MONSIEUR DE LA PALISSE

Opéra bouffe en 3 Actes

A Monsieur Manzi

AFFECTUEUX HOMMAGE

Claude TERRASSE

Robert DE FLERS
G.-A. DE CAILLAVET

M
1503
T447
M65x
1904

Répertoire PAUL DUPONT

Monsieur de La Palisse

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

DE

MM. Robert DE FLERS et G.-A. DE CAILLAVET

Musique de M. Claude TERRASSE

PARTITION, CHANT ET PIANO

Réduite par l'Auteur

PRIX : **15** FRANCS NET

SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES

(ANCIEN FONDS PAUL DUPONT)

24, Rue des Capucines. — PARIS

COPYRIGHT BY SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES 1904

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MONSIEUR DE LA PALISSE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 2 Novembre 1904.

Direction de M. FERNAND SAMUEL

Régisseur Général : M. PIERRE BAUDU. — *Directeur de la musique :* M. O. DE LAGOANÈRE
Chef Machiniste : E. SIDEBOURG

PERSONNAGES

	MM.
BARON PLACIDE DE LA PALISSE	A. BRASSEUR
DON DIÉGO	CLAUDIUS
COMTE BERTRAND DE LA PALISSE	ALBERTHAL
DOMINGUEZ	BERNARD
PEPITO	CASELLA
AUGUSTIN	BERGERAT
SALTABADIL	BATRÉAU
LOPEZ	MARÉCHAL
UN DOUANIER	ROCHER
BENI ZOUZOU	JOUSSEAUME
	Mmes
1er POSTILLON	EYMARD
2e POSTILLON	NITA ROLLA

	Mmes
INÉSITA	LAVALLIÈRE
DORETTE	LANTHENAY
HÉLOÏSE DE LA VERDURE	L. LAPORTE
AUGUSTINE	FOURNIER
FRANÇOISE	DORLHAC
LOLA	DEBACKER
BISCOTIN	LAVERNIÈRE
ZÉPHYRINE	DALBA
BISCOTINE	LASCAVE
MATHURINE	MARSICK
ZÉPHYRIN	HYRIETTE
MATHURIN	PRÉVILLE

Les autres rôles par Mmes NAUREY, COSTA, TORELLI, ENTRAIGUES, VANDA, DEBRIVES, GILL, DAIGLEMONT

1er ACTE : *Le Château de La Palissade.* — 2e ACTE : *Le Palais du Gouverneur de Séville.* — 3e ACTE : *L'Auberge des Pommes d'Amour.*

Décors de M. EMILE BERTIN

Costumes de PASCAUD, *dessinés par* GERBAULT

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
S'adresser à la Société Nouvelle d'Éditions Musicales, éditeur-propriétaire pour tous pays.

MONSIEUR DE LA PALISSE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

TABLE THÉMATIQUE

1er ACTE

		Pages
	Ouverture	1
N° 1.	— Chœur et Duo. — AUGUSTINE, AUGUSTIN et CHŒURS. — *L'agrieultur' manque de bras.*	1
N° 2.	— Chanson de la Verdrillon. — LA PALISSE. — *J'allais chassant les papillons.*	14
N° 3.	— Entrée. — CHŒURS. — *Voici Madame de la Verdure.*	21
	— Couplets. — HÉLOÏSE. — *Ah! cousin, que notre beauté*	28
N° 4.	— Chœur et Couplets. — DORETTE, BERTRAND et CHŒURS. — *Clic, clac, hue, dia, hop là.*	37
N° 5.	— Chanson de M. de La Palisse. — *La Palisse eut peu de bien*	57
N° 6.	— Finale. — DORETTE, AUGUSTINE, BERTRAND, AUGUSTIN. — *Bon voyage, Monsieur de La Palisse.*	62
	— Menuet. — DORETTE. — *Lorsque l'on veut plaire à la cour*	81

2e ACTE

	Entr'acte	100
N° 7.	— Ronde et Sérénade. — LES ALGUAZILS, ESTUDIANTINA, etc. — *Nous somm's les Alguazils*	102
N° 8.	— La valise diplomatique. — PEPITO. — *C'est la valise diplomatique.*	114
N° 9.	— Couplets d'Inésita. — *Avant-hier, près d'la Plaza*	125
N° 10.	— Entrée et Couplets. — DORETTE, LA PALISSE, etc., et CHŒURS. — *Salut, Monsieur de La Palisse*	129
	— Chanson des châteaux en Espagne. — DORETTE. — *Dès qu'on franchit votre frontière.*	139
N° 11.	— Musique de scène. — *Passage de Beni Zouzou et de son harem*	144
N° 12.	— Duo du tambour. — INÉSITA, LA PALISSE. — *Mon cœur est rempli d'un tendre tambour.*	145
N° 13.	— Finale. — INÉSITA, DORETTE, LA PALISSE, etc., et CHŒURS. — *Vive Monsieur de La Palisse.*	152

3e ACTE

	Entr'acte.	181
N° 14.	— Ensemble et Duo. — LOLA, FRANÇOISE et CHŒURS. — *A l'auberg' des Pommes d'Amour*	183
N° 15.	— Ensemble et couplets des Pyrénées. — DORETTE, DIÉGO et CHŒURS. — *Voici des touristes*	189
N° 16.	— Scène musicale et Couplets. — DORETTE, BERTRAND, etc. — *Corbleu, Madame.*	196
N° 17.	— Musique de scène	218
N° 18.	— Finale. — INÉSITA, DORETTE, LA PALISSE, etc. — *Vous le voyez, mon garçon.*	219

DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte-Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.

ARTICLE VIII :

« Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs (1).

« Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs » (2).

(1) L'orchestration est la propriété de l'Éditeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;

2° Avec la Société Nouvelle d'Éditions Musicales, Éditeur-Propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités, pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

LOI DU 19 JANVIER 1791

Art. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

Art. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins et de 500 francs au plus, et de la confiscation des recettes.

Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec la SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES, 24, rue des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Étranger.

Répertoire PAUL DUPONT

ŒUVRES
DE
M. Claude TERRASSE

LES TRAVAUX D'HERCULE
OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES
de MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert DE FLERS

Partition, chant et piano . . . . . net 15 fr. »
Valse, pour piano sur des motifs du premier acte . . . . . net 2 fr. »

ARRANGEMENT pour PIANO par N. REBORA

Omphale, valse, chant et piano. . . . net 2 fr. »
La même, pour piano . . . . . net 2 fr »
Fantaisie . . . . . net 2 fr. 50
Marche . . . . . net 1 fr. 70
Airs de Ballet . . . . . net 2 fr. »
Valse . . . . . net 1 fr. 70
Quadrille . . . . . net 1 fr. 70

LA PETITE FEMME DE LOTH
Operette en deux Actes de TRISTAN BERNARD

Partition, chant et chant . . . . . net 10 fr. »
Livret . . . . . net 1 fr. 50

PÉCHÉ VÉNIEL
Opéra bouffe en un Acte de FRANC-NOHAIN

Partition, chant et piano . . . . . net 7 fr. »
Livret . . . . . net 1 fr. 50
Valse des Péchés, pour piano . . . . net 2 fr. »
— — duo, piano et chant net 2 fr. »

LE SIRE DE VERGY
OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES
de MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert DE FLERS

Partition, chant et piano . . . . . net 15 fr. »
Livret . . . . . net 2 fr. »

MORCEAUX DÉTACHÉS ET ARRANGEMENTS

Valse (GABRIELLE). — *Sous la douceur* . net 1 fr. 70
Couplets de Vergy. — *Hector de Vergy partant à la guerre* . . . . . net 1 fr. 70
Lettre (GABRIELLE). — *Je viens de te quitter* . . . . . net 1 fr. »
Ronde du Pont d'Avignon. — *Le garçon est pour la fille* . . . . . net 1 fr. 70
Couplets de Coucy. — *Moitié violence, moitié douceur* . . . . . net 2 fr. »
Duo des Captifs. — *Nous sommes les captifs* . . . . . net 2 fr. 50
Chanson de Mitzy. — *Pas un pat'lin*. net 1 fr. 35
Grande valse brillante, pour piano. . net 2 fr. »
Grande fantaisie brillante, pour piano. net 2 fr. »

MONSIEUR DE LA PALISSE
OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES
de MM. Robert DE FLERS et G.-A. DE CAILLAVET

Partition, chant et piano . . . . . net 15 fr. »

PANTHÉON-COURCELLES
Paroles de GEORGES COURTELINE

Partition, piano et chant, avec texte. net 4 fr. »
Marche funambulesque, pour piano . net 2 fr. »

Paris.-Imp. PAUL DUPONT

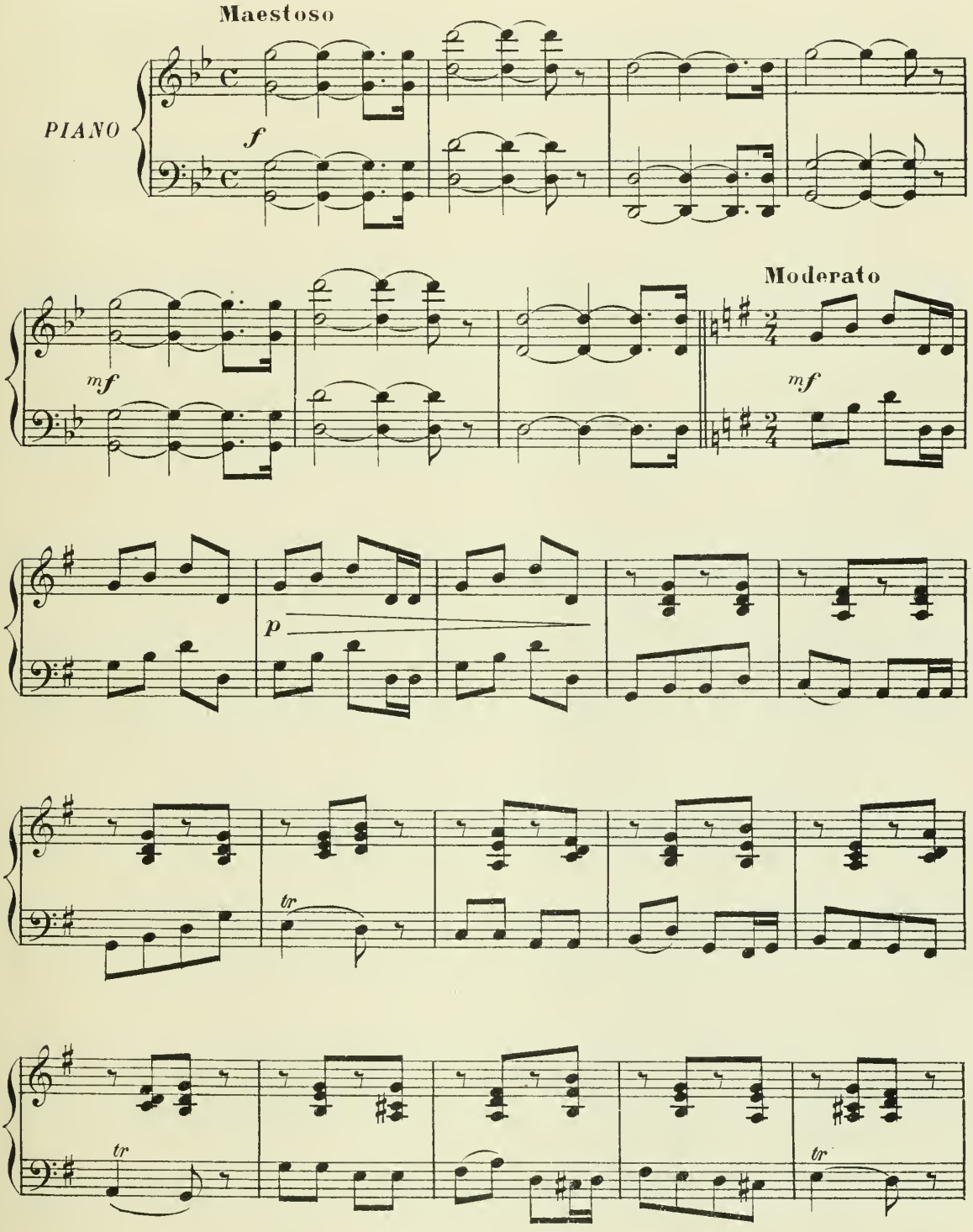
MONSIEUR DE LA PALISSE

OPÉRA-BOUFFE en 3 ACTES

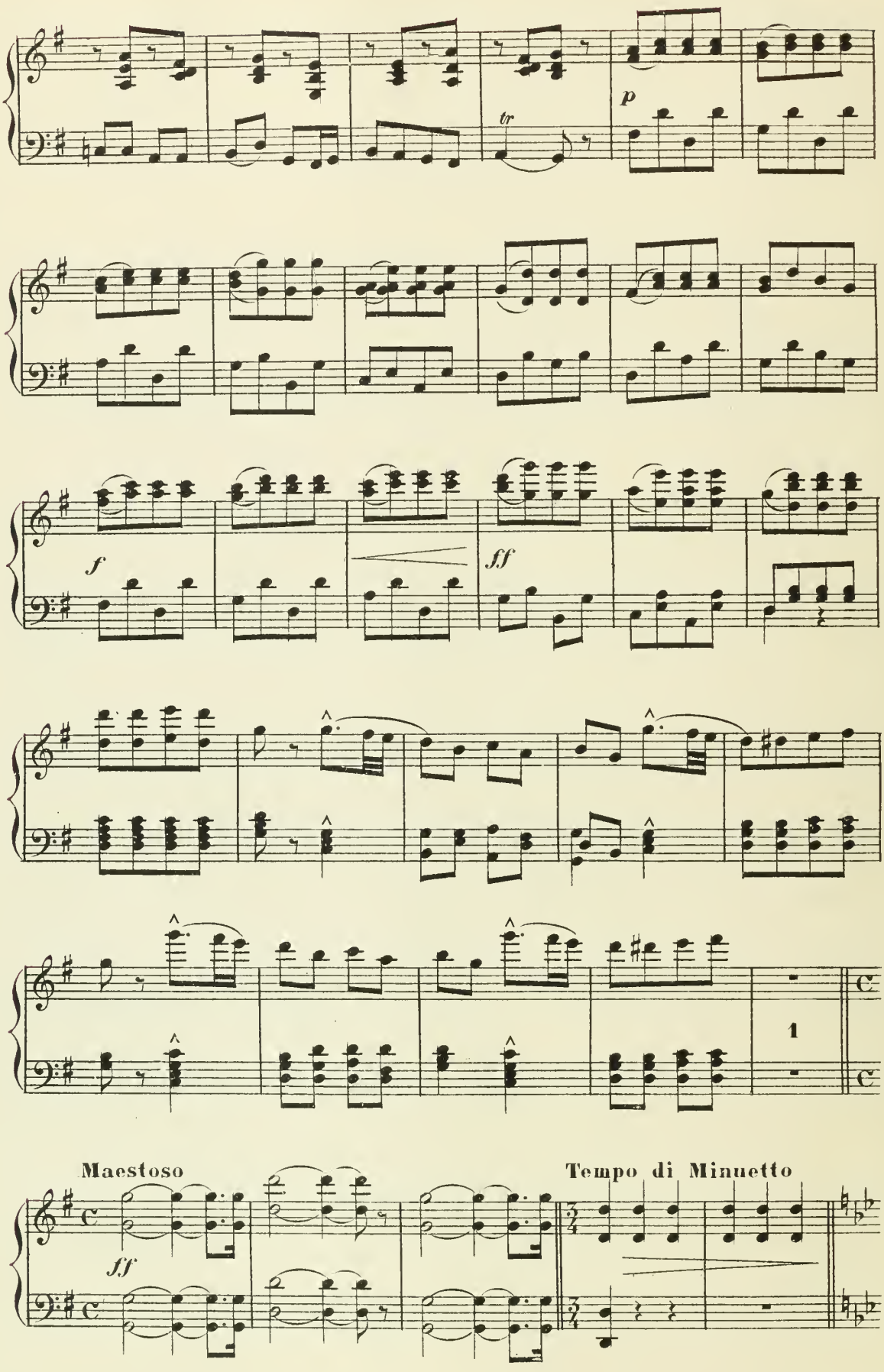
Paroles de
Robert de FLERS & G.A. de CAILLAVET

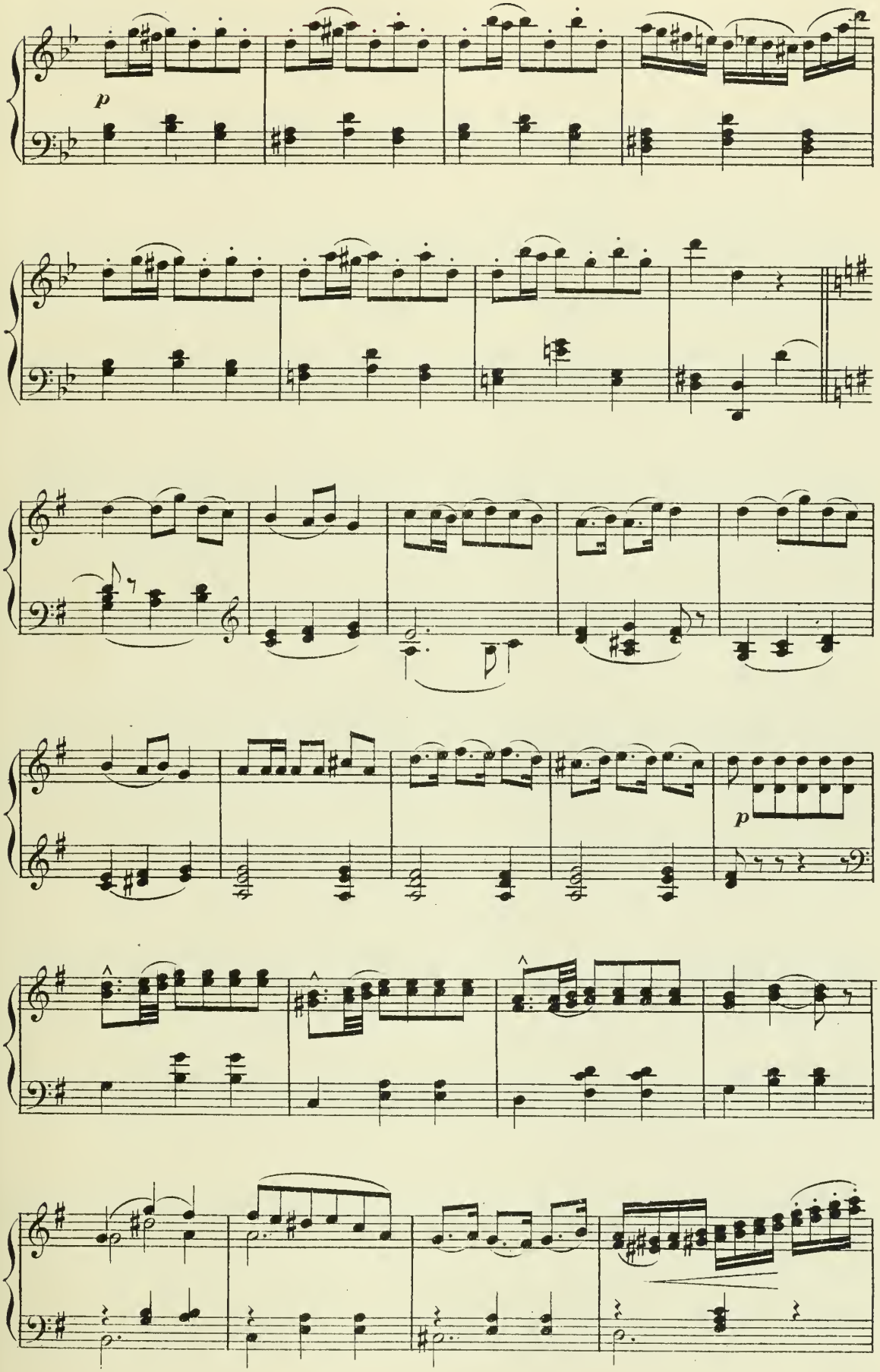
Musique de
Claude TERRASSE

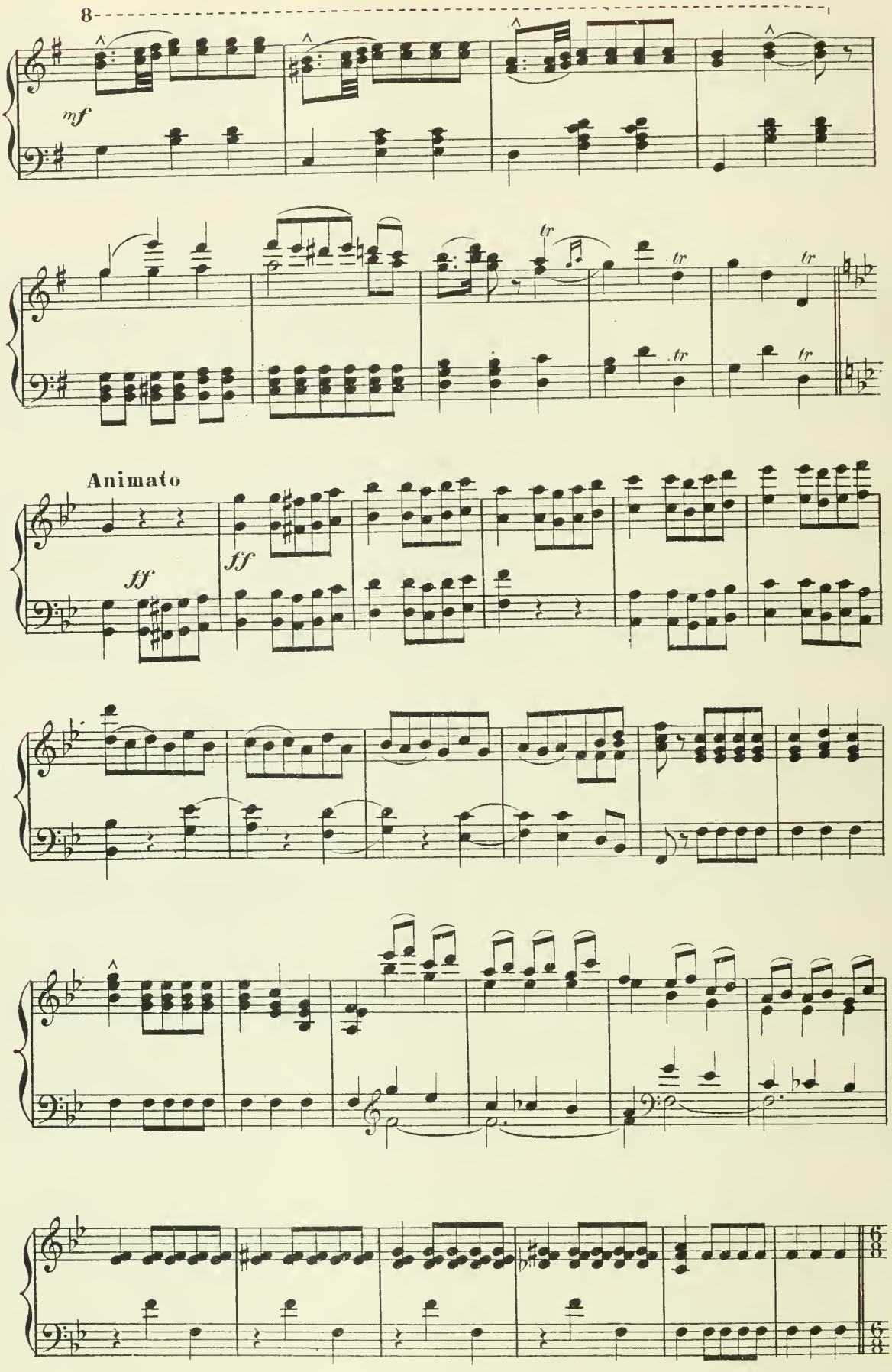
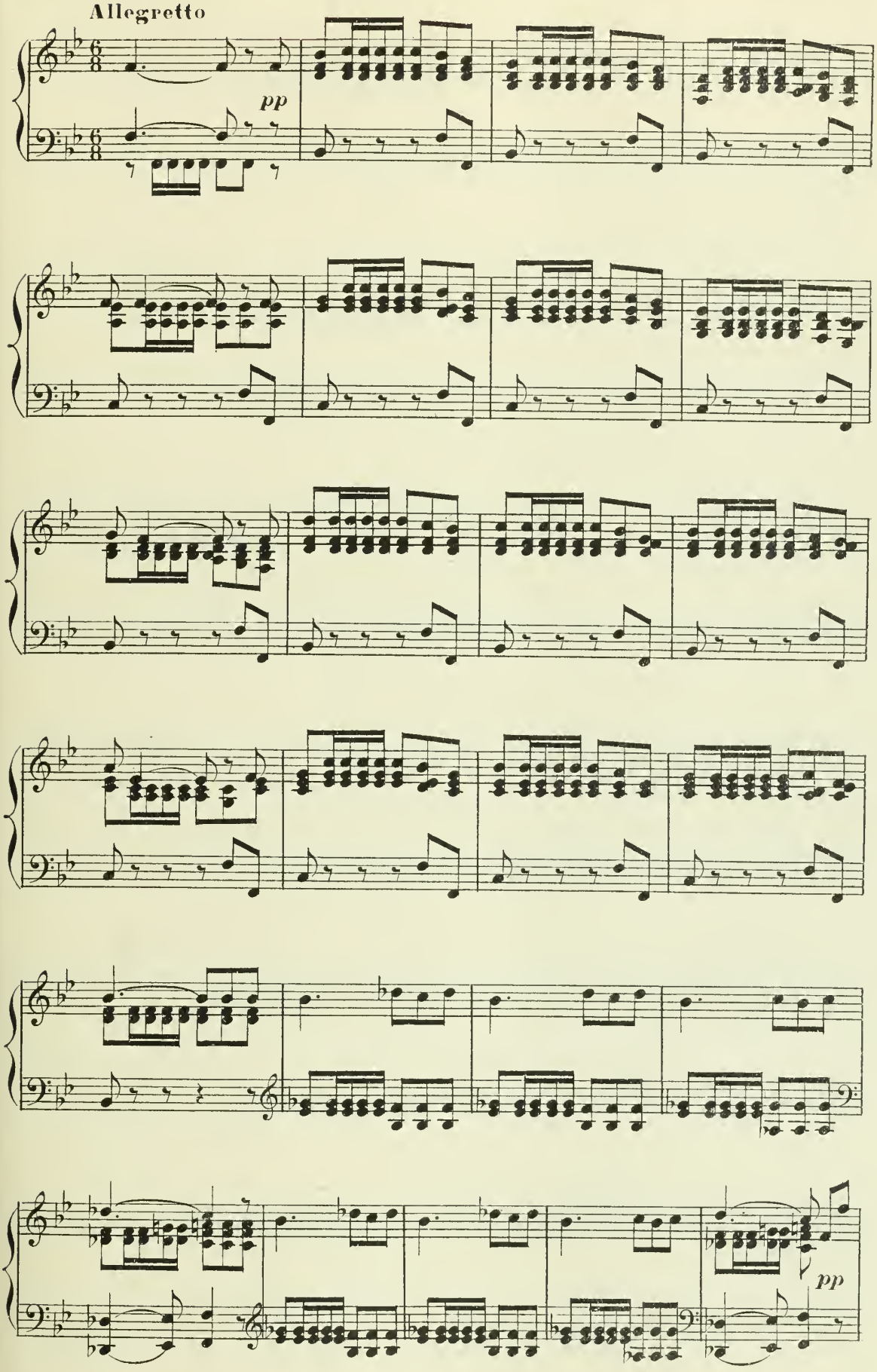
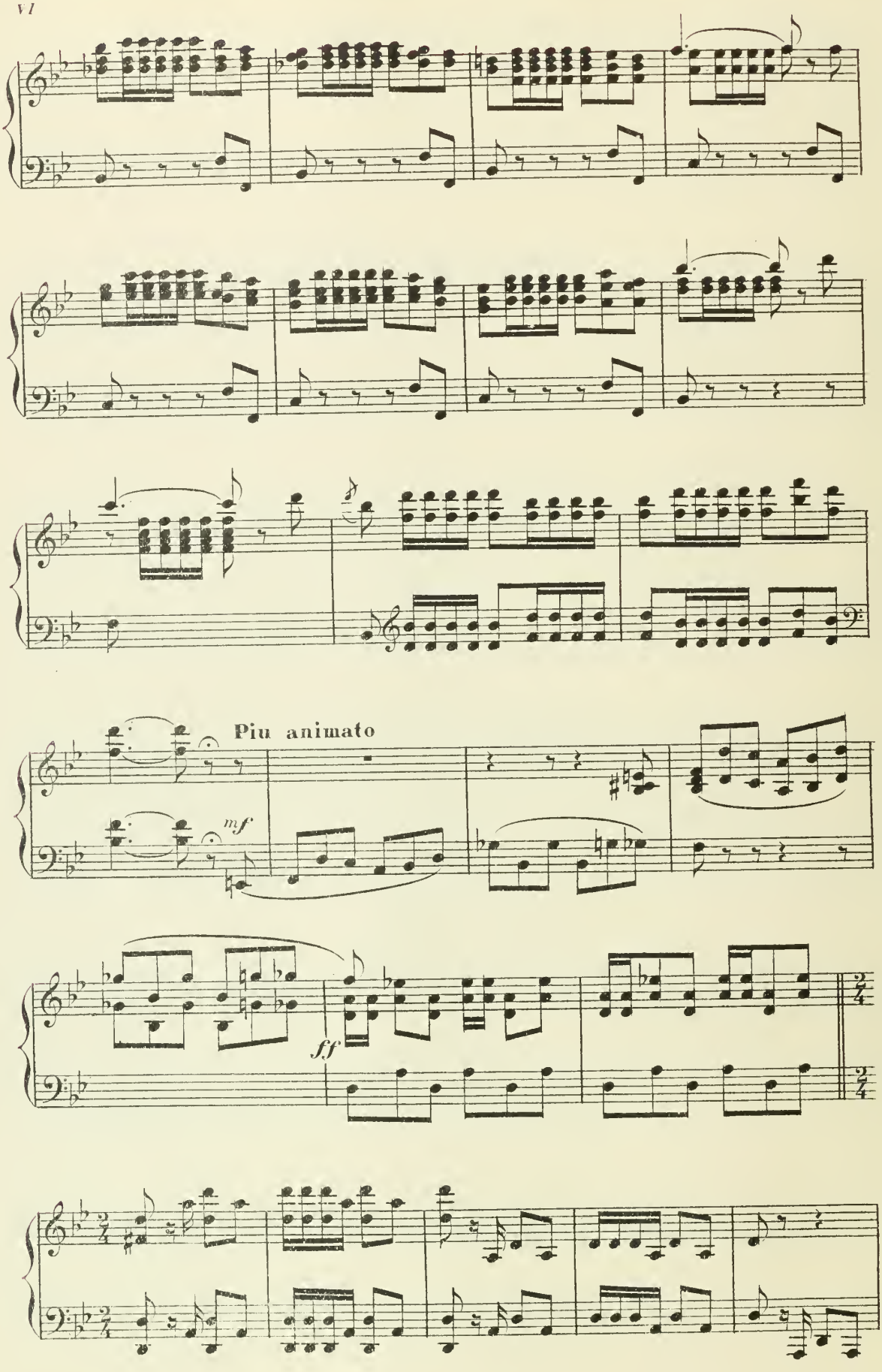
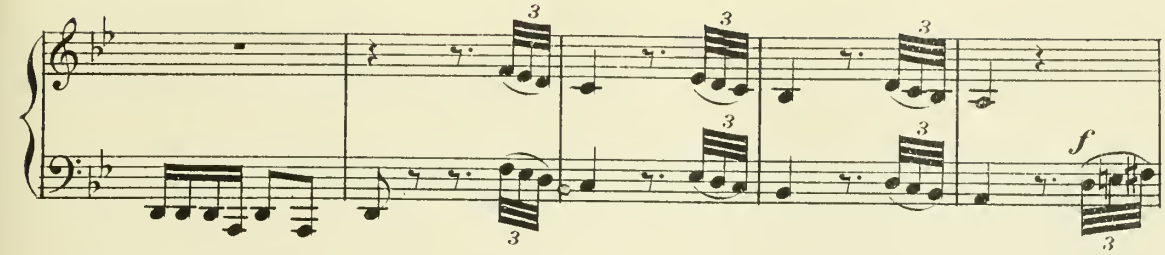
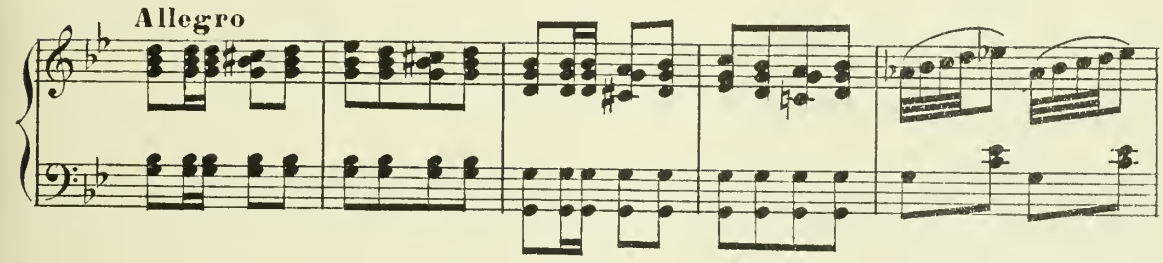
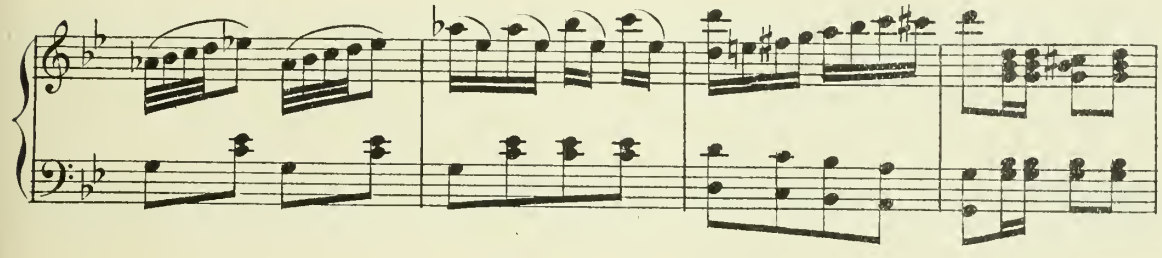
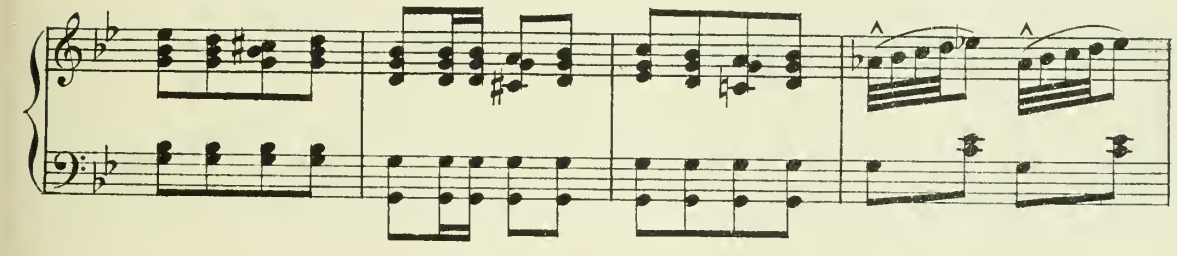
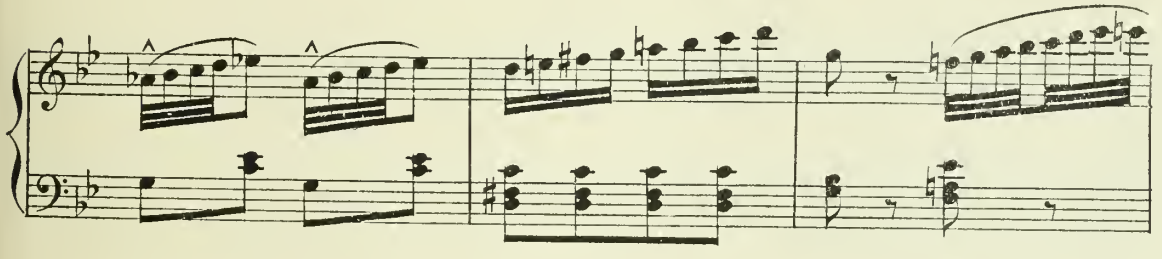
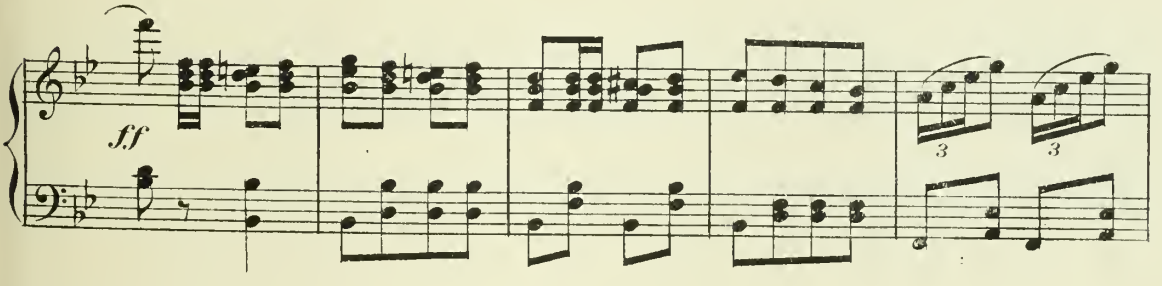
OUVERTURE

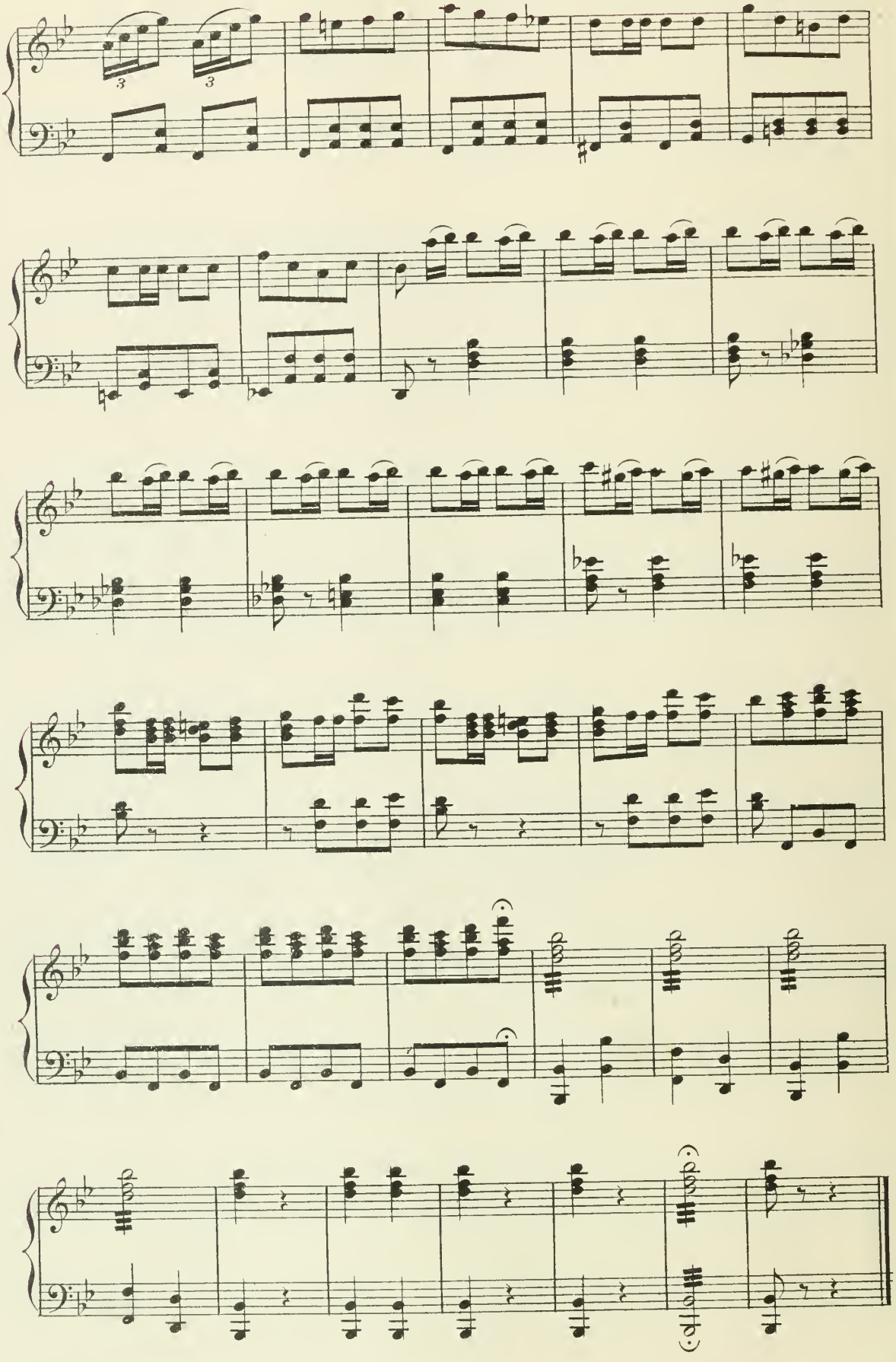


Copyright by Société nouvelle d'éditions musicales 1904
«SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES»
(Ancien fonds PAUL DUPONT) Paris, 24, r. des Capucines

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

tr
p
f
ff
1
Maestoso
ff
Tempo di Minuetto


p
p


8
mf
tr
Animato
ff
ff

Allegretto
pp
pp

Piu animato
mf
ff

3
3
3
3
3
3
f

Allegro

ff
3
3

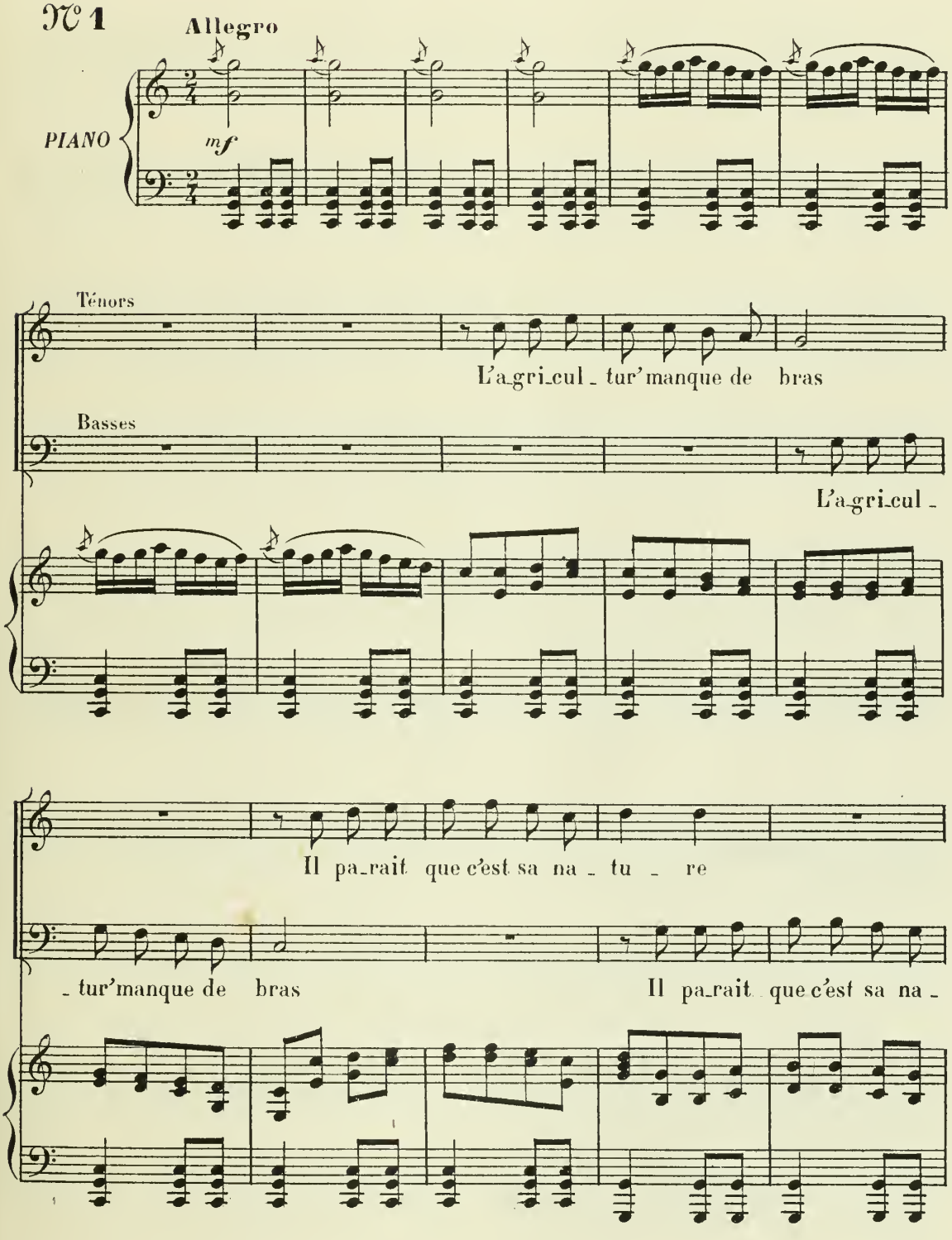


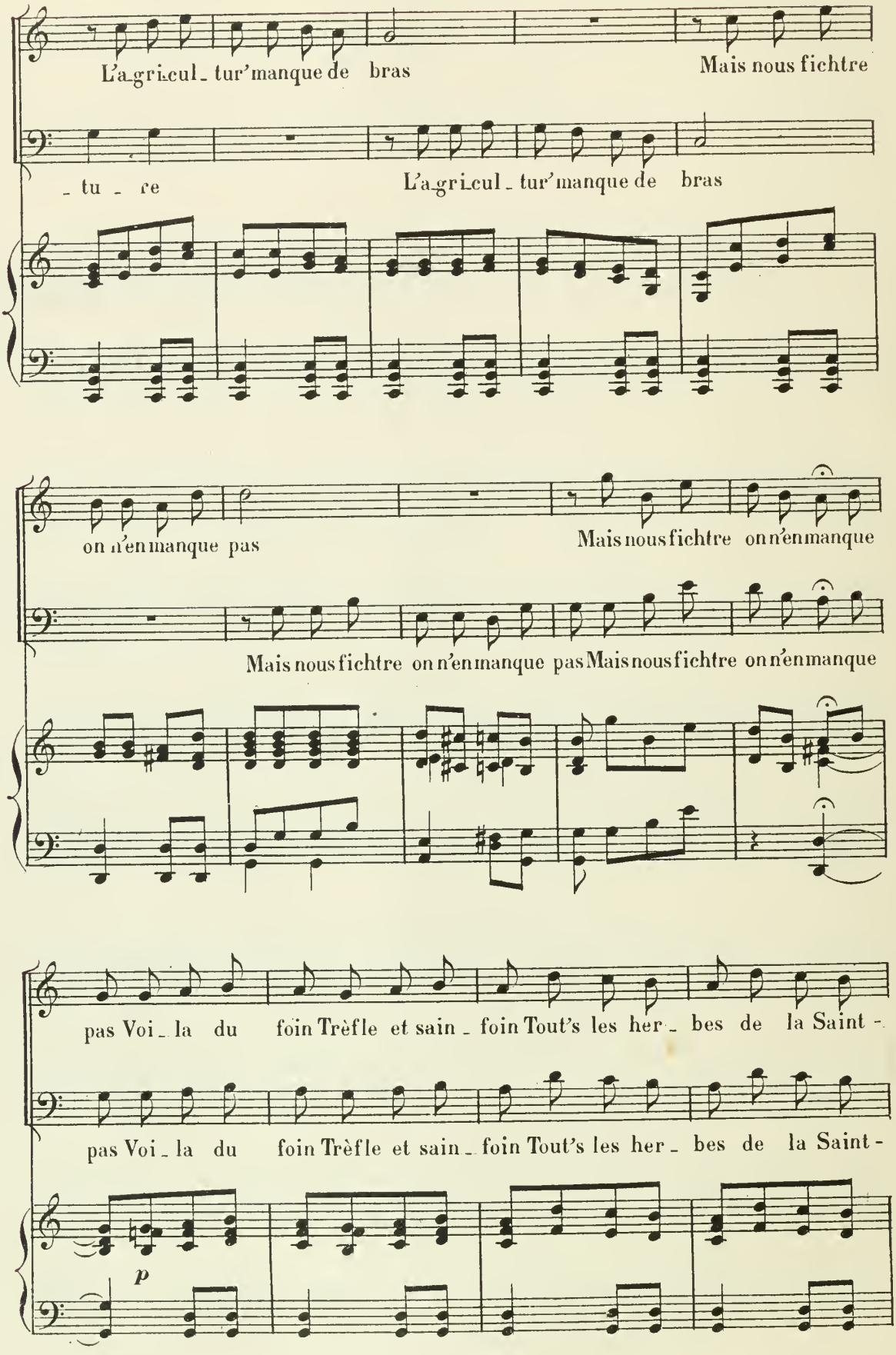
ACTE I

CHŒUR ET DUO

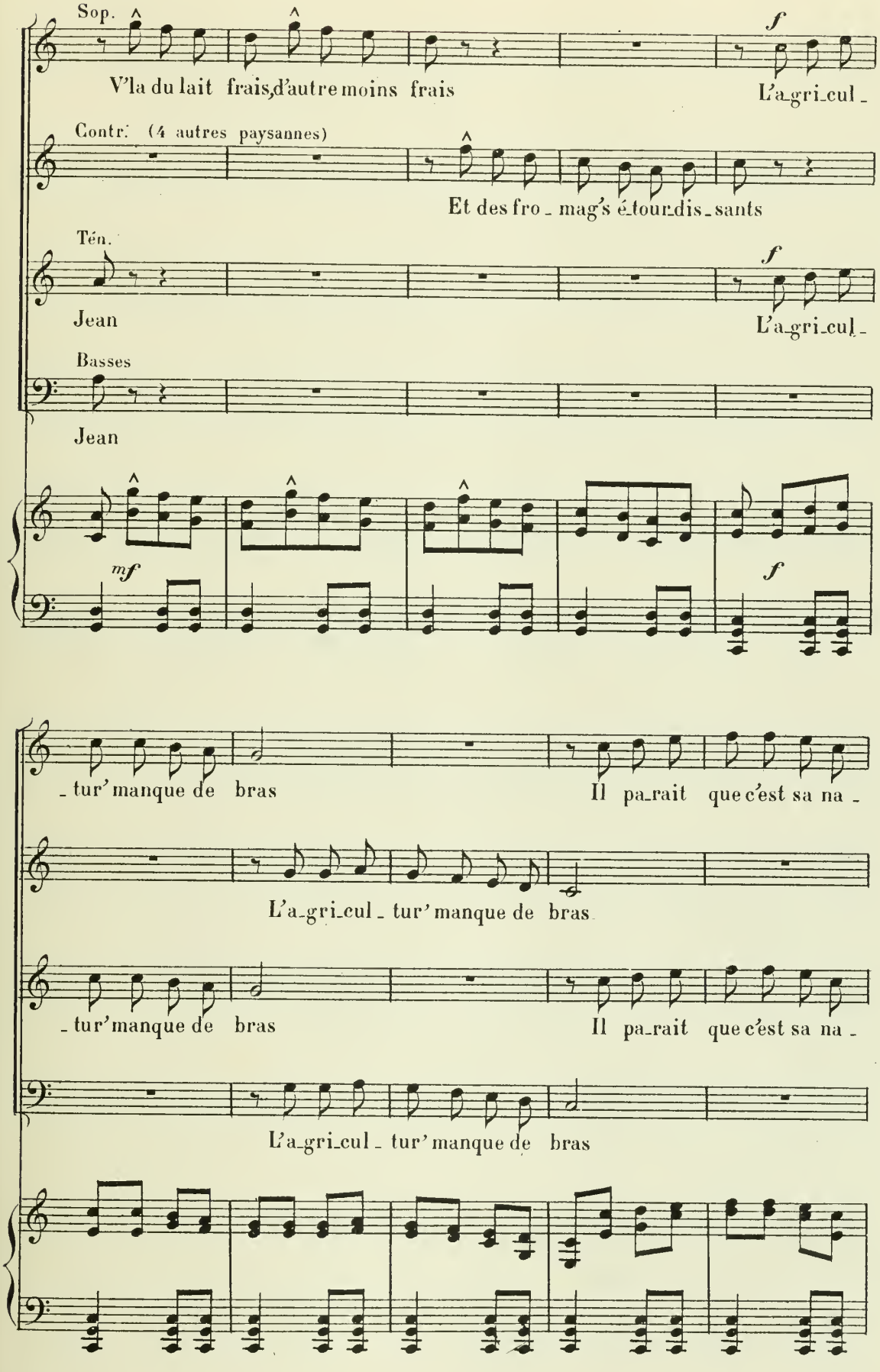
AUGUSTINE, AUGUSTIN & Chœurs

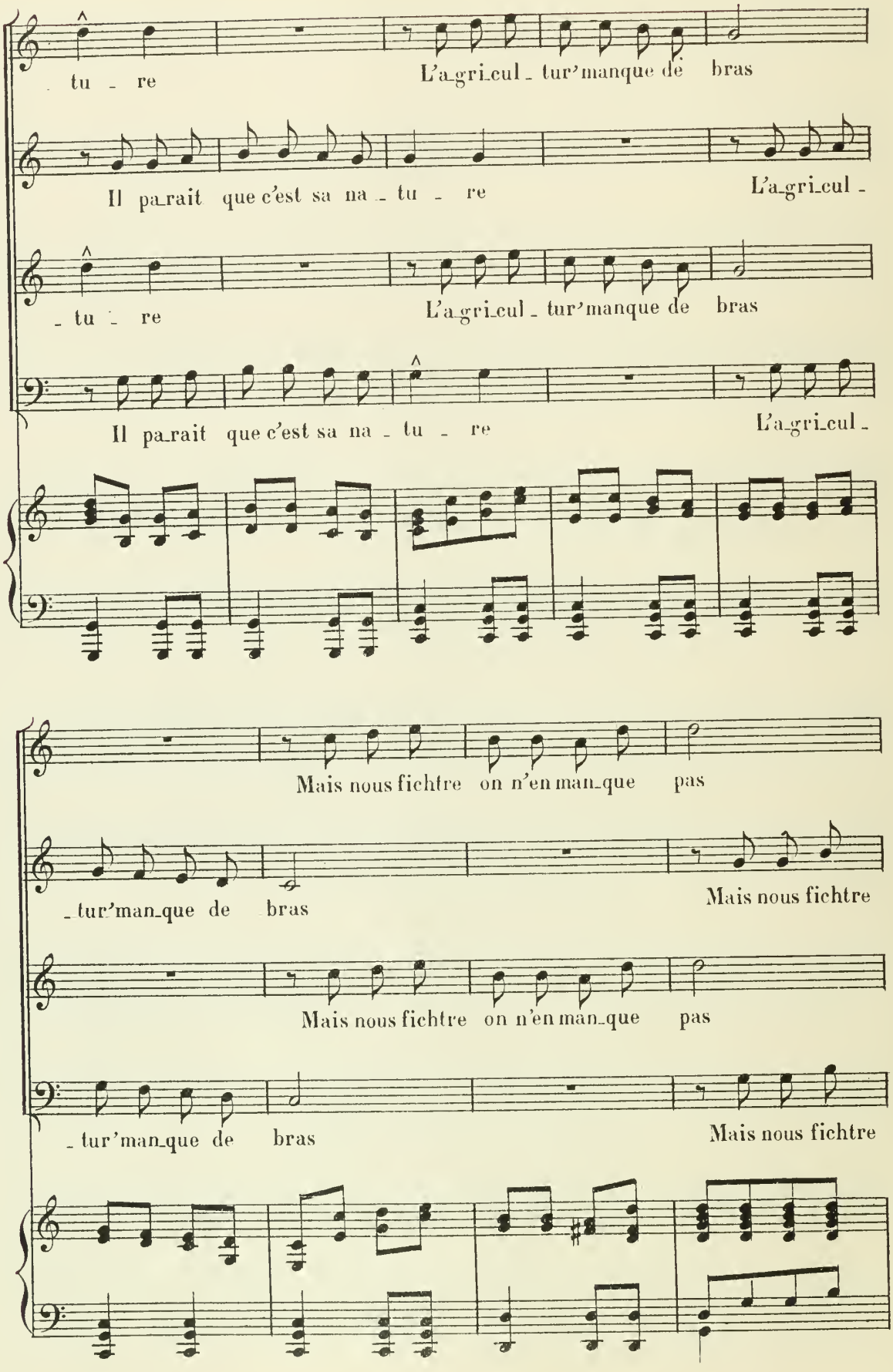
N° 1

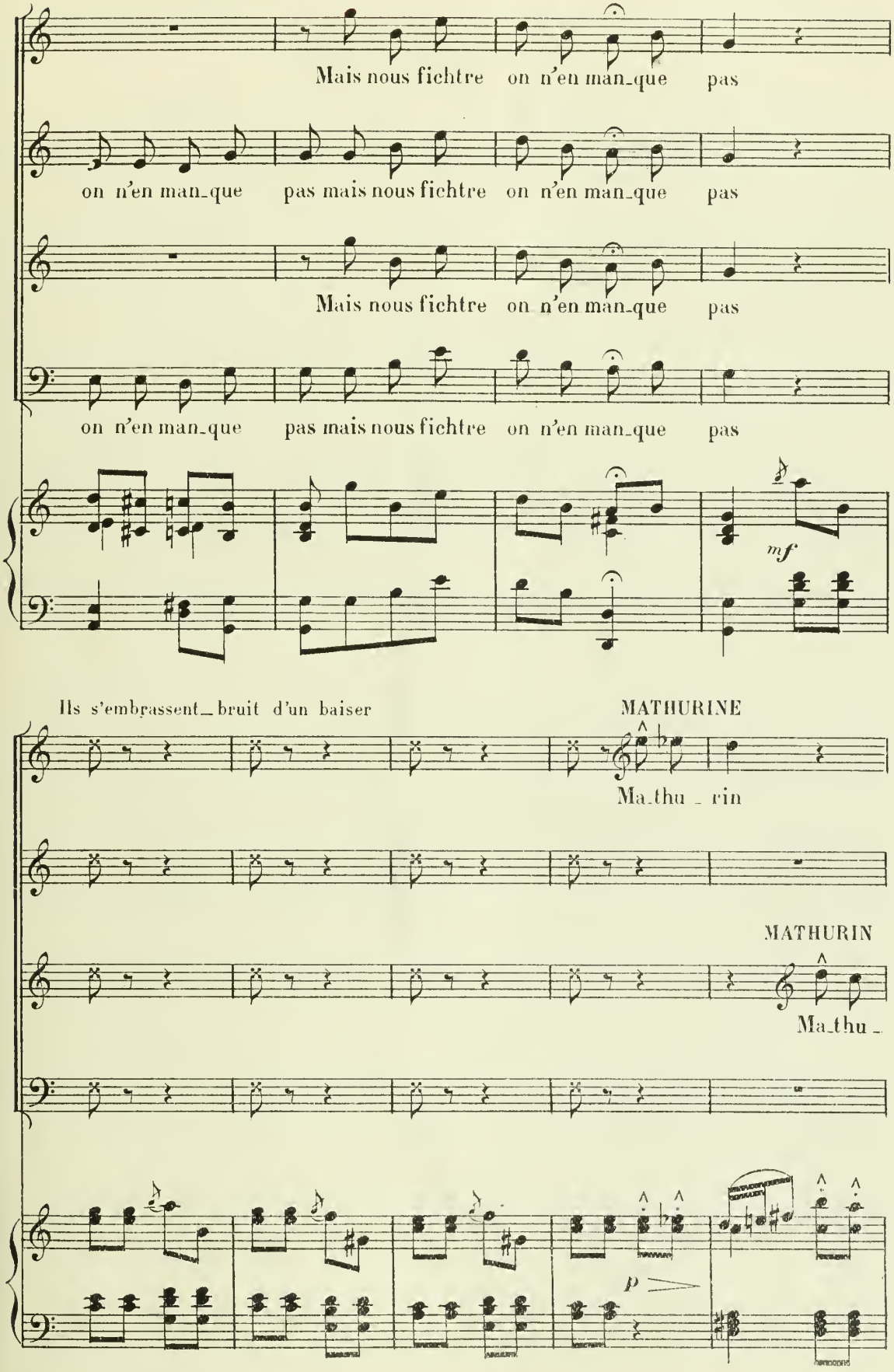


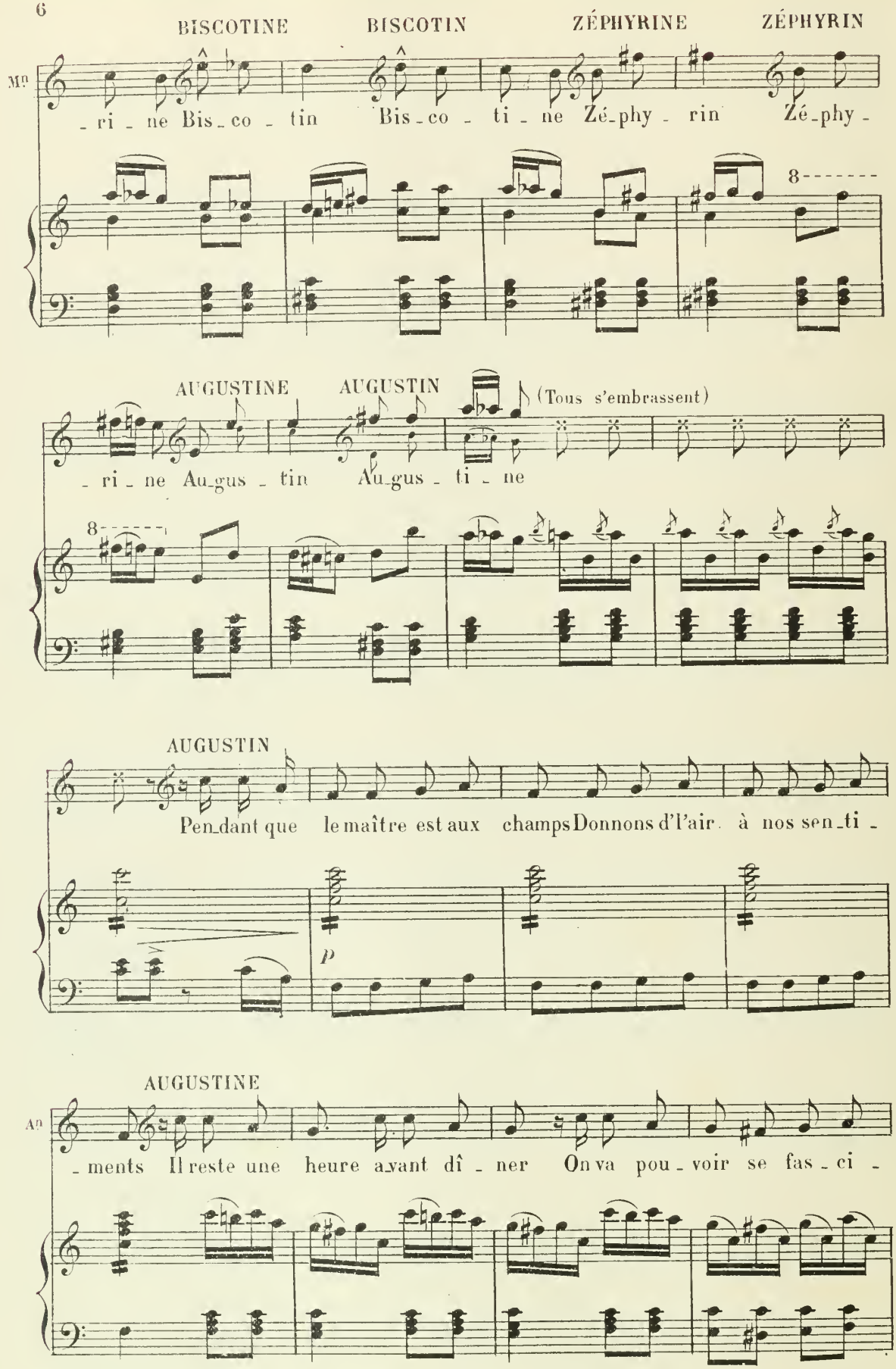

L'a-gri-cul-tur' manque de bras
Mais nous fichtre
-tu-re
L'a-gri-cul-tur' manque de bras
on n'en manque pas
Mais nous fichtre on n'en manque
Mais nous fichtre on n'en manque pas Mais nous fichtre on n'en manque
pas Voi-la du foin Trèfle et sain-foin Tout's les her-bes de la Saint-
pas Voi-la du foin Trèfle et sain-foin Tout's les her-bes de la Saint-
p

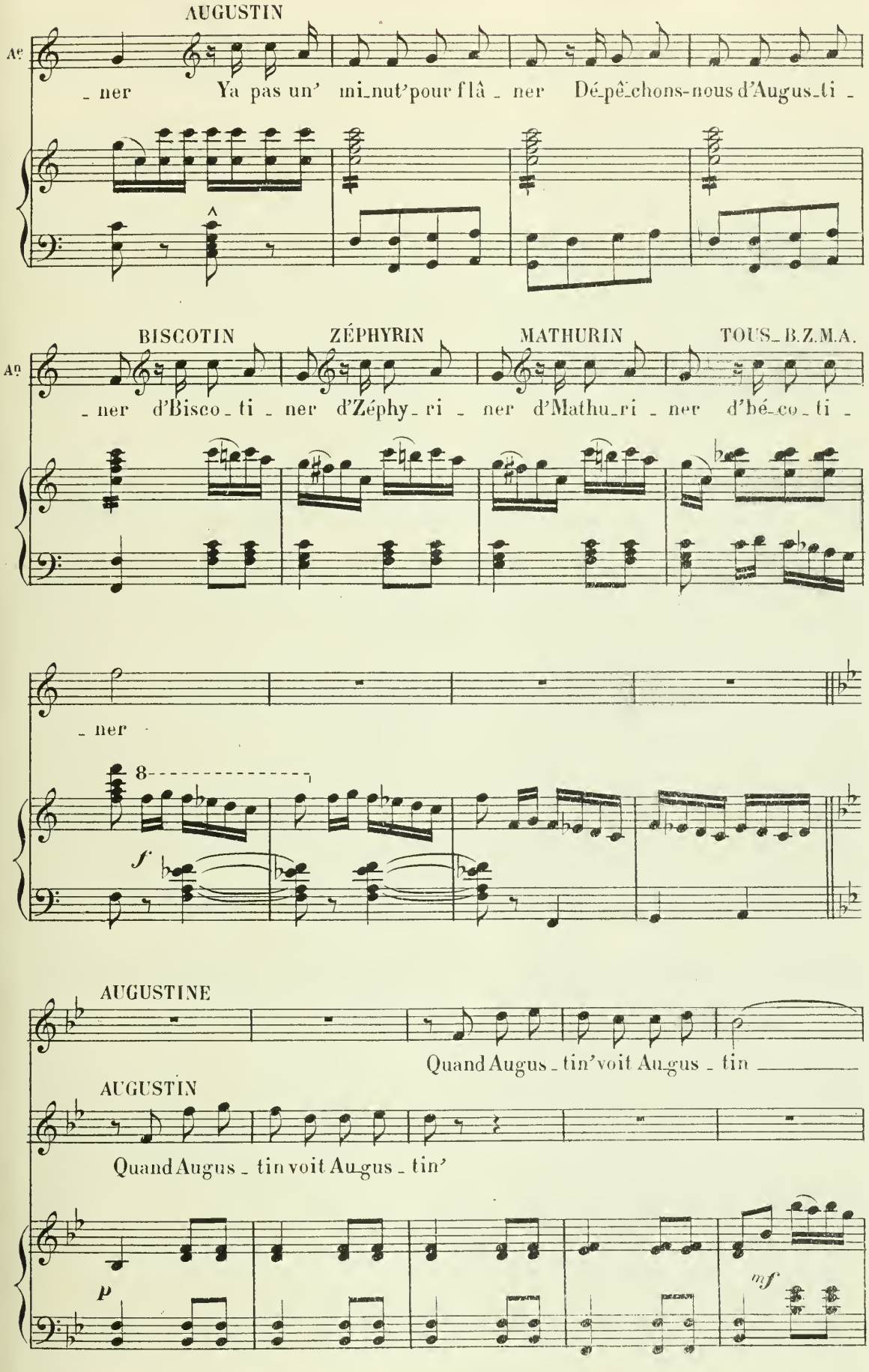
Paysannes sortant de la ferme

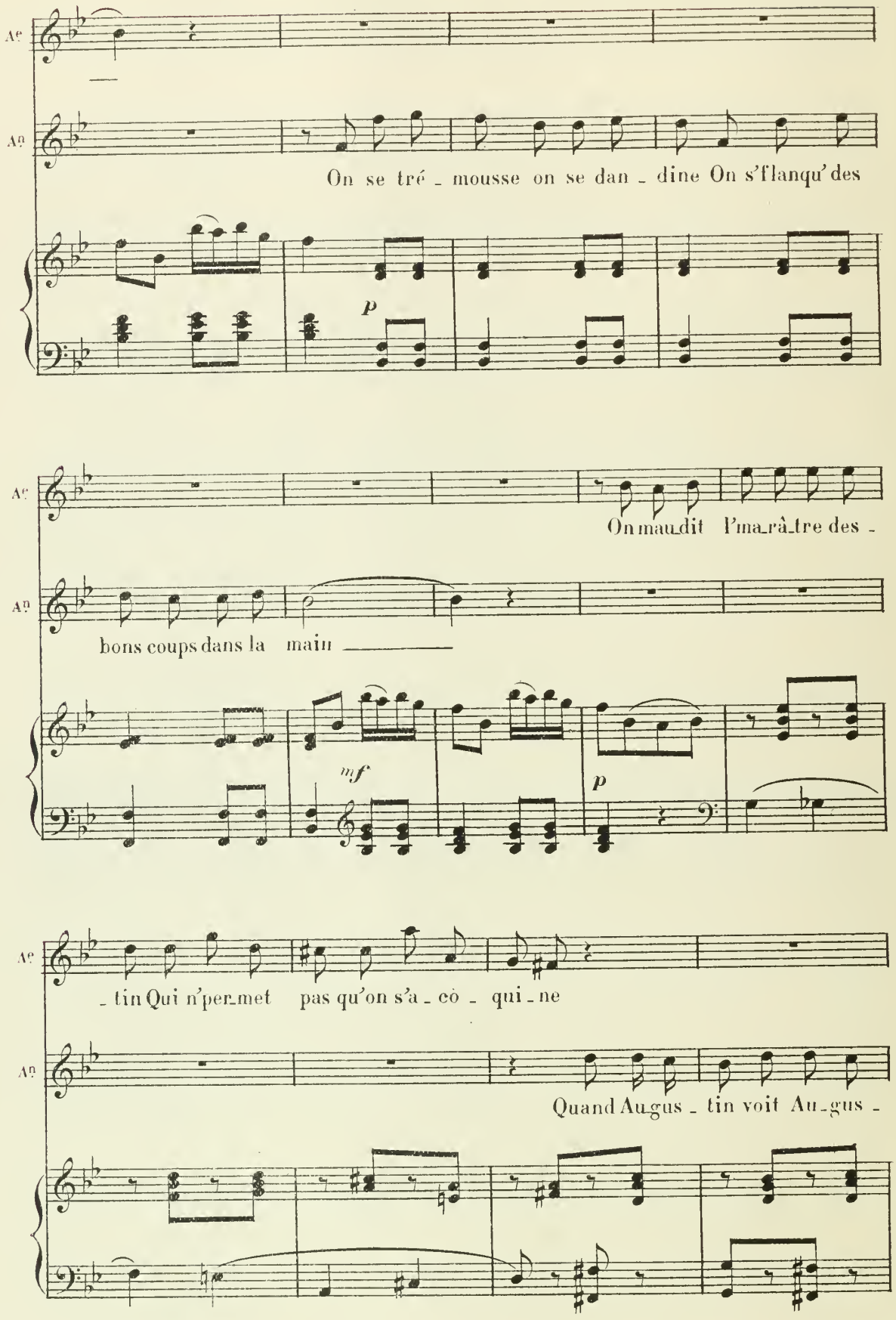


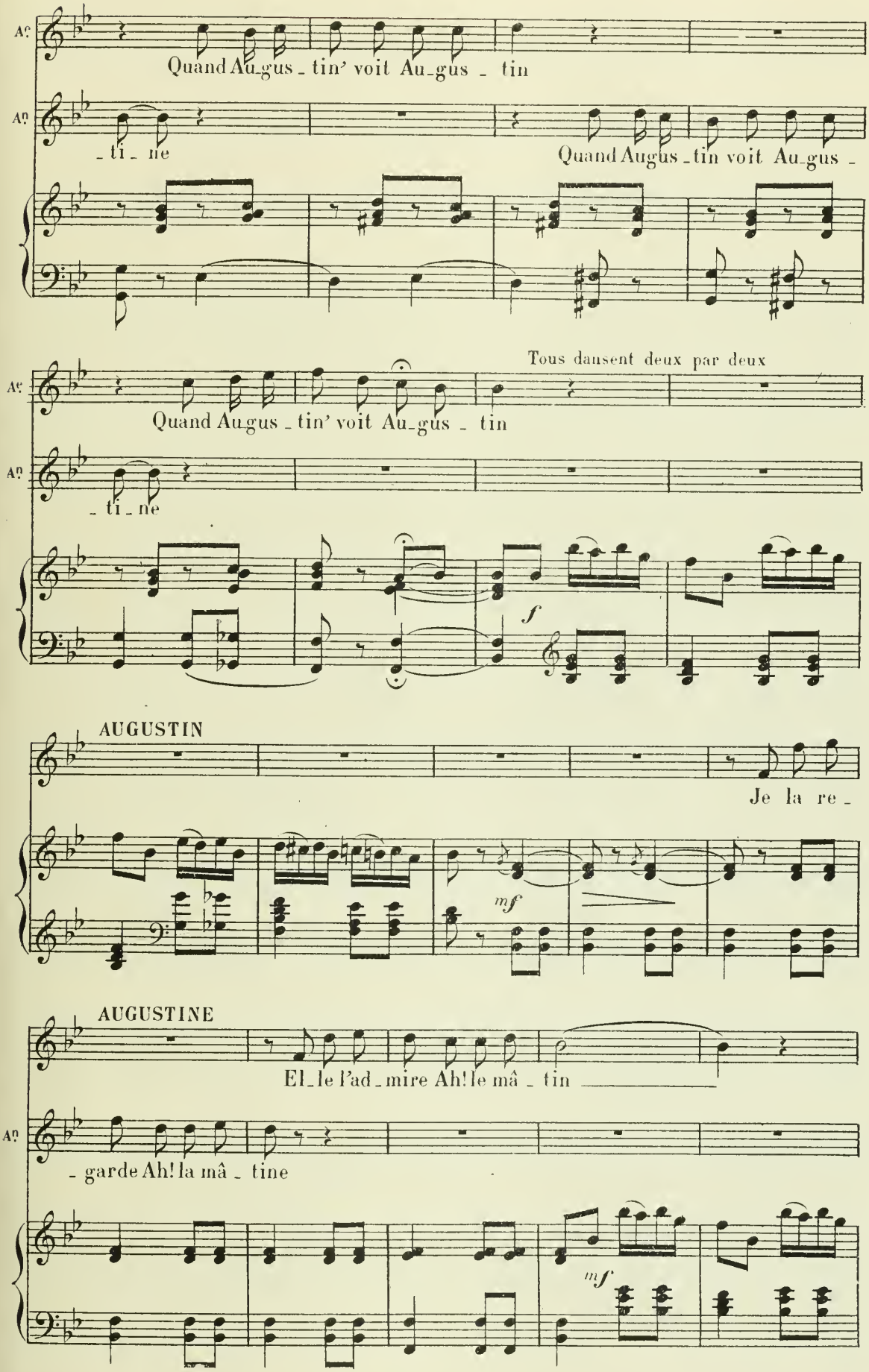

tu - re
L'a-gri-cul - tur' manque de bras
Il pa-rait que c'est sa na - tu - re
L'a-gri-cul -
- tu - re
L'a-gri-cul - tur' manque de bras
Il pa-rait que c'est sa na - tu - re
L'a-gri-cul -
Mais nous fichtre on n'en man-que pas
- tur' man-que de bras
Mais nous fichtre
Mais nous fichtre on n'en man-que pas
- tur' man-que de bras
Mais nous fichtre

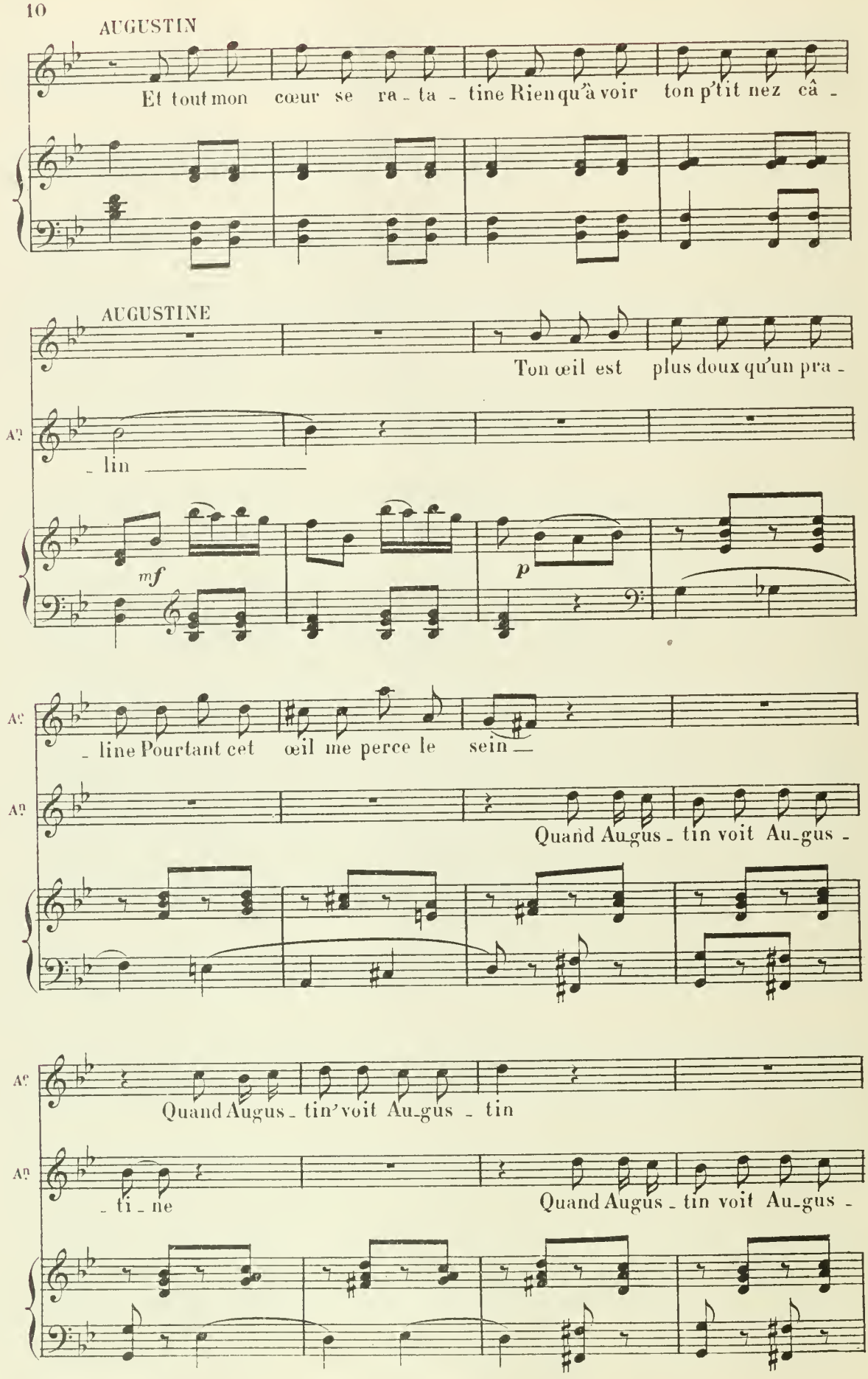

Mais nous fichtre on n'en man_que pas
on n'en man_que pas mais nous fichtre on n'en man_que pas
Mais nous fichtre on n'en man_que pas
on n'en man_que pas mais nous fichtre on n'en man_que pas
mf
Ils s'embrassent_ bruit d'un baiser
MATHURINE
Ma_thu _ rin
MATHURIN
Ma_thu _
p

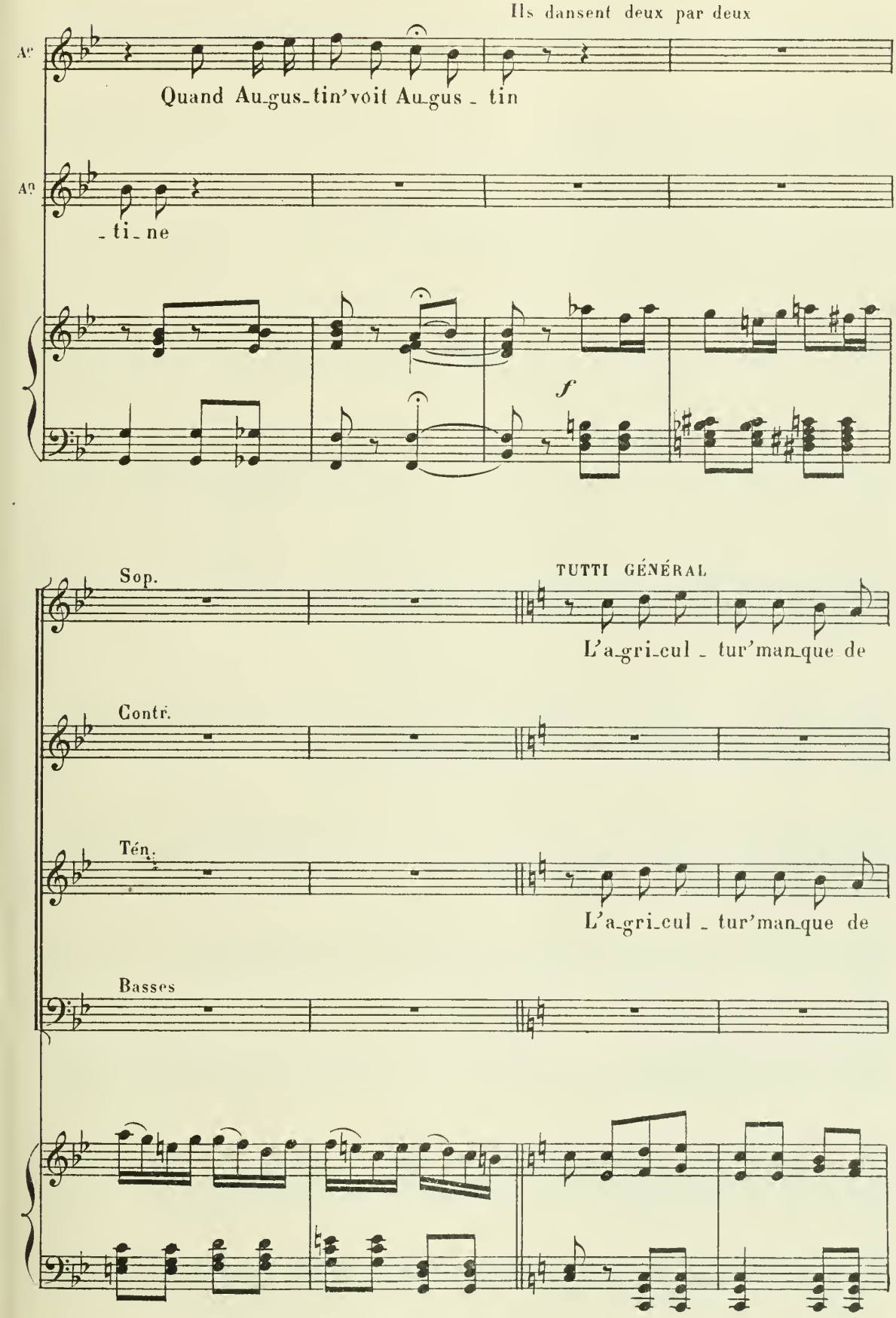

BISCOTINE
BISCOTIN
ZÉPHYRINE
ZÉPHYRIN
Mme
- ri - ne Bis - co - tin Bis - co - ti - ne Zé - phy - rin Zé - phy -
8
AUGUSTINE
AUGUSTIN
(Tous s'embrassent)
- ri - ne Au - gus - tin Au - gus - ti - ne
8
AUGUSTIN
Pen - dant que le maître est aux champs Donnons d'l'air à nos sen - ti -
p
AUGUSTINE
Mme
- ments Il reste une heure avant dî - ner On va pou - voir se fas - ci -

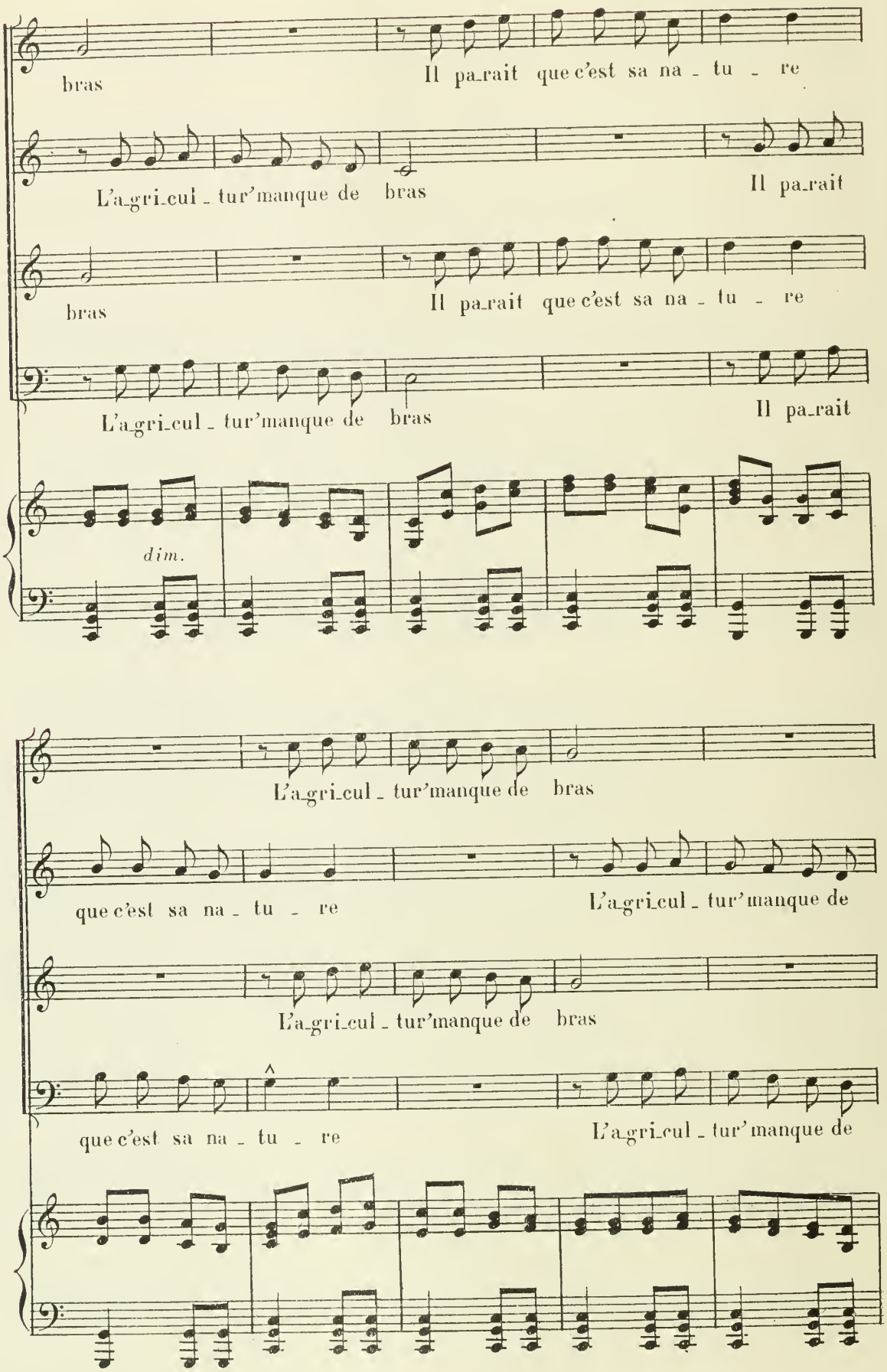

AUGUSTIN
- ner Ya pas un' mi-nut'pour flâ - ner Dé-pê-chons-nous d'Augus-ti -
BISCOTIN ZÉPHYRIN MATHURIN TOUS-B.Z.M.A.
- ner d'Bisco - ti - ner d'Zéphy - ri - ner d'Mathu-ri - ner d'bé-co - ti -
- ner
8
f
AUGUSTINE
Quand Augus - tin'voit Augus - tin
AUGUSTIN
Quand Augus - tin voit Augus - tin'
p
mf

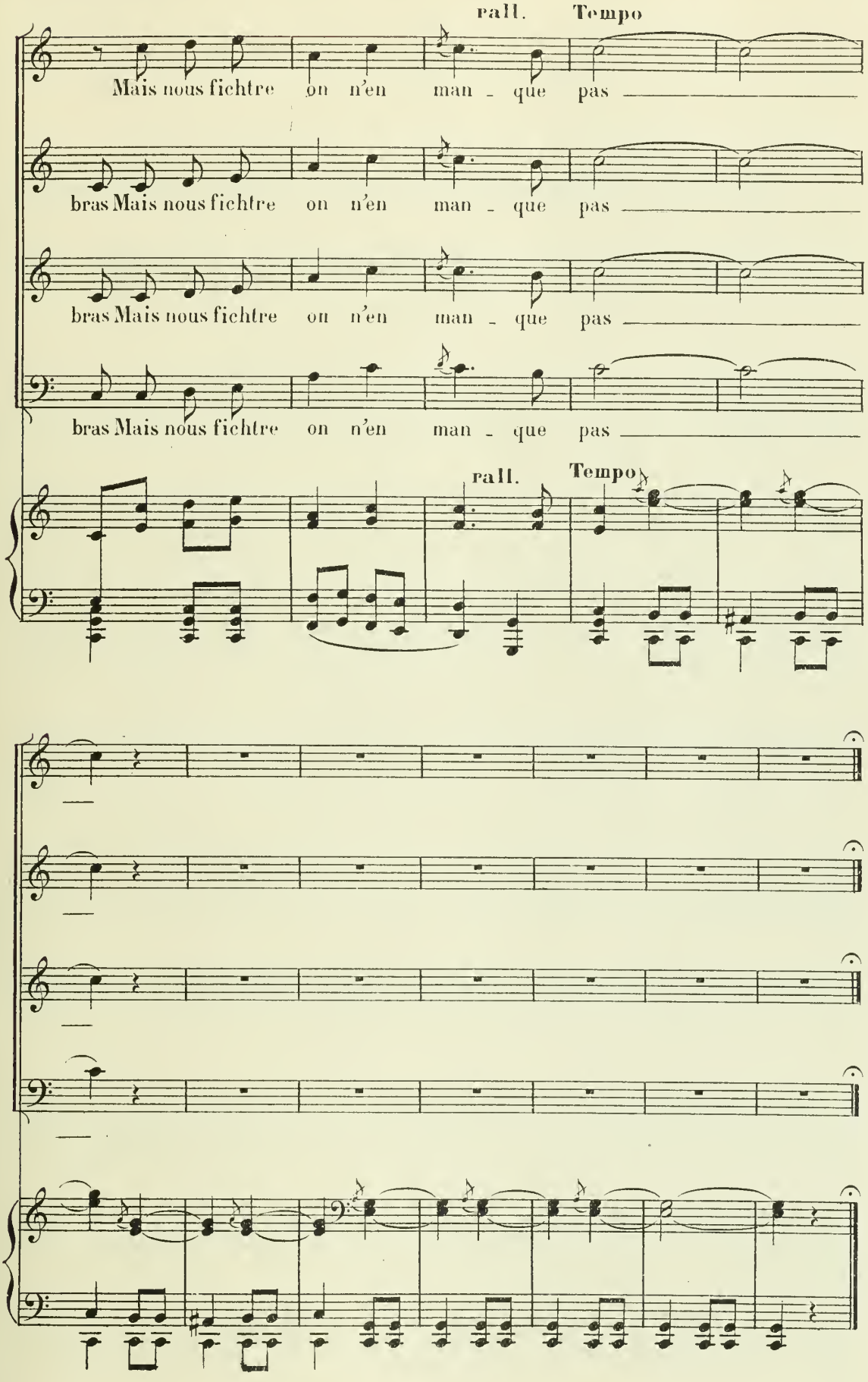

Ac
An
On se tré - mousse on se dan - dine On s'flanqu' des
p
Ac
On mau_dit l'ma_râ_tre des -
An
bons coups dans la main
mf
p
Ac
- tin Qui n'per_met pas qu'on s'a - cò - qui - ne
An
Quand Au_gus - tin voit Au_gus -


Quand Au_gus _ tin' voit Au_gus _ tin
_ ti _ ne
Quand Augus _ tin voit Au_gus _
Tous dansent deux par deux
Quand Au_gus _ tin' voit Au_gus _ tin
_ ti _ ne
f
AUGUSTIN
Je la re _
mf
AUGUSTINE
El_le l'ad_mire Ah! le mâ _ tin
_ garde Ah! la mâ _ tine
mf


AUGUSTIN
Et tout mon cœur se ra - ta - tine Rien qu'à voir ton p'tit nez câ -
AUGUSTINE
Ton œil est plus doux qu'un pra -
A♀
- lin
mf
p
A♀
- line Pourtant cet œil me perce le sein
A♀
Quand Augus - tin voit Au-gus -
A♀
Quand Augus - tin' voit Au-gus - tin
A♀
- ti - ne
Quand Augus - tin voit Au-gus -

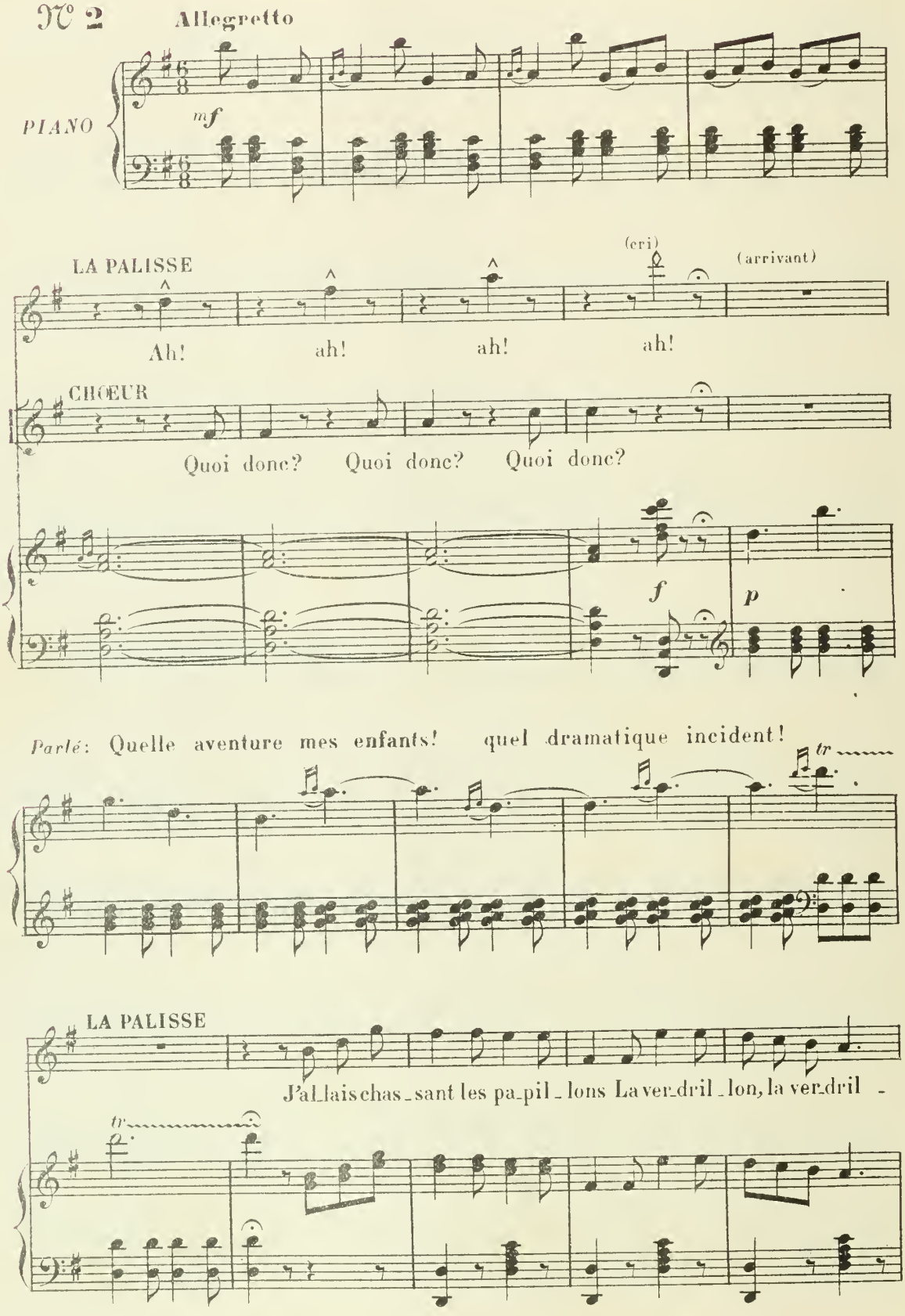

Ils dansent deux par deux
Quand Au_gus_tin'voit Au_gus _ tin
_ti_ne
f
TUTTI GÉNÉRAL
Sop.
L'a_gri_cul _ tur'man_que de
Contr.
Ten.
L'a_gri_cul _ tur'man_que de
Basses

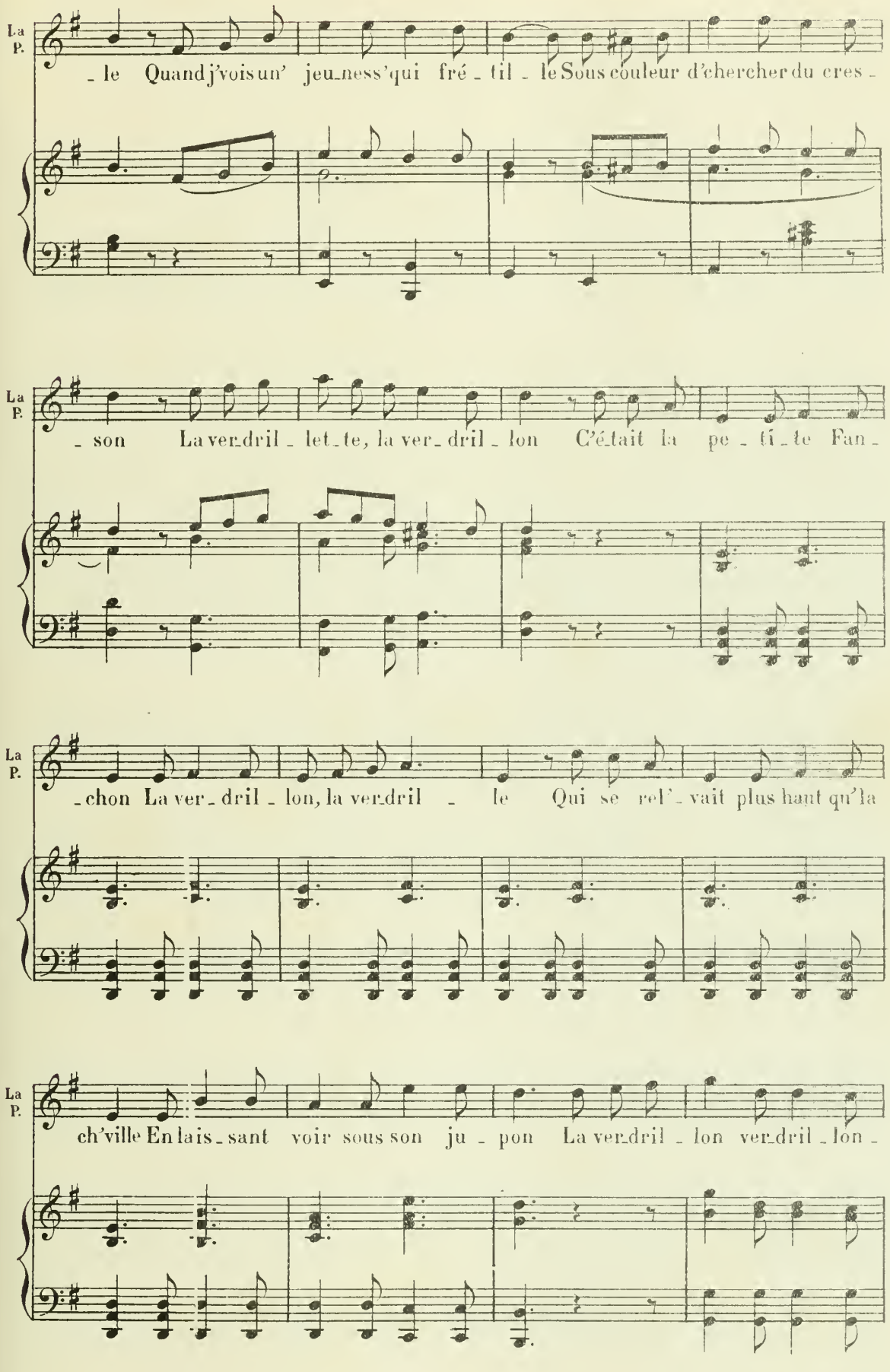

bras
Il pa_rait que c'est sa na_tu_re
L'a_gri_cul_tur'manque de bras
Il pa_rait
bras
Il pa_rait que c'est sa na_tu_re
L'a_gri_cul_tur'manque de bras
Il pa_rait
dim.
L'a_gri_cul_tur'manque de bras
que c'est sa na_tu_re
L'a_gri_cul_tur'manque de
L'a_gri_cul_tur'manque de bras
que c'est sa na_tu_re
L'a_gri_cul_tur'manque de

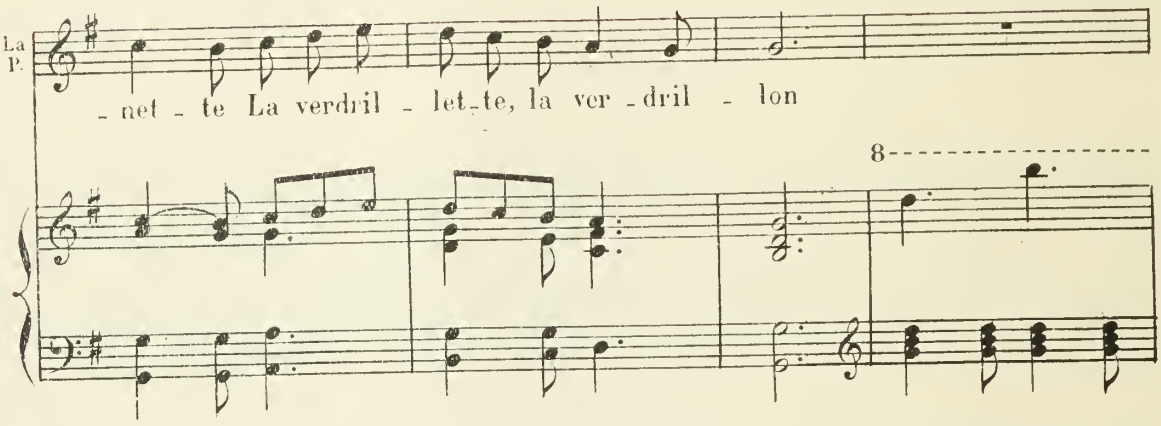

rall. Tempo
Mais nous fichtre on n'en man - que pas
bras Mais nous fichtre on n'en man - que pas
bras Mais nous fichtre on n'en man - que pas
bras Mais nous fichtre on n'en man - que pas
rall. Tempo

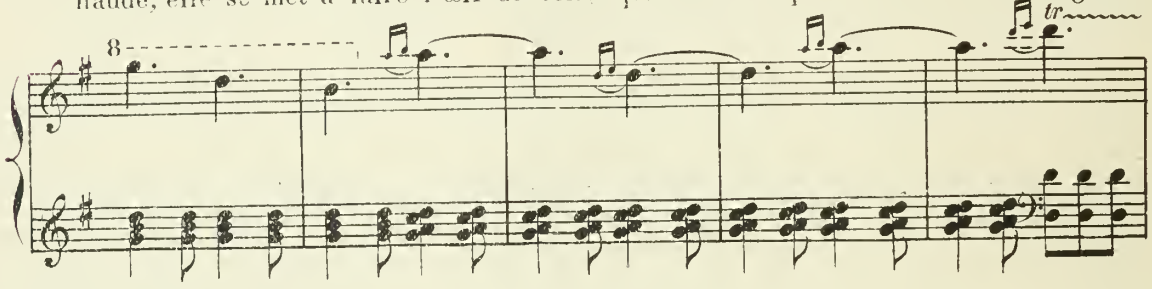
CHANSON DE LA VERDRILLON

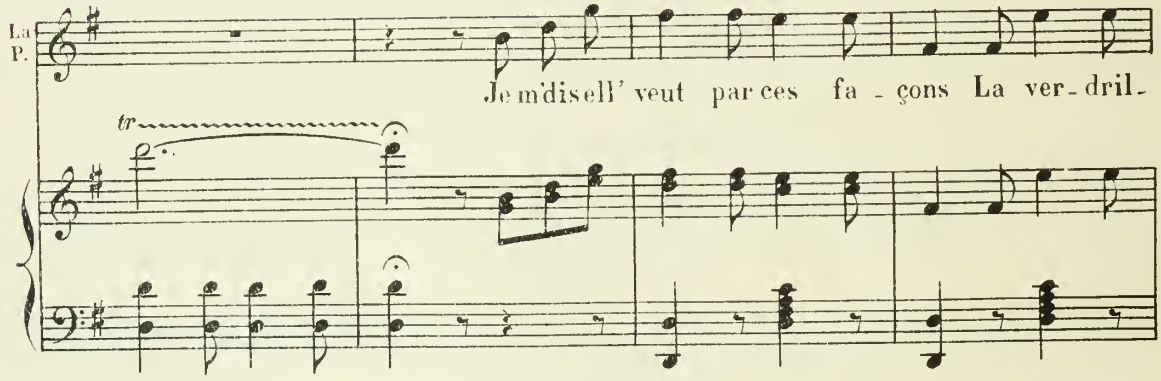
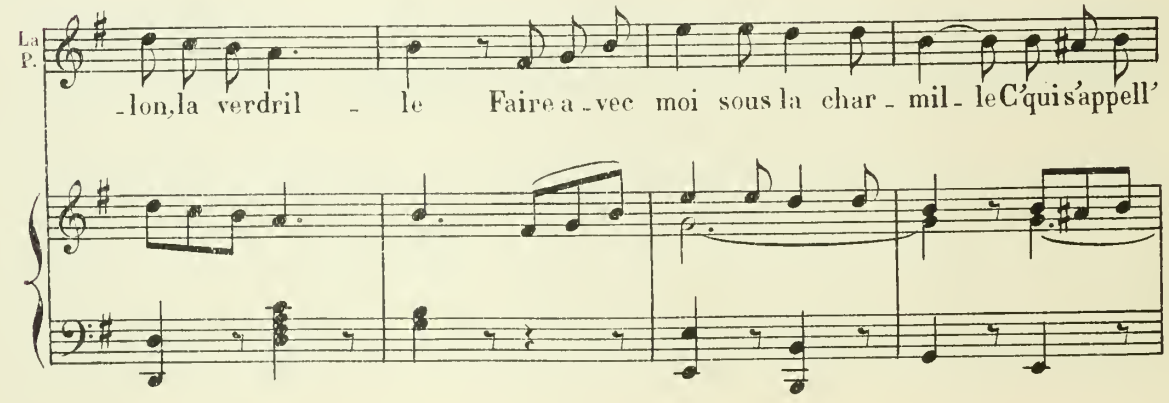
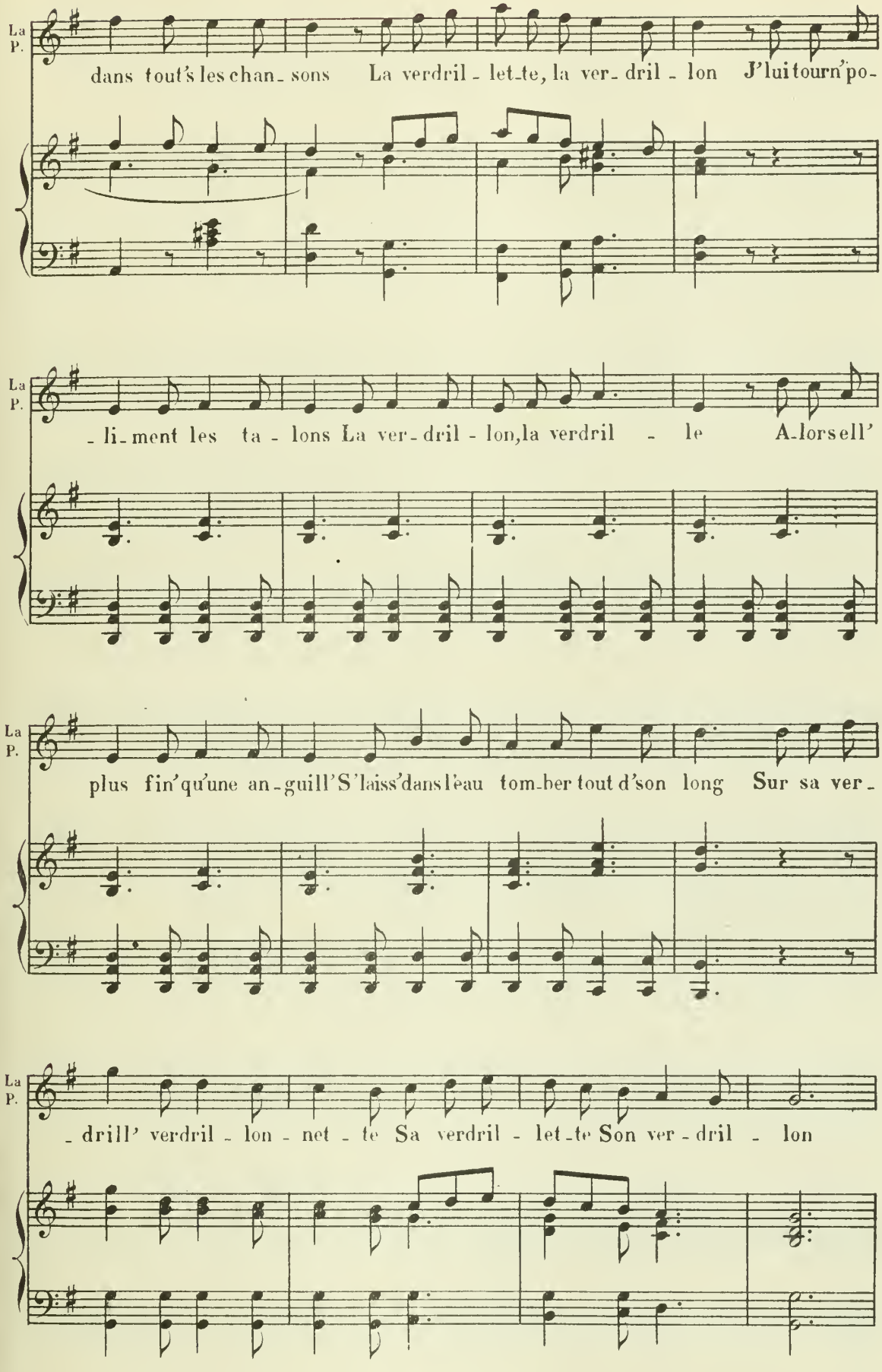
LA PALISSE

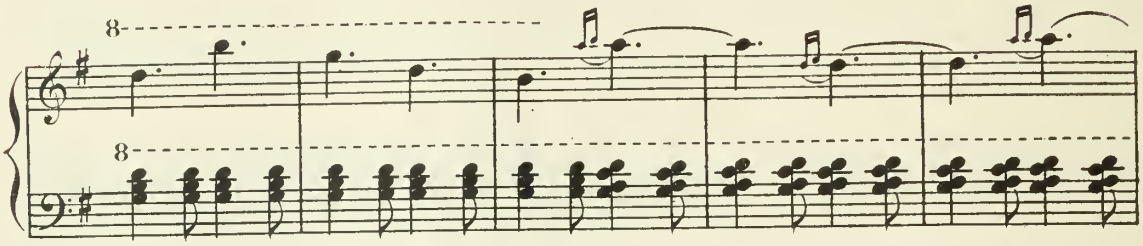



La P.
- le Quand j'vois un' jeu-ness' qui fré - til - le Sous couleur d'chercher du cres -
La P.
- son La ver-dril - let-te, la ver - dril - lon C'é-tait la pe - ti - te Fan -
La P.
- chon La ver - dril - lon, la ver-dril - le Qui se rel' - vait plus haut qu'la
La P.
ch'ville En lais - sant voir sous son ju - pon La ver-dril - lon ver-dril - lon -

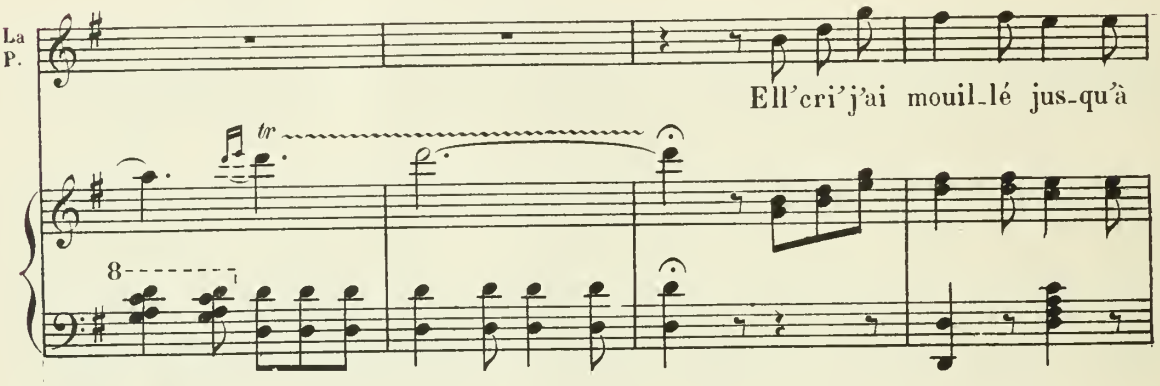
Parlé — Je la vois, elle voit

bien que je la vois et moi je vois bien qu'elle voit que je la vois. Alors la fi-naude, elle se met à faire l'œil de celle qui ne veut pas avoir l'air de regarder



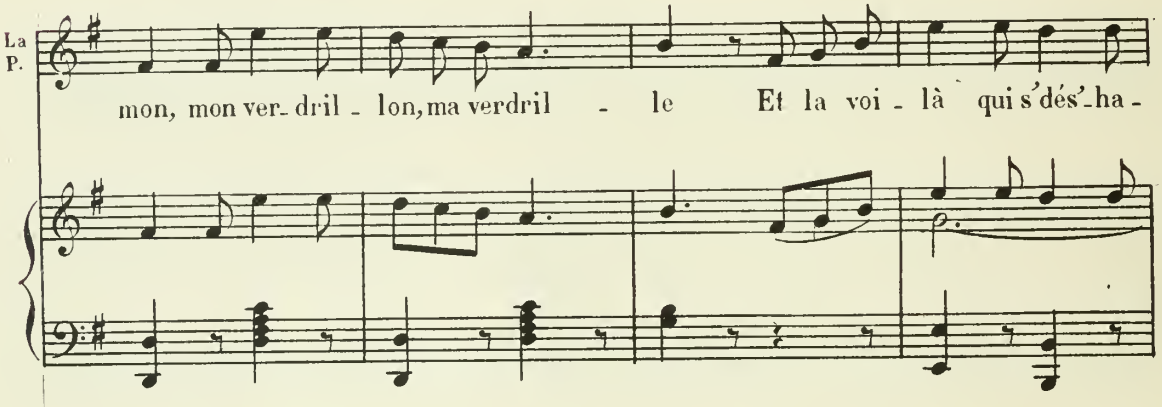
qu'on la regarde... Mais pas si bête


La P.
dans tout's les chan_ sons La verdril_ let_te, la ver_ dril_ lon J'lui tourn'po_
_li_ment les ta_ lons La ver_ dril_ lon, la verdril_ le A_lors ell'
plus fin'qu'une an_ guill' S'laiss'dans l'eau tom_ber tout d'son long Sur sa ver_
drill' verdril lon_ net_ te Sa verdril_ let_ te Son ver_ dril_ lon

Parlé—Je l'entends crier je reviens vite, parce que n'est-ce pas, quand une femme se noie, faut voir ça; c'est curieux à regarder. Elle sort de l'eau.

Ah mes amis! Quel spectacle!

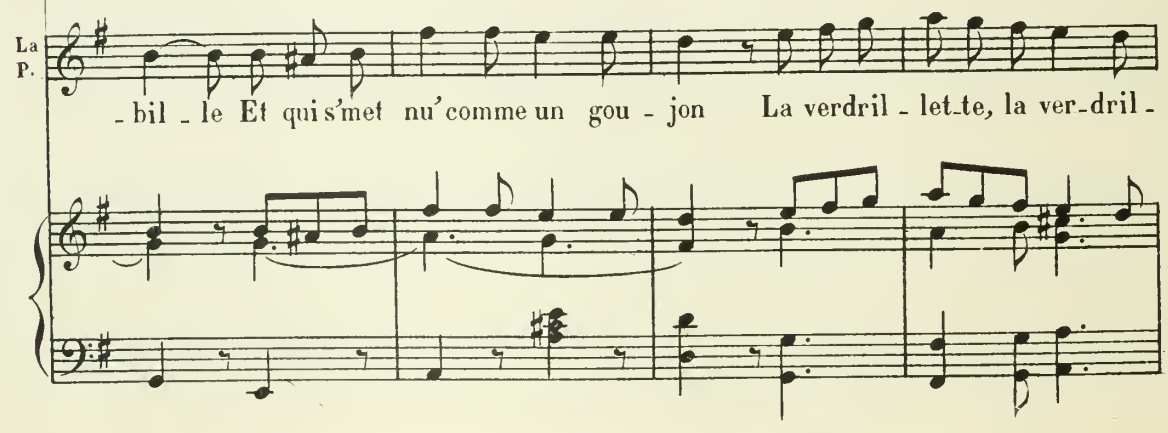
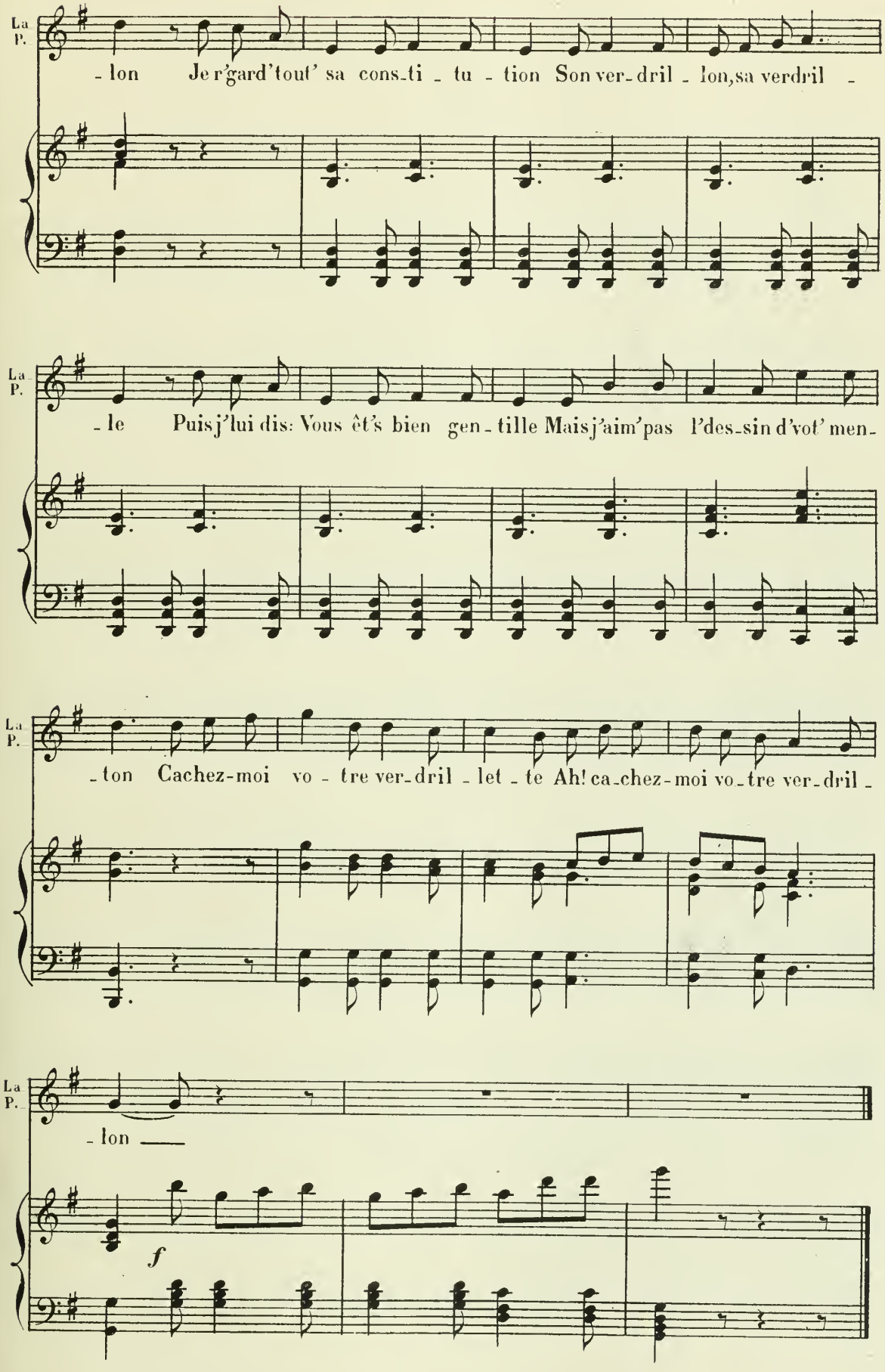
La P.

Ell'cri'j'ai mouil-lé jus-qu'à

La P.

mon, mon ver-dril - lon, ma verdril - le Et la voi - là qui s'dés'-ha -

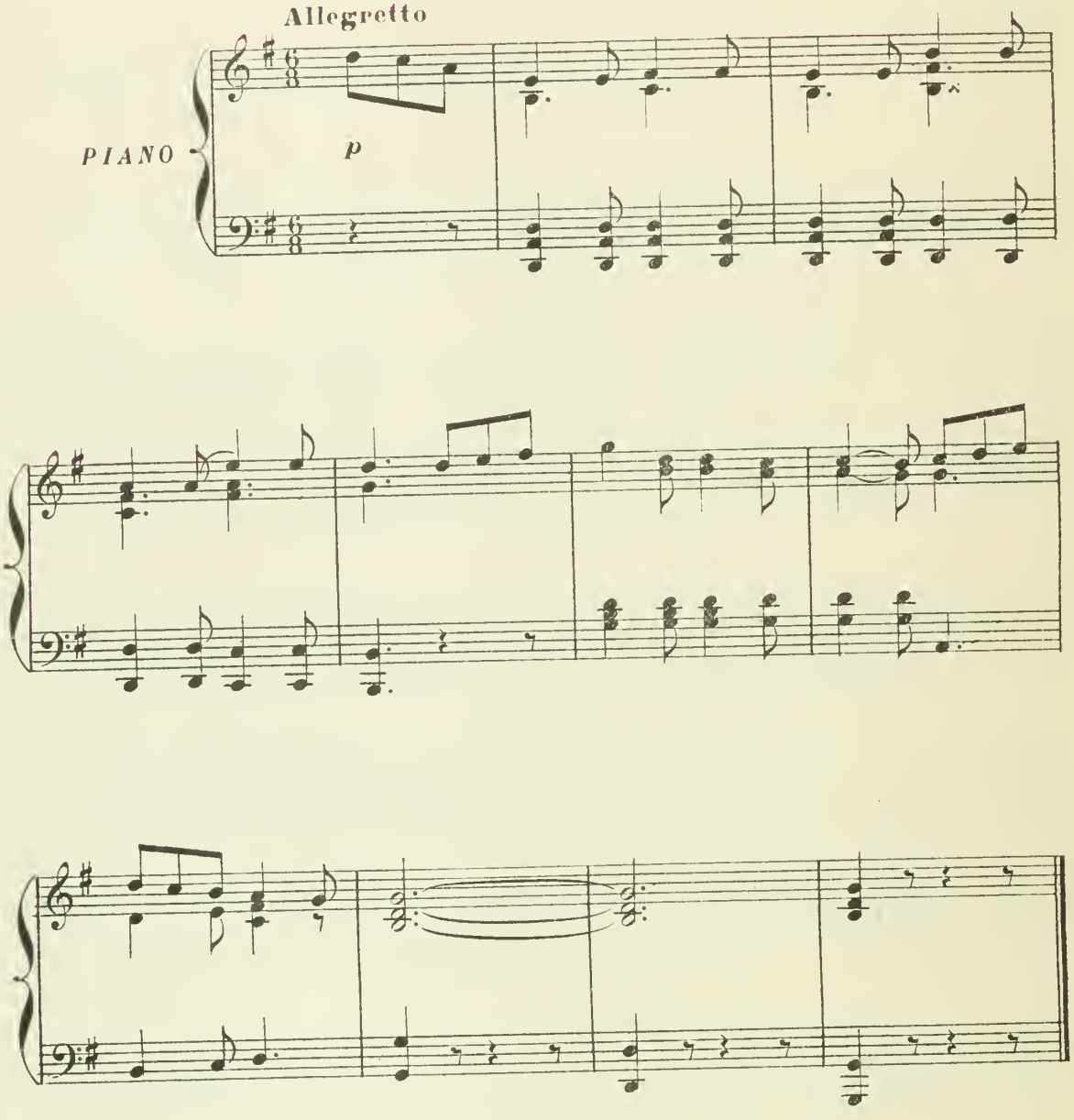


La P.

- bil - le Et qui s'met nu'comme un gou - jon La verdril - let-te, la ver-dril -


La P.
- lon Je r'gard'tout' sa cons-ti - tu - tion Son ver-dril - lon, sa verdril -
La P.
- le Puis j'lui dis: Vous êt's bien gen - tille Mais j'aim'pas l'des-sin d'vot' men-
La P.
- ton Cachez-moi vo - tre ver-dril - let - te Ah! ca-chez-moi vo-tre ver-dril -
La P.
- lon
f

SORTIE

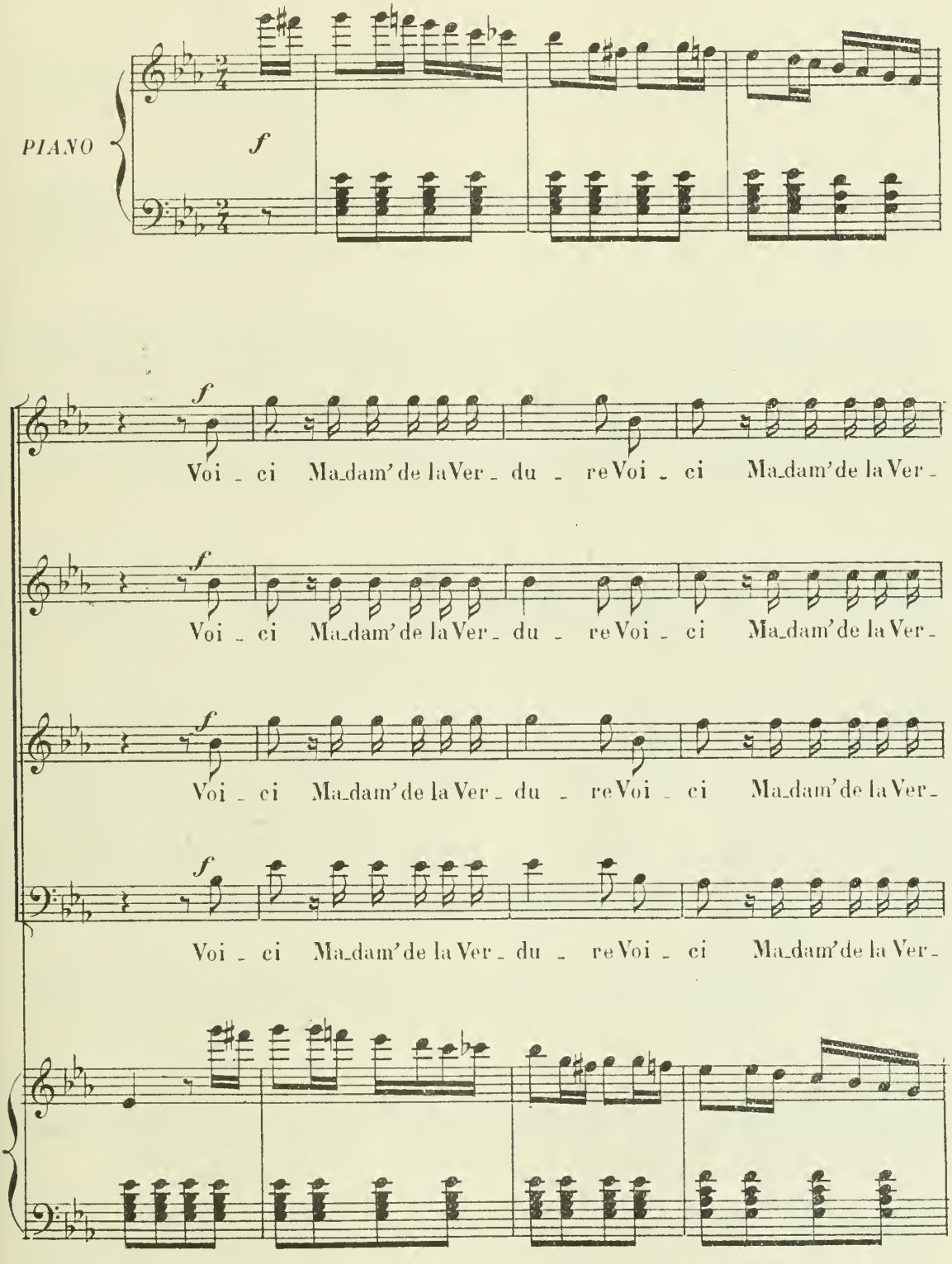
N° 2bis

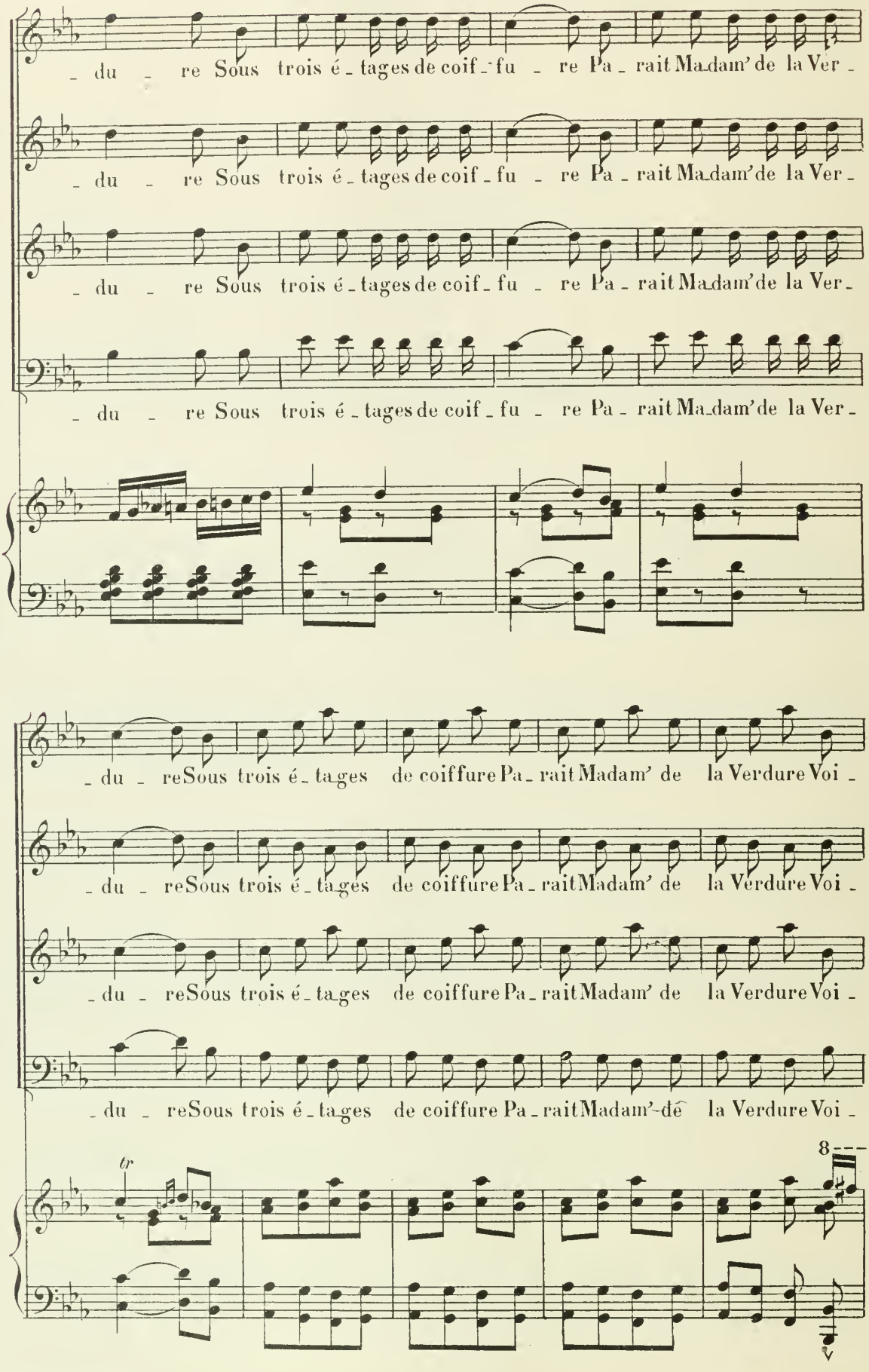
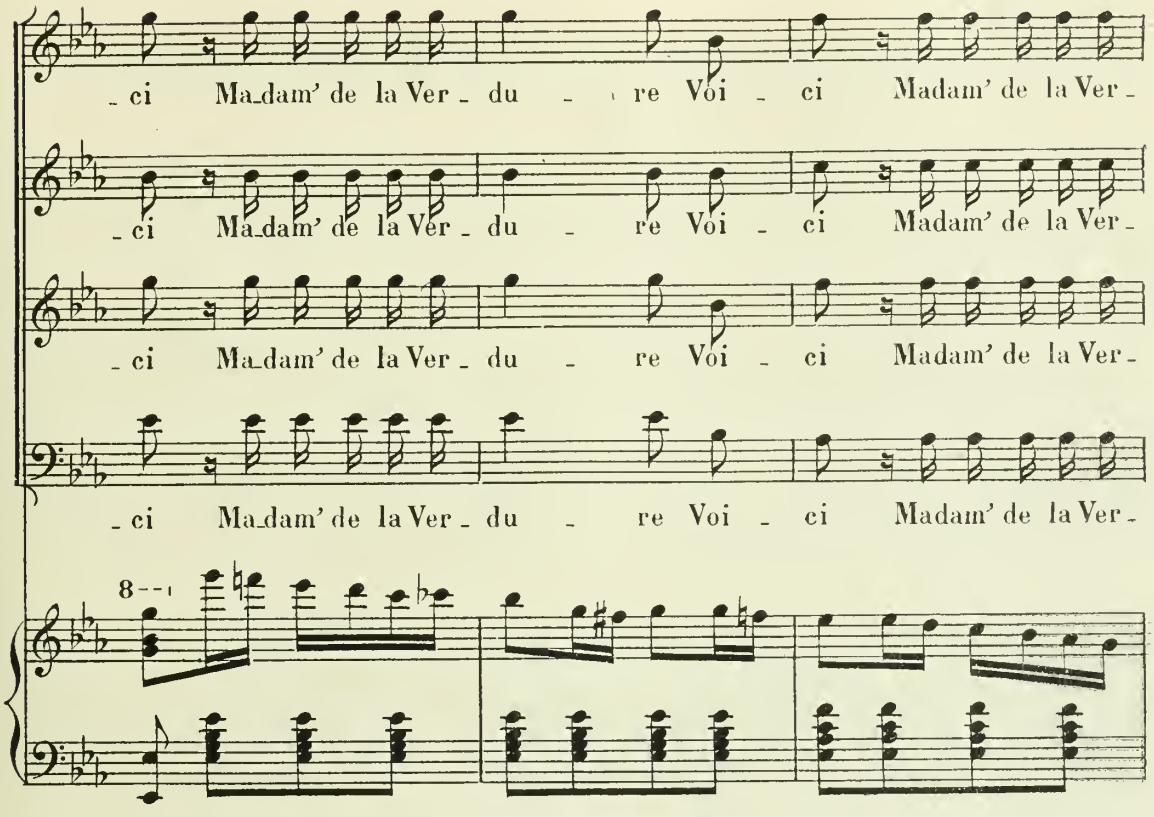


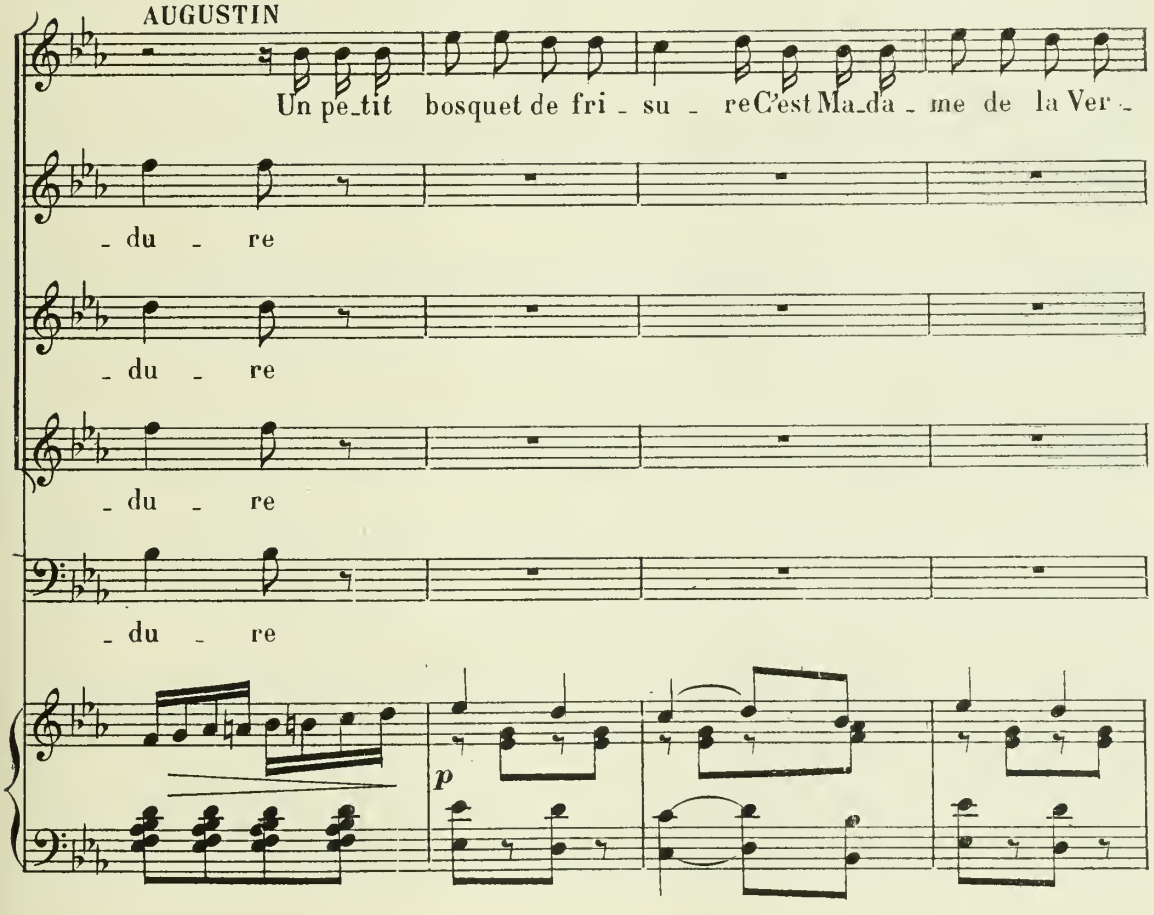
ENTRÉE ET COUPLETS

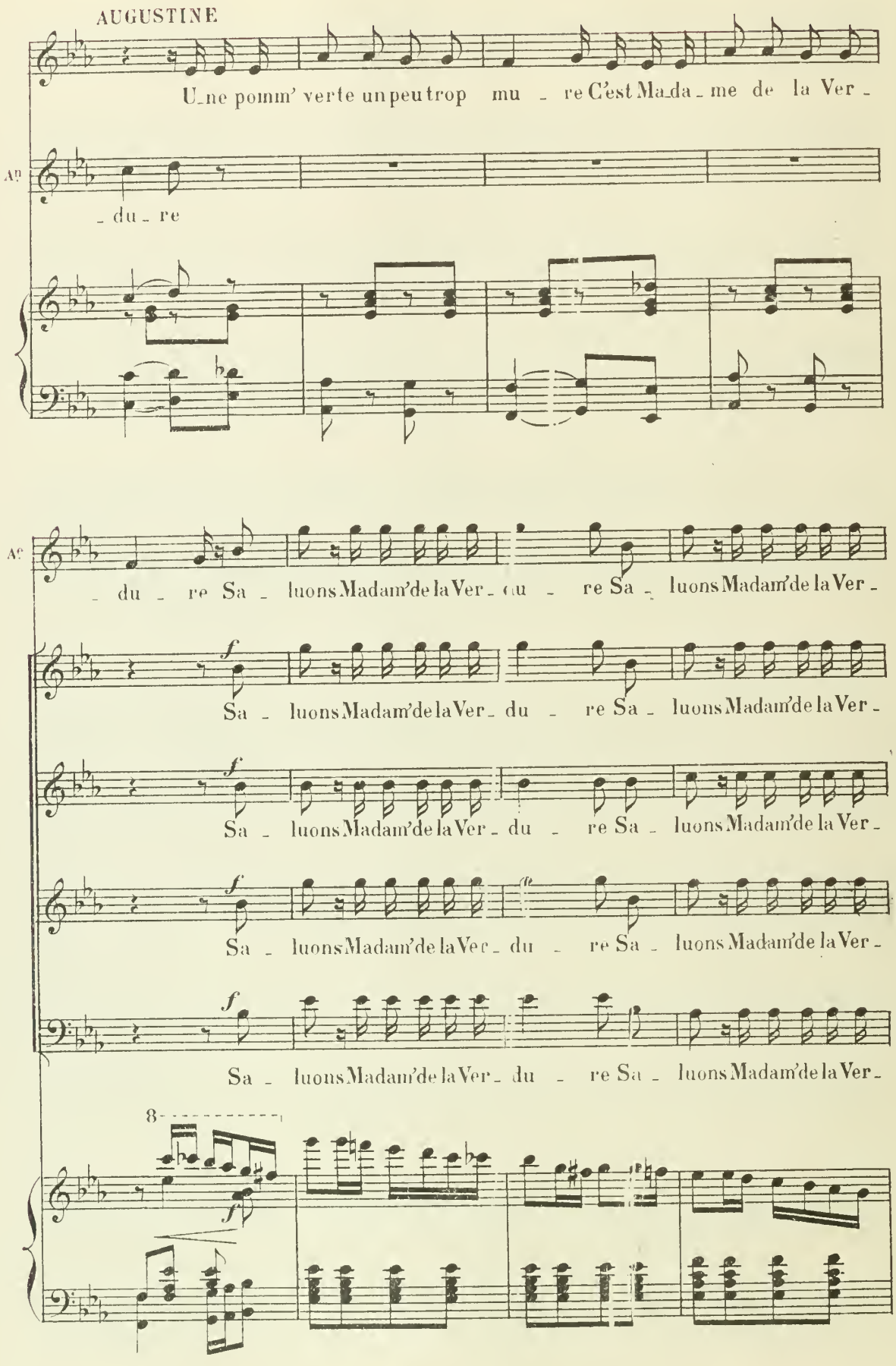
HELOÏSE & Chœurs

N° 3 Allegro

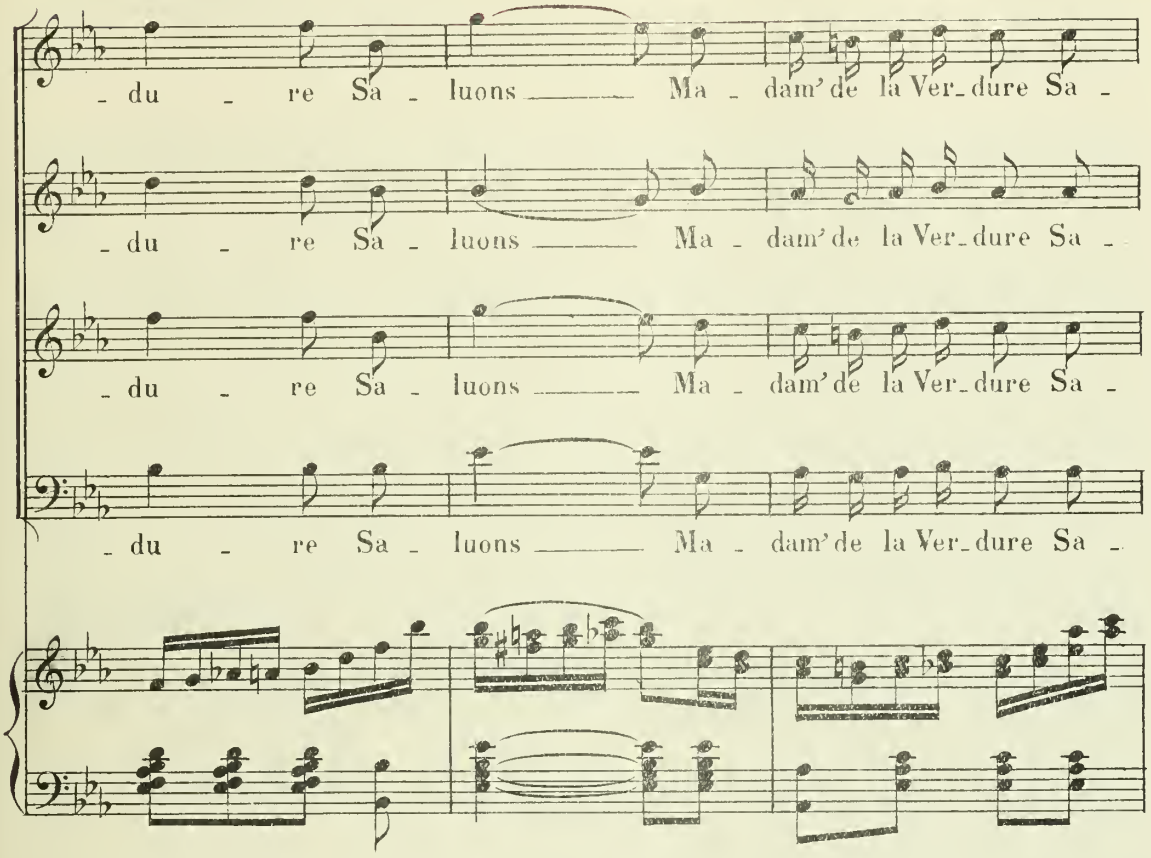


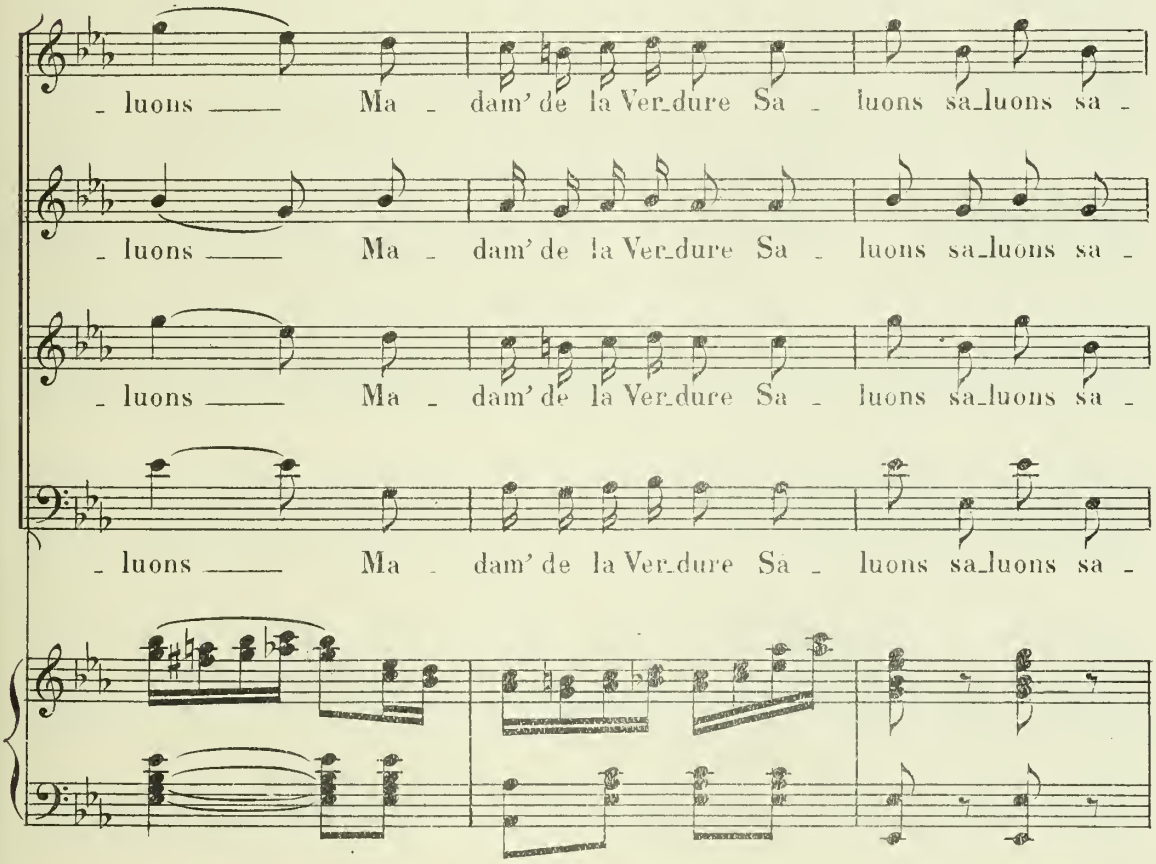

- du - re Sous trois é - tages de coif - fu - re Pa - rait Ma-dam' de la Ver -
- du - re Sous trois é - tages de coif - fu - re Pa - rait Ma-dam' de la Ver -
- du - re Sous trois é - tages de coif - fu - re Pa - rait Ma-dam' de la Ver -
- du - re Sous trois é - tages de coif - fu - re Pa - rait Ma-dam' de la Ver -
- du - re Sous trois é - ta-ges de coiffure Pa - rait Madam' de la Verdure Voi -
- du - re Sous trois é - ta-ges de coiffure Pa - rait Madam' de la Verdure Voi -
- du - re Sous trois é - ta-ges de coiffure Pa - rait Madam' de la Verdure Voi -
- du - re Sous trois é - ta-ges de coiffure Pa - rait Madam'-dé la Verdure Voi -
tr
8

- ci Ma_dam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -
- ci Ma_dam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -
- ci Ma_dam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -
- ci Ma_dam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -
8

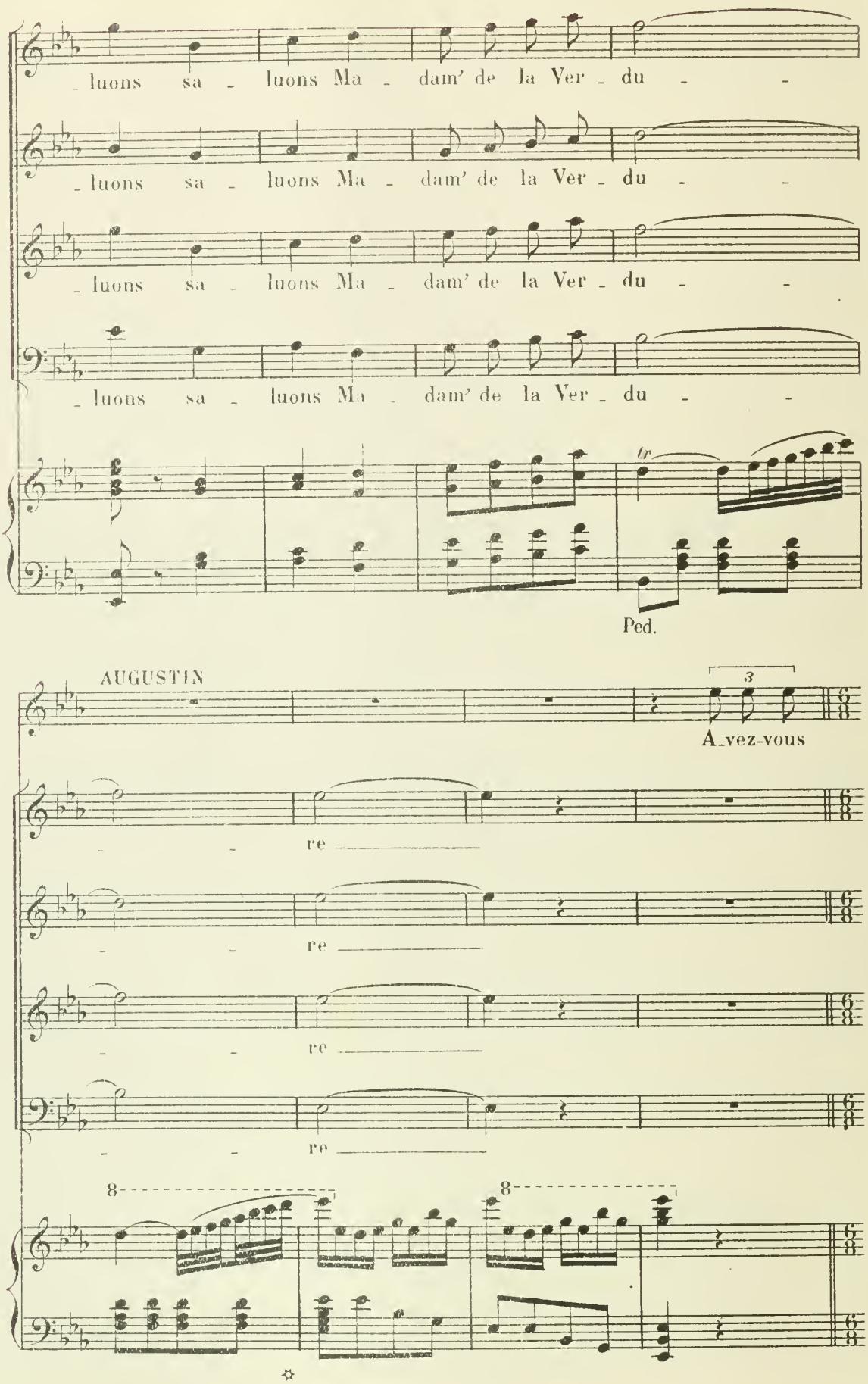

AUGUSTIN
Un pe_tit bosquet de fri - su - re C'est Ma_da - me de la Ver -
- du - re
- du - re
- du - re
- du - re
p

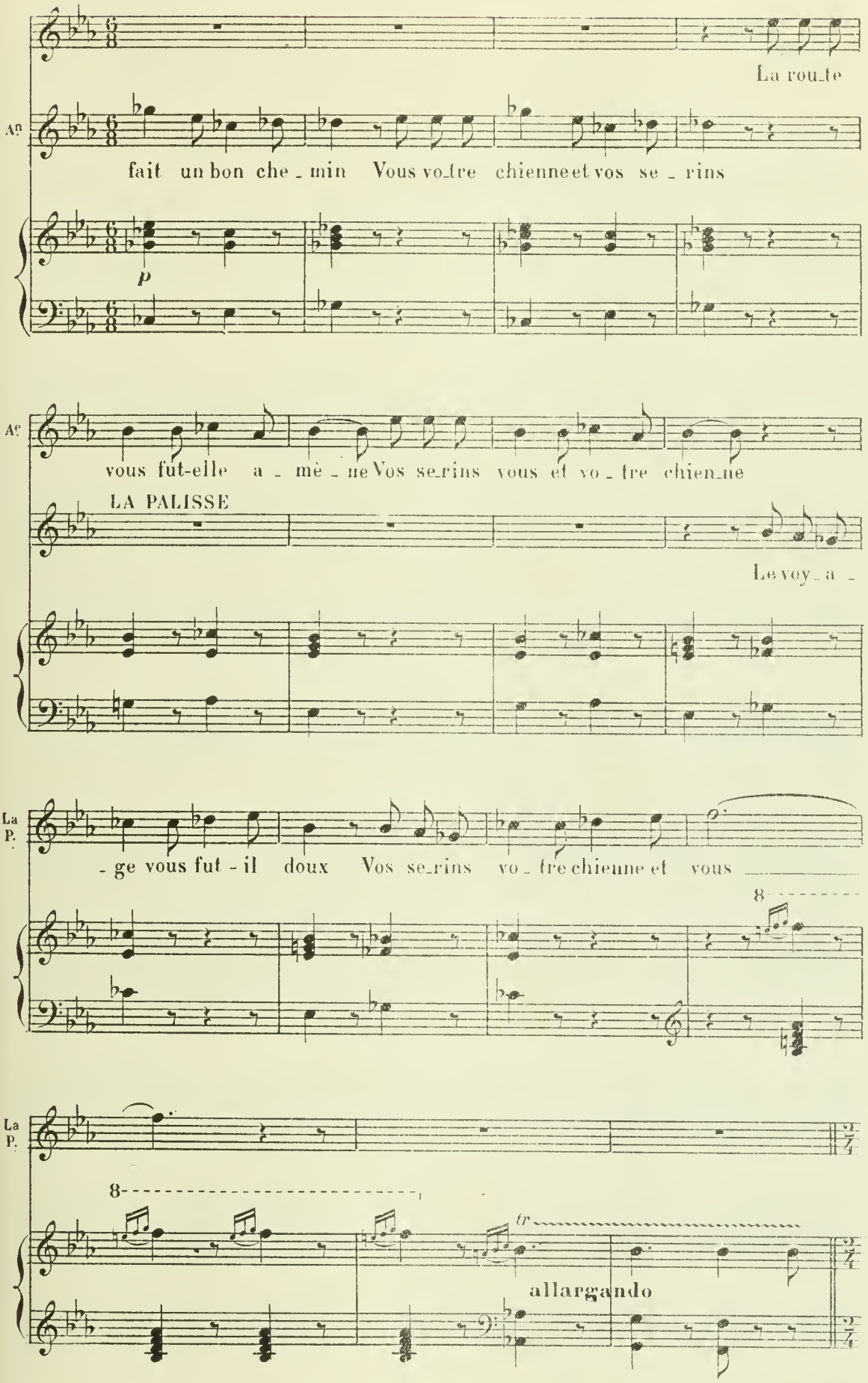

AUGUSTINE
Une pomm' verte un peu trop mu - re C'est Ma-da-me de la Ver -
- du - re
- du - re Sa - luons Madam'de la Ver - du - re Sa - luons Madam'de la Ver -
Sa - luons Madam'de la Ver - du - re Sa - luons Madam'de la Ver -
Sa - luons Madam'de la Ver - du - re Sa - luons Madam'de la Ver -
Sa - luons Madam'de la Ver - du - re Sa - luons Madam'de la Ver -
Sa - luons Madam'de la Ver - du - re Sa - luons Madam'de la Ver -
8

AUGUSTINE avec les Sop.

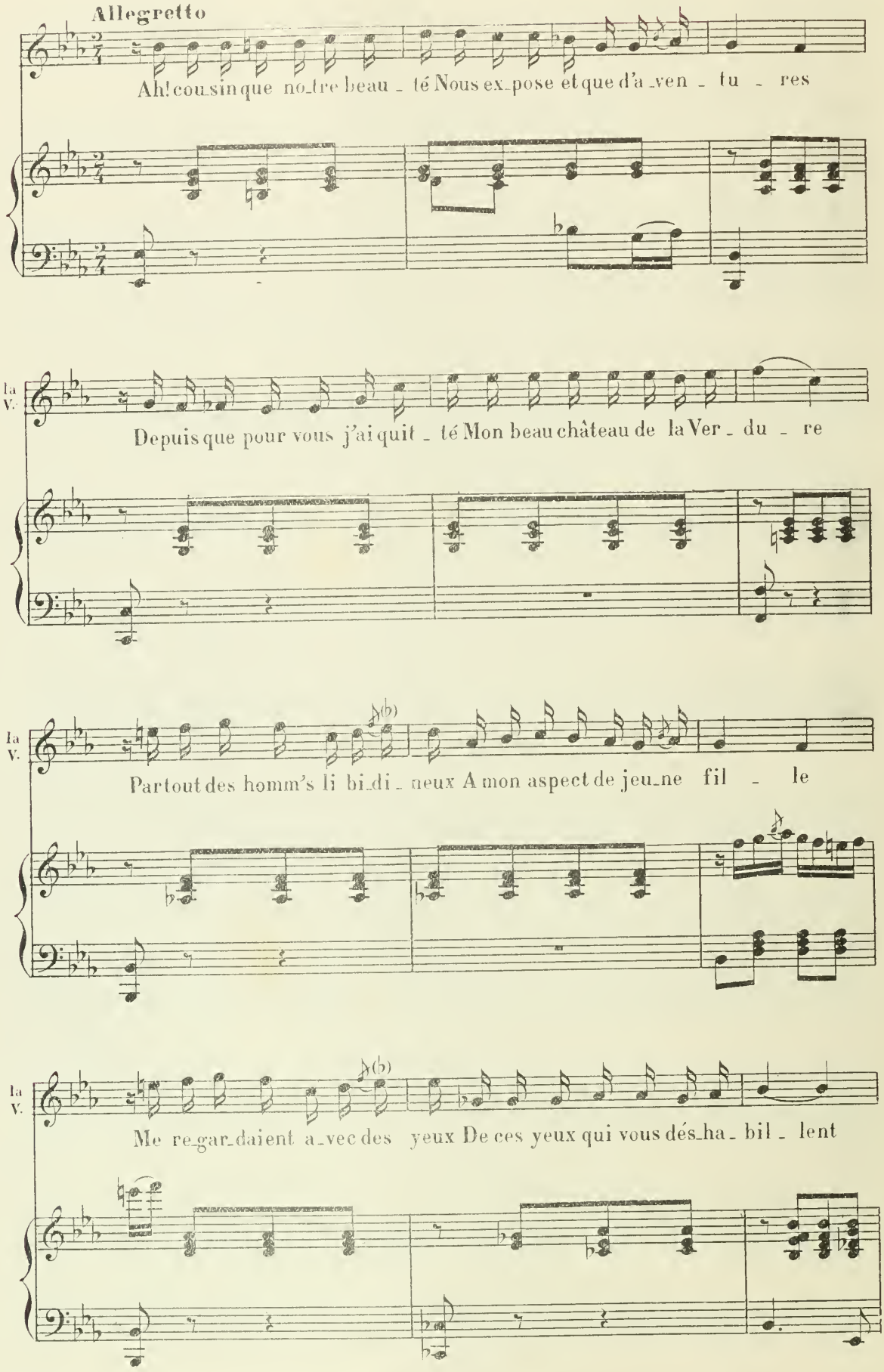


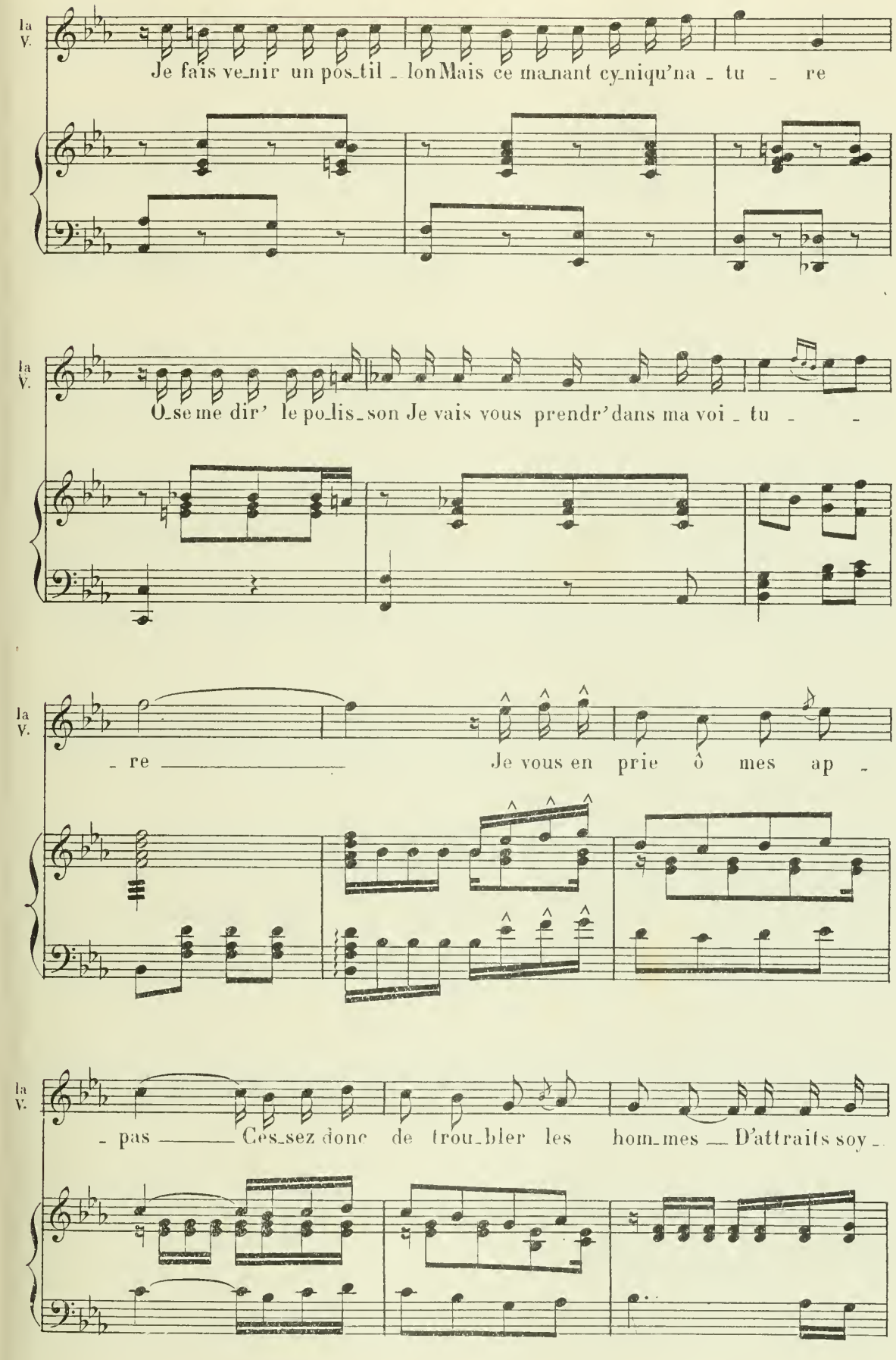


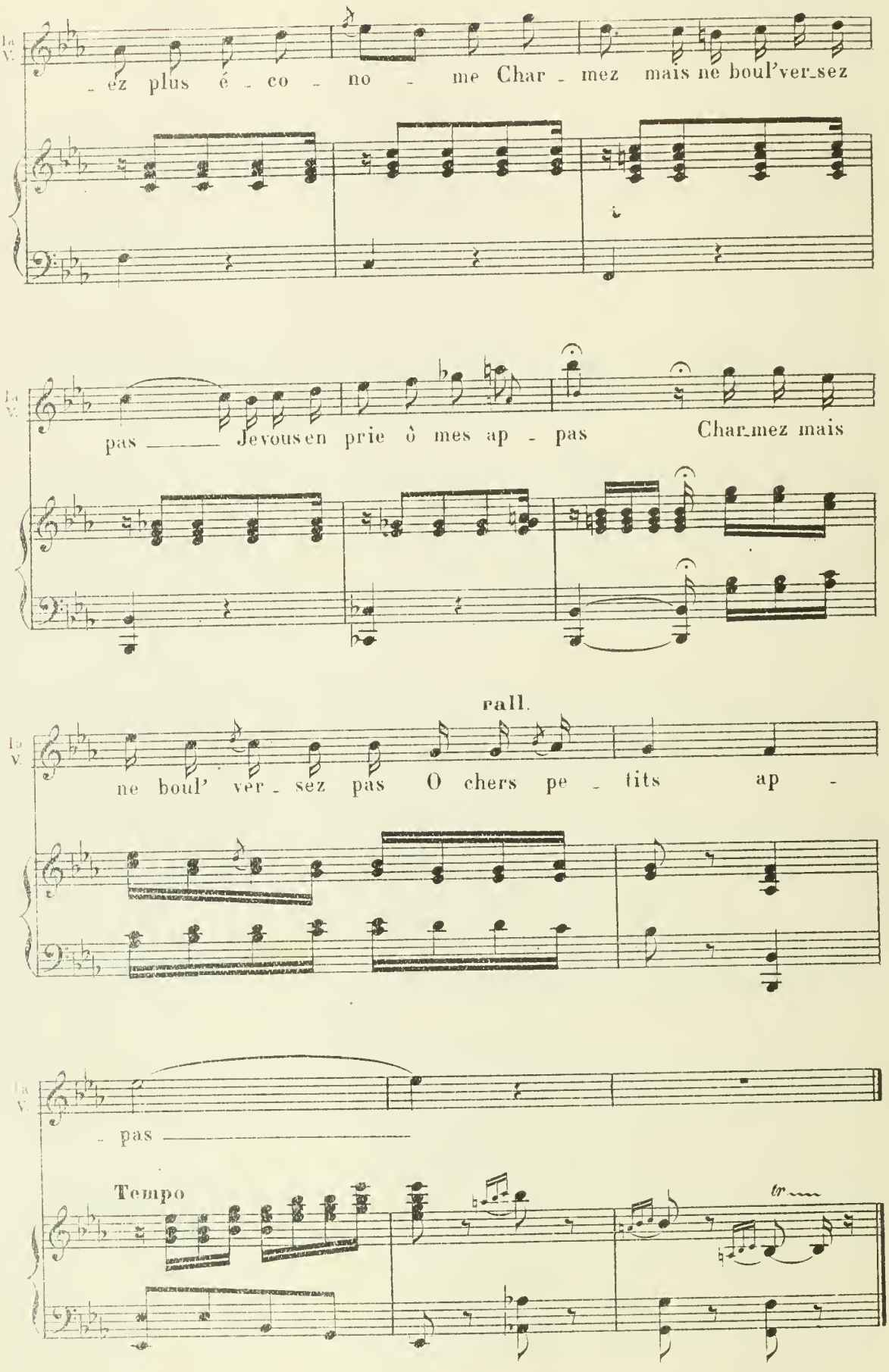

luons sa - luons Ma - dam' de la Ver - du -
luons sa - luons Ma - dam' de la Ver - du -
luons sa - luons Ma - dam' de la Ver - du -
luons sa - luons Ma - dam' de la Ver - du -
tr
Ped.
AUGUSTIN
3
A-vez-vous
re
re
re
re
8
8

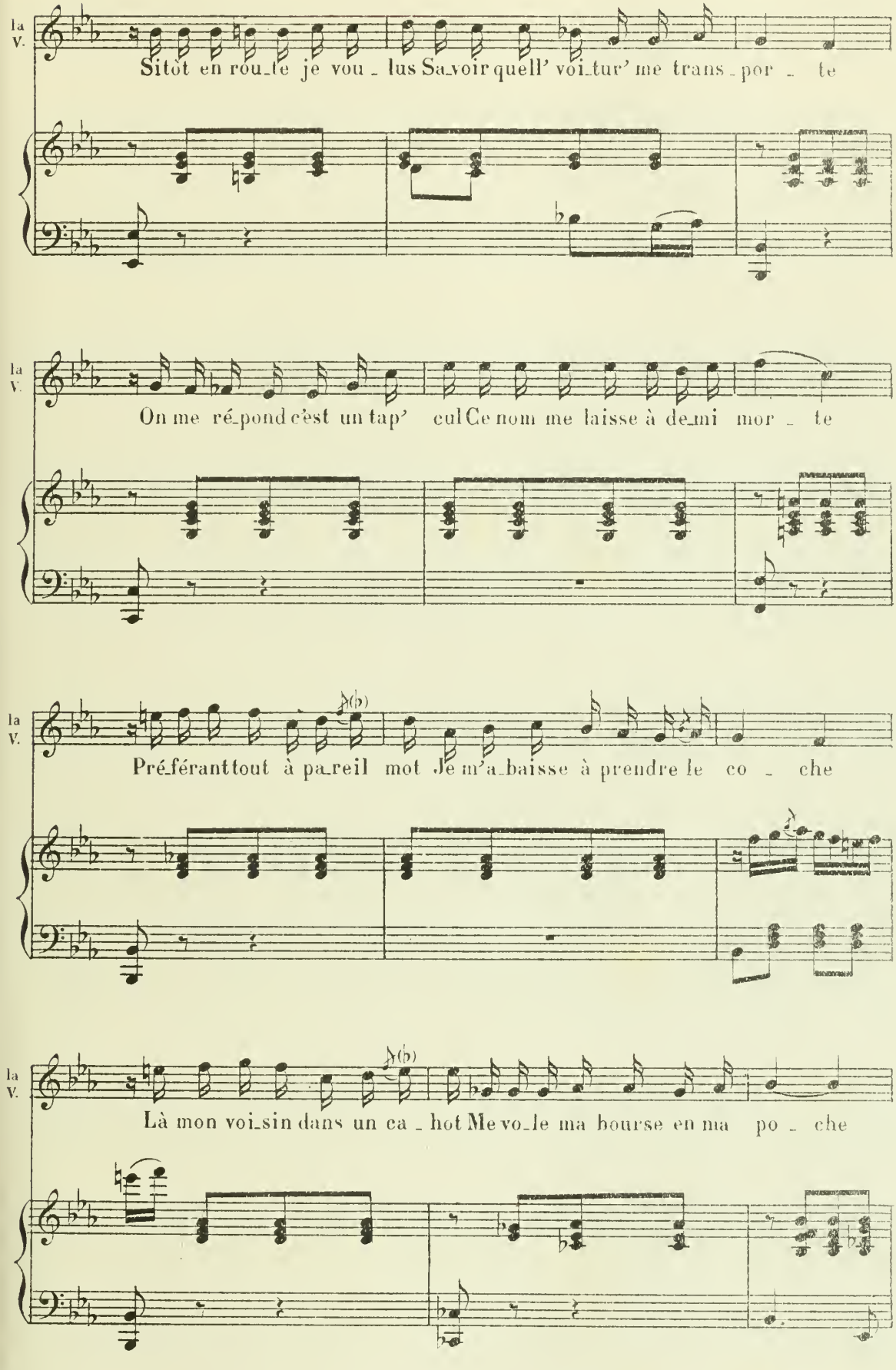

La rou_te
An
fait un bon che_min Vous vo_tre chienne et vos se_rins
p
An
vous fut-elle a_mè_ne Vos se_rins vous et vo_tre chien_ne
LA PALISSE
Le voy_a_
La P.
_ge vous fut_il doux Vos se_rins vo_tre chienne et vous
8
La P.
8
tr
allargando

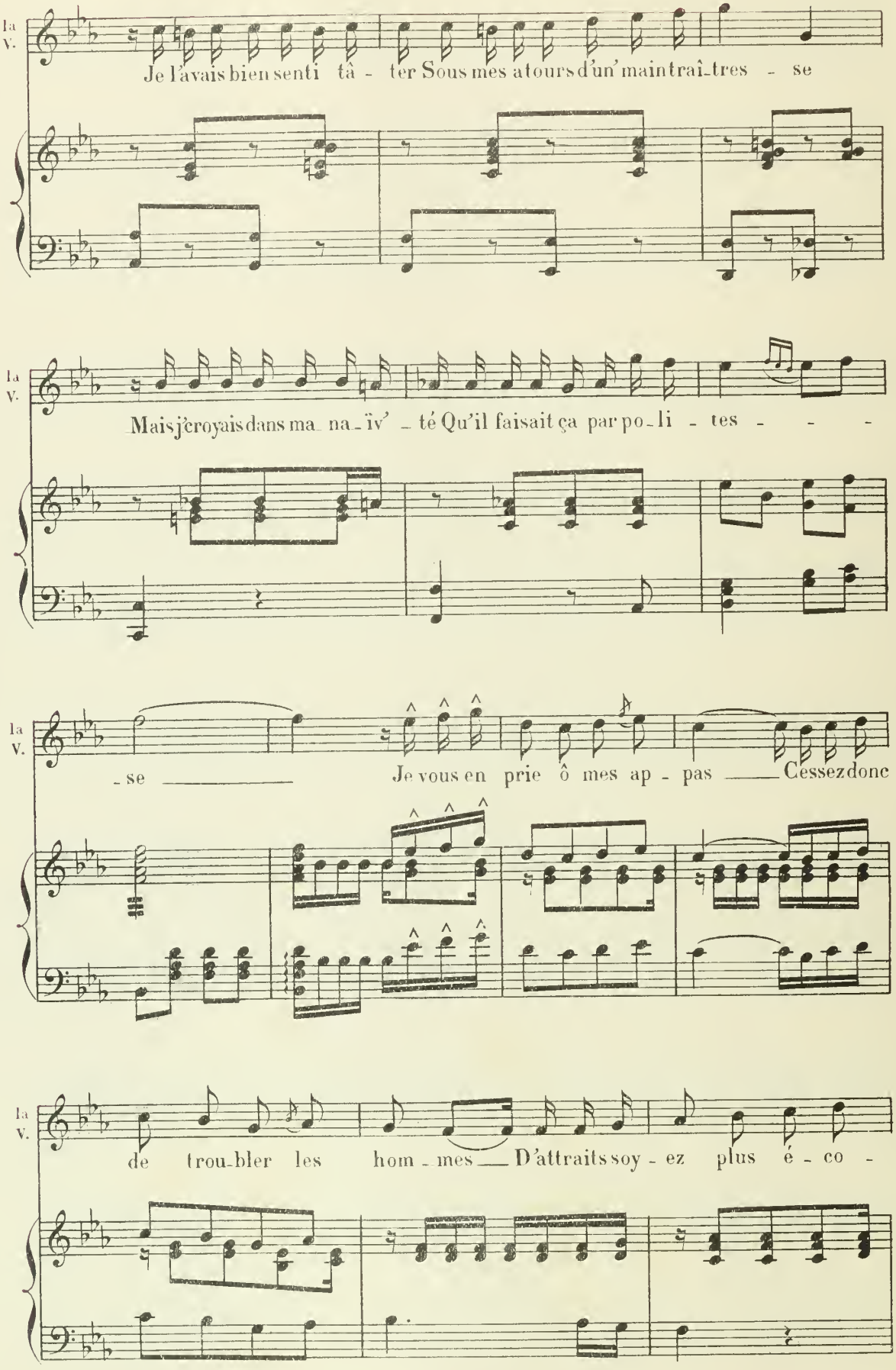
Mme de la VERDURE

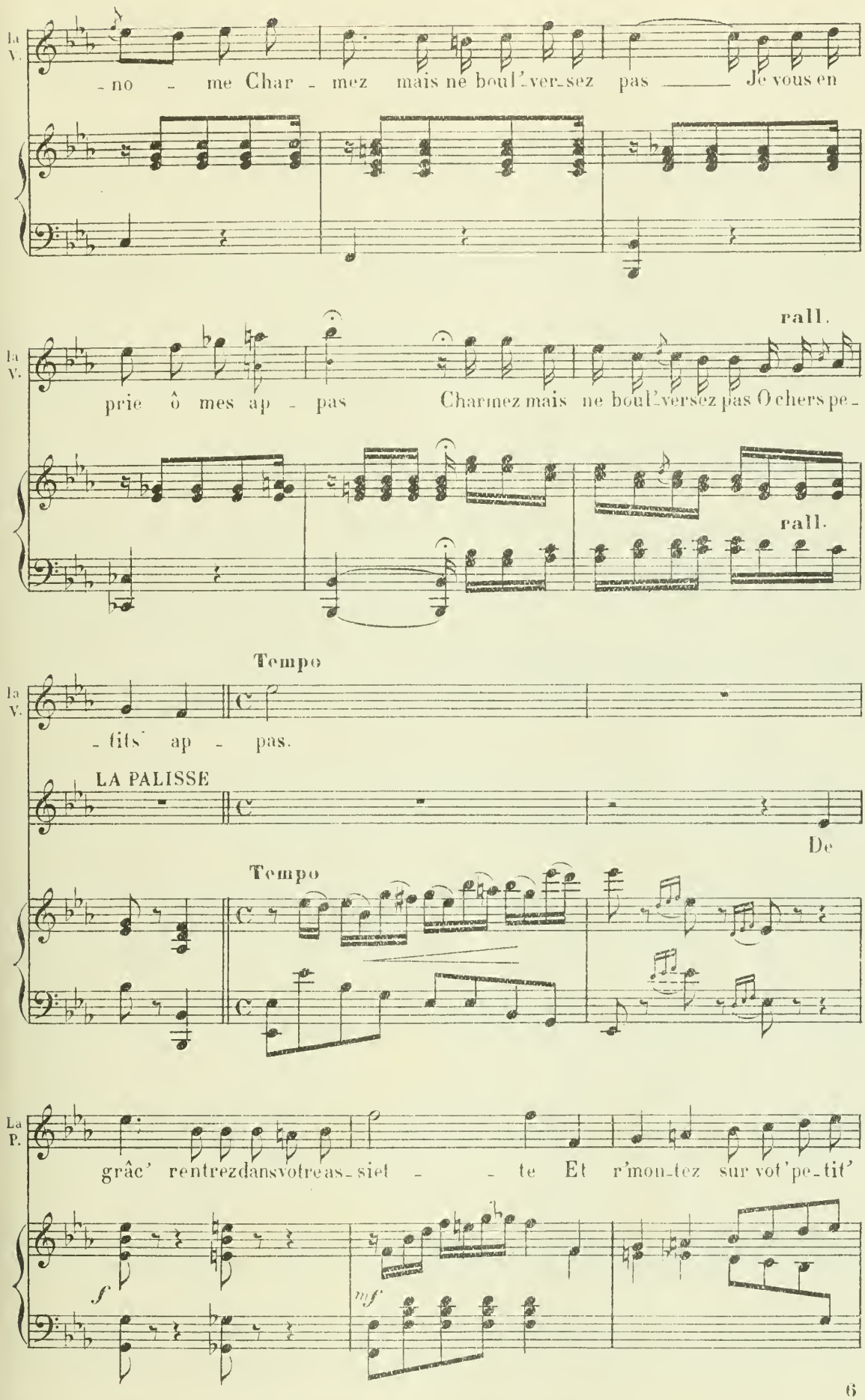


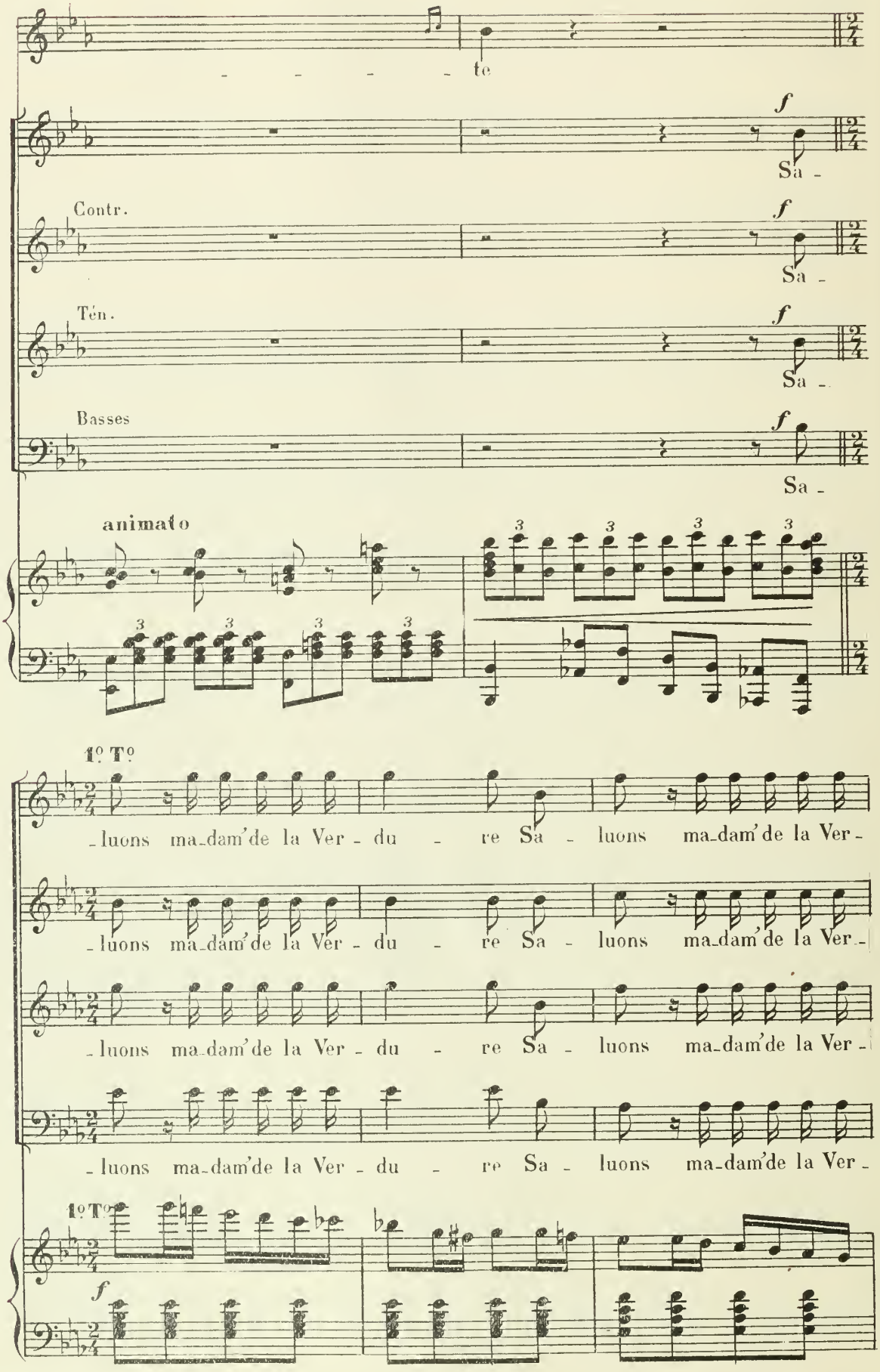

la V.
Je fais ve_nir un pos_til _ lon Mais ce ma_nant cy_niqu'na _ tu _ re
la V.
O_se me dir' le po_lis_son Je vais vous prendr'dans ma voi _ tu _ _
la V.
_ re _____ Je vous en prie ô mes ap _
la V.
_ pas _____ Ces_sez donc de trou_bler les hom_mes __ D'attraits soy _

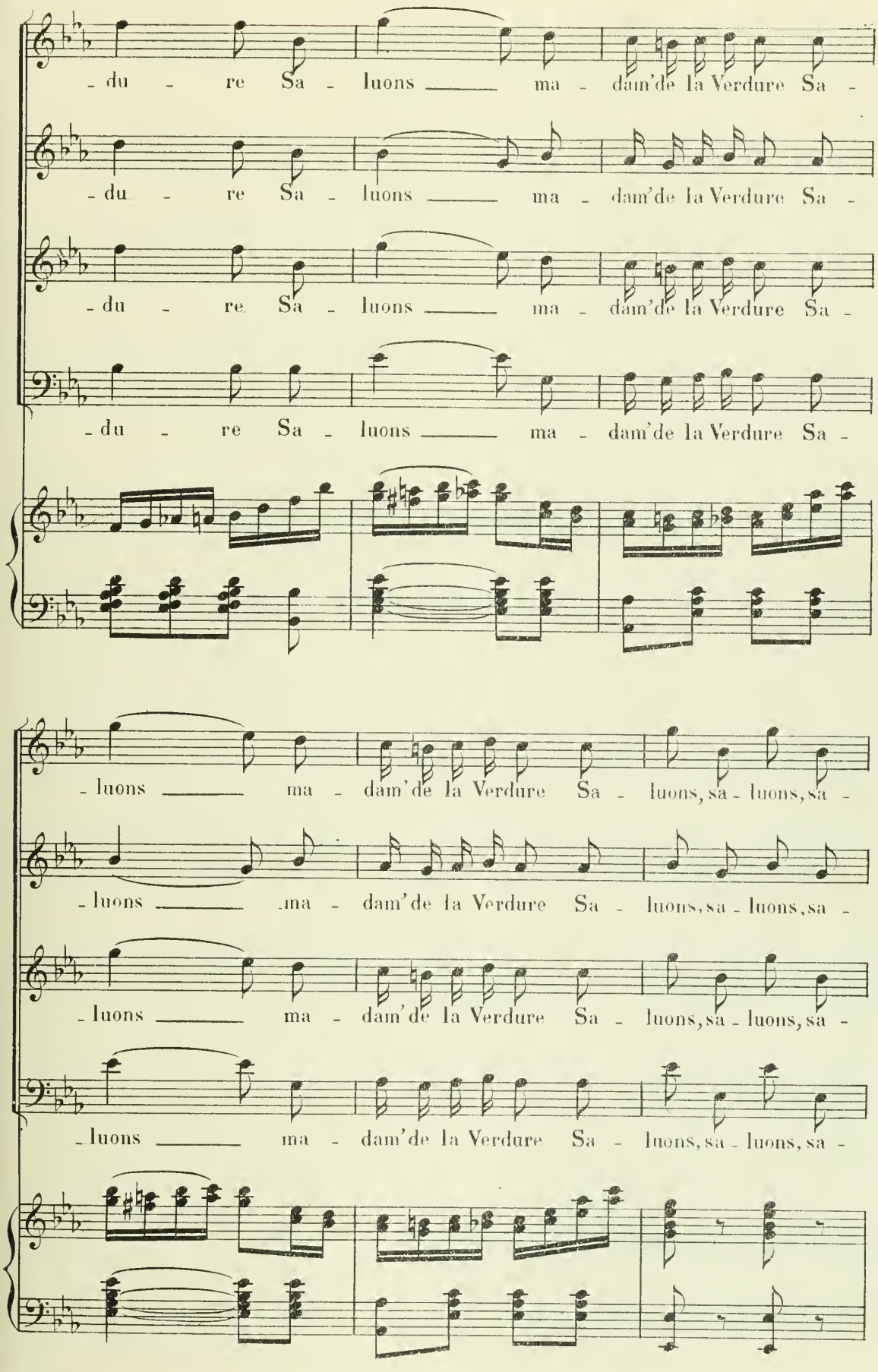

la V.
ez plus é co no me Char mez mais ne boul'ver sez
pas Jevousen prie ô mes ap pas Charmez mais
rall.
ne boul' ver sez pas O chers pe tits ap
pas
Tempo
tr

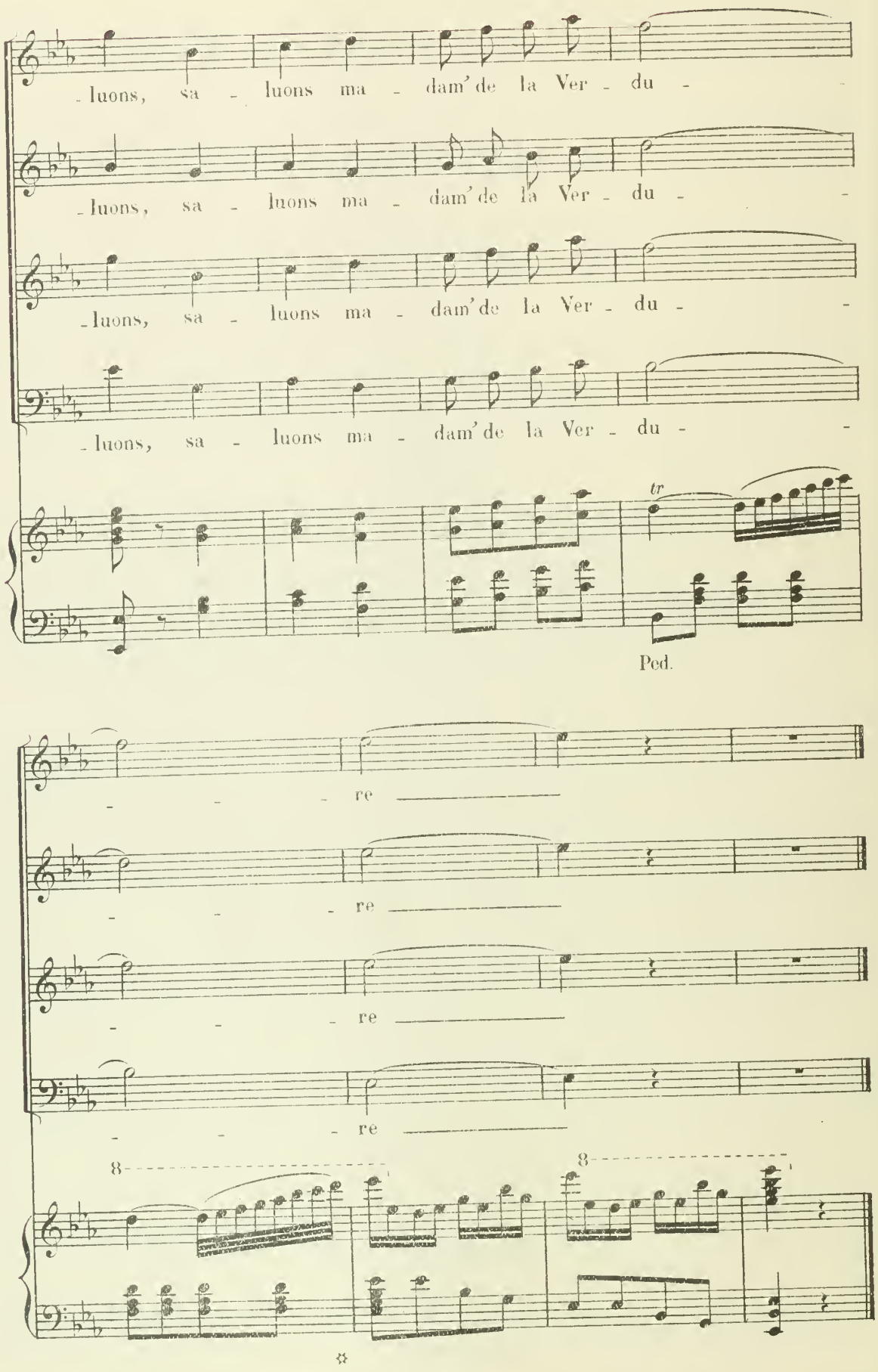

la V.
Sitôt en rou_le je vou_lus Sa_voir quell' voi_tur' me trans_por_te
la V.
On me ré_pond c'est un tap' cul Ce nom me laisse à de_mi mor_te
la V.
Pré_féranttout à pa_reil mot Je m'a_baisse à prendre le co_che
la V.
Là mon voi_sin dans un ca_hot Me vo_le ma bourse en ma po_che


la V.
Je l'avais bien senti tâ - ter Sous mes atours d'un' maintraî_tres - se
la V.
Mais j'croyais dans ma_ na_ïv' _ té Qu'il faisait ça par po_li - tes - - -
la V.
_se _____ Je vous en prie ô mes ap - pas ____ Cessez donc
la V.
de trou_bler les hom _ mes ___ D'attraits soy - ez plus é - co -


la V.
- no - me Char - mez mais ne boul'ver-sez pas Je vous en
rall.
prie ô mes ap - pas Charmez mais ne boul'versez pas O chers pe-
rall.
Tempo
- tits ap - pas.
LA PALISSE
De
Tempo
La P.
grâc' rentrezdansvotreas-siet - te Et r'mon-tez sur vot'pe-tit'
f
mf


te
f
Sa -
Contr.
Sa -
Tén.
Sa -
Basses
Sa -
animato
1º Tº
-luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -
-luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -
-luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -
-luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -
1º Tº
f


- du - re Sa - luons ma - dam'de la Verdure Sa -
- du - re Sa - luons ma - dam'de la Verdure Sa -
- du - re Sa - luons ma - dam'de la Verdure Sa -
- du - re Sa - luons ma - dam'de la Verdure Sa -
- luons ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -
- luons ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -
- luons ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -
- luons ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -

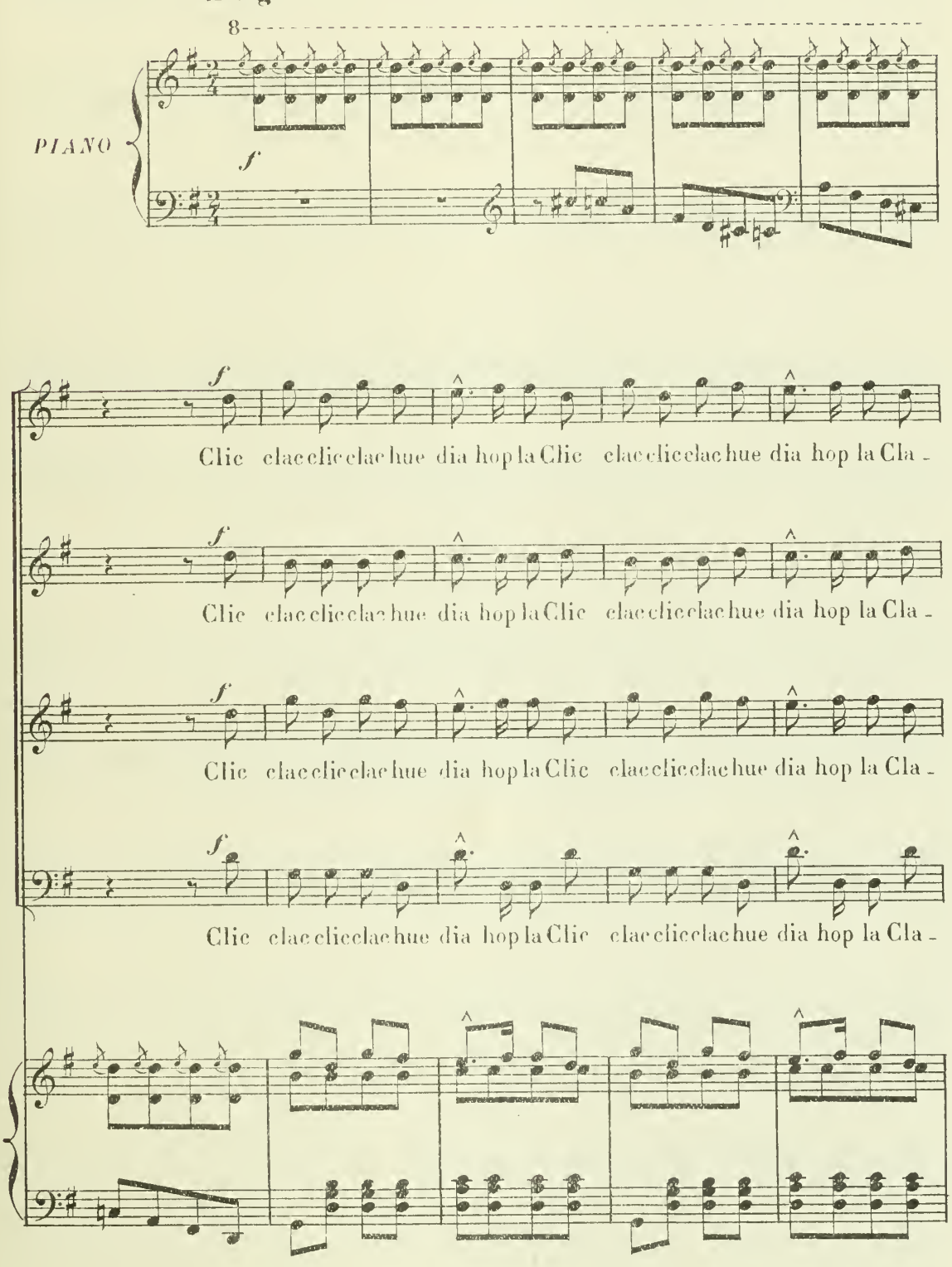

-luons, sa - luons ma - dam'de la Ver - du -
-luons, sa - luons ma - dam'de la Ver - du -
-luons, sa - luons ma - dam'de la Ver - du -
-luons, sa - luons ma - dam'de la Ver - du -
tr
Ped.
- - - re
- - - re
- - - re
- - - re
8
8

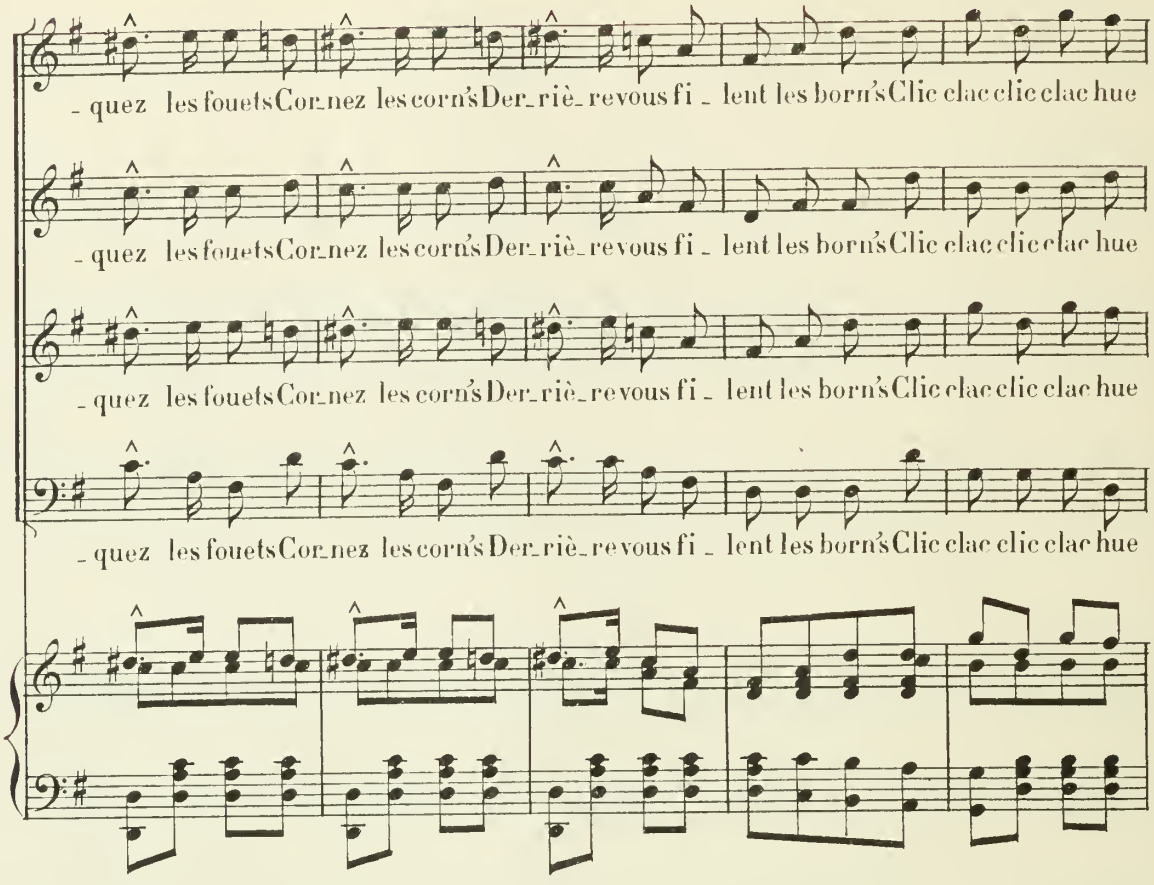
CHŒUR ET COUPLETS

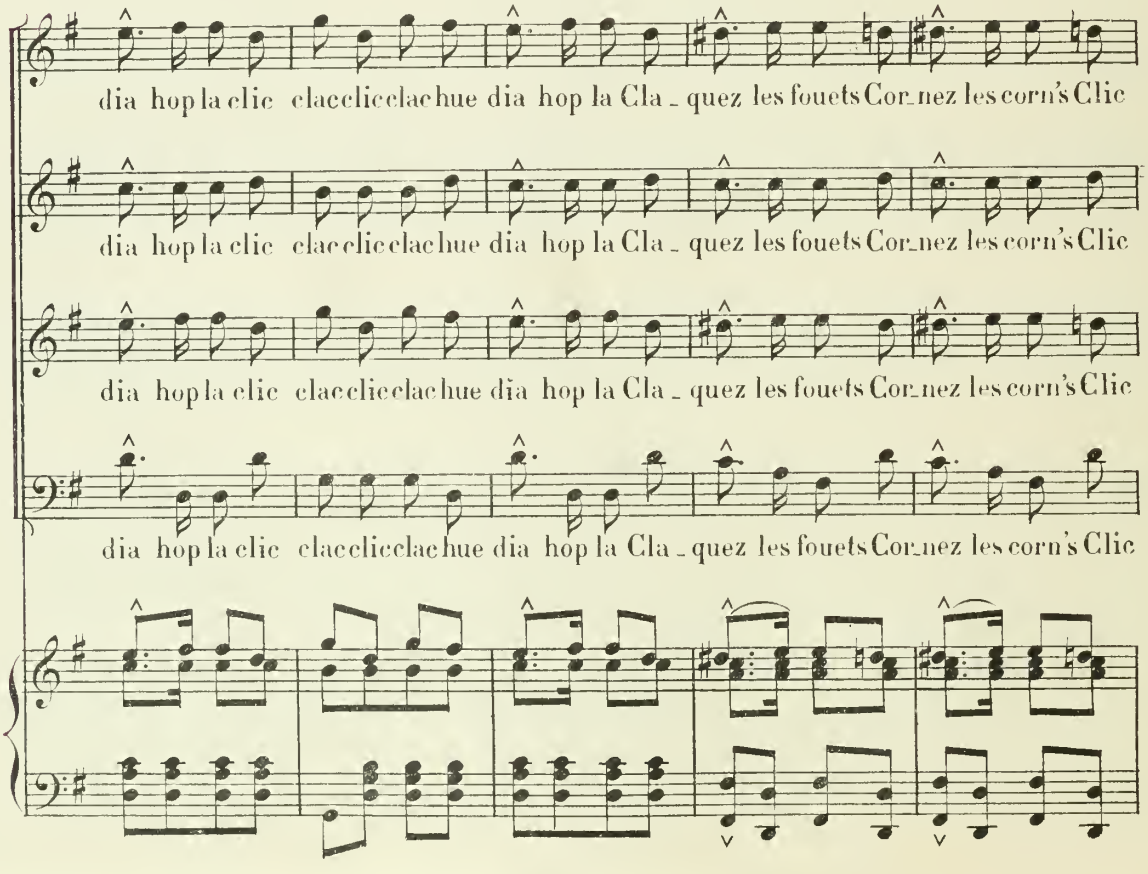
DORETTE, BERTRAND & Chœurs

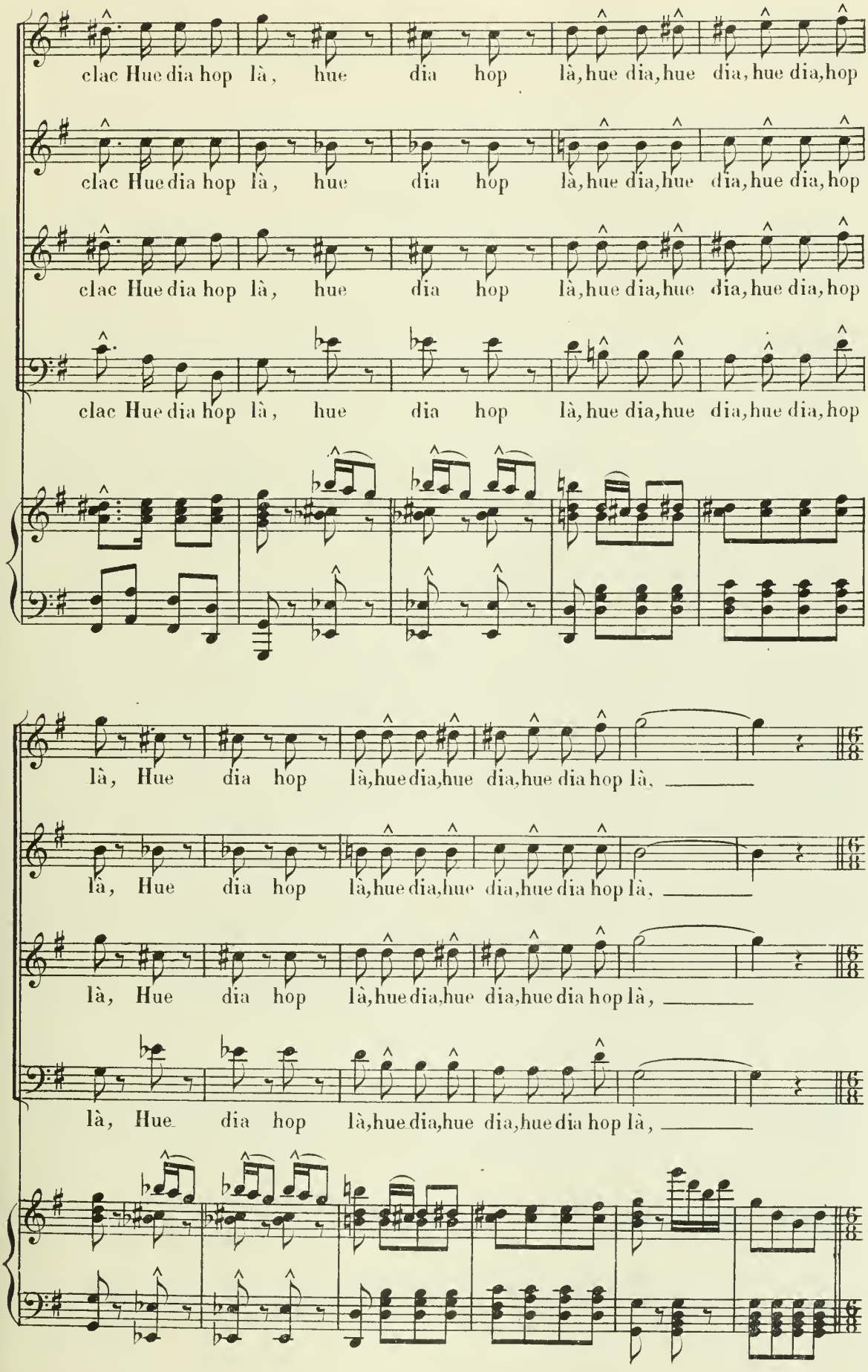
N° 4

Allegro

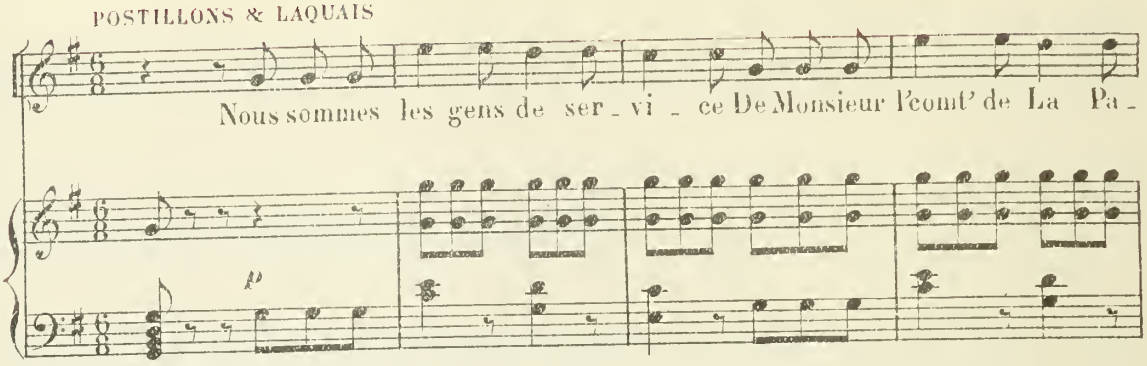


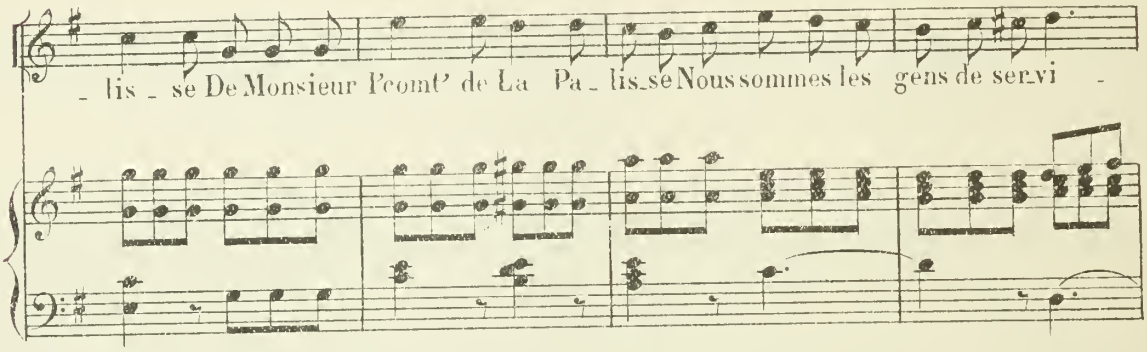

- quez les fouets Cor_nez les corn's Der_riè_re vous fi - lent les born's Clic clac clic clac hue
- quez les fouets Cor_nez les corn's Der_riè_re vous fi - lent les born's Clic clac clic clac hue
- quez les fouets Cor_nez les corn's Der_riè_re vous fi - lent les born's Clic clac clic clac hue
- quez les fouets Cor_nez les corn's Der_riè_re vous fi - lent les born's Clic clac clic clac hue

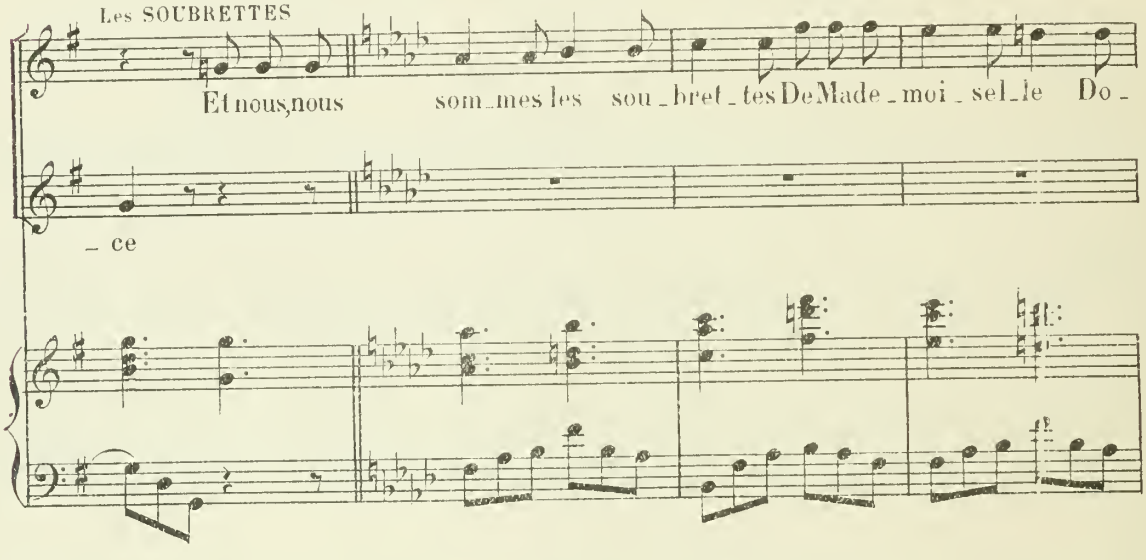
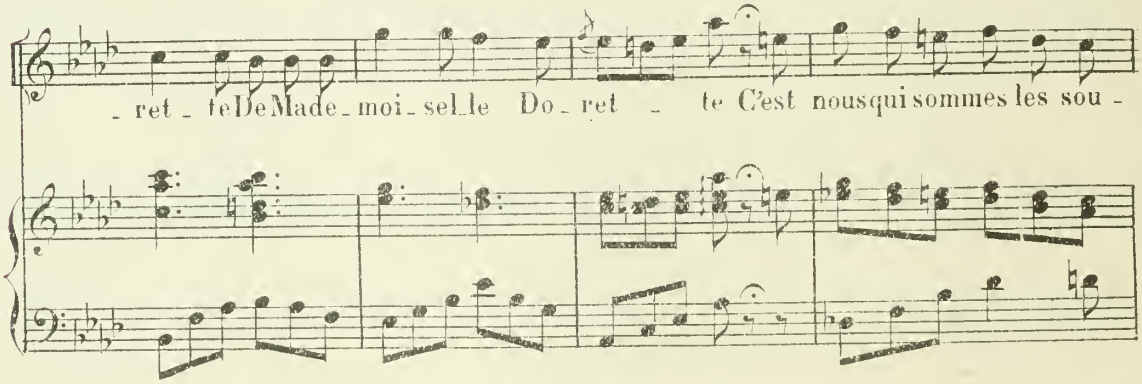

dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouets Cor_nez les corn's Clic
dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouets Cor_nez les corn's Clic
dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouets Cor_nez les corn's Clic
dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouets Cor_nez les corn's Clic

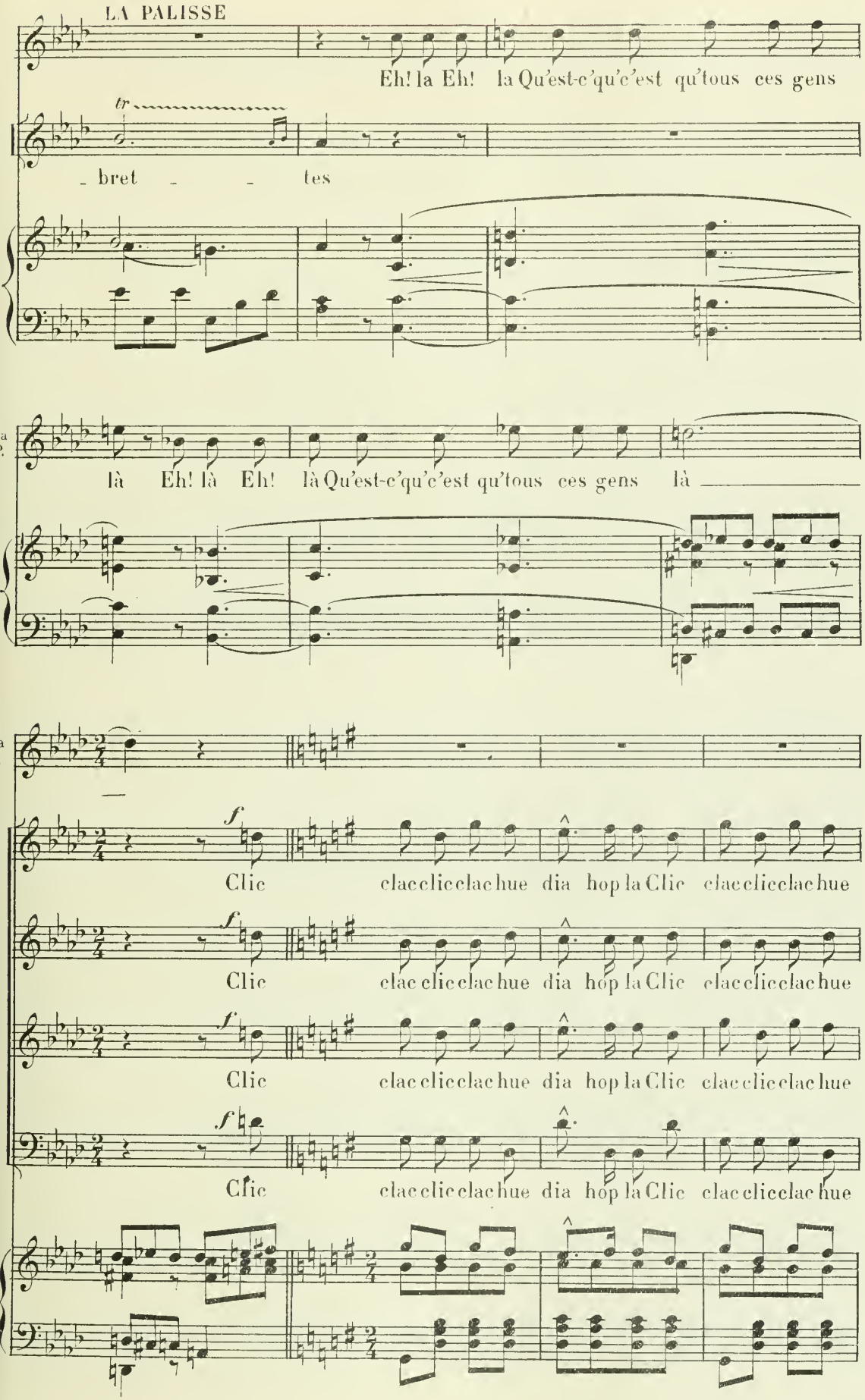

clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop
clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop
clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop
clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop
là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, ____
là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, ____
là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, ____
là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, ____

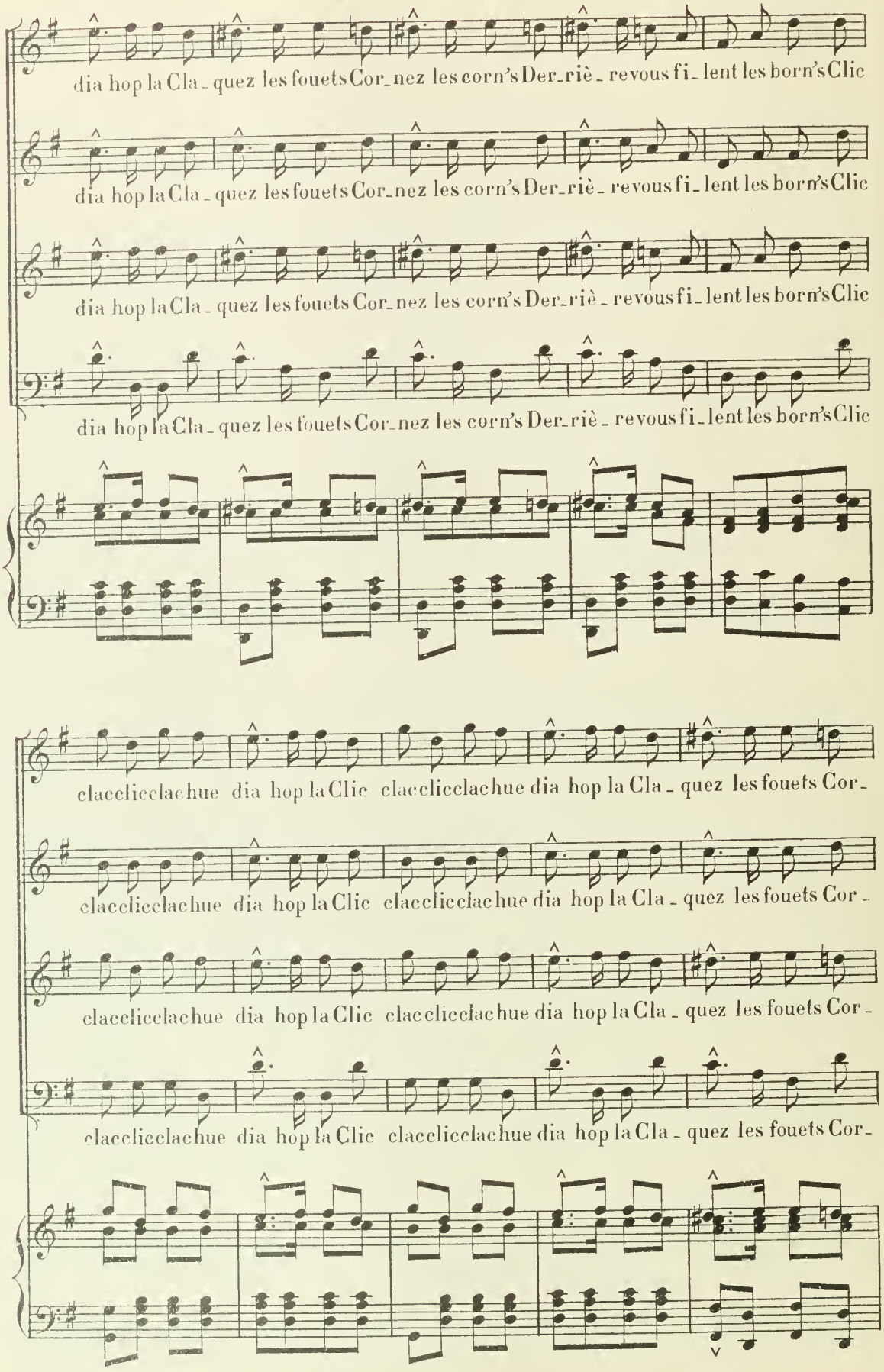
POSTILLONS & LAQUAIS

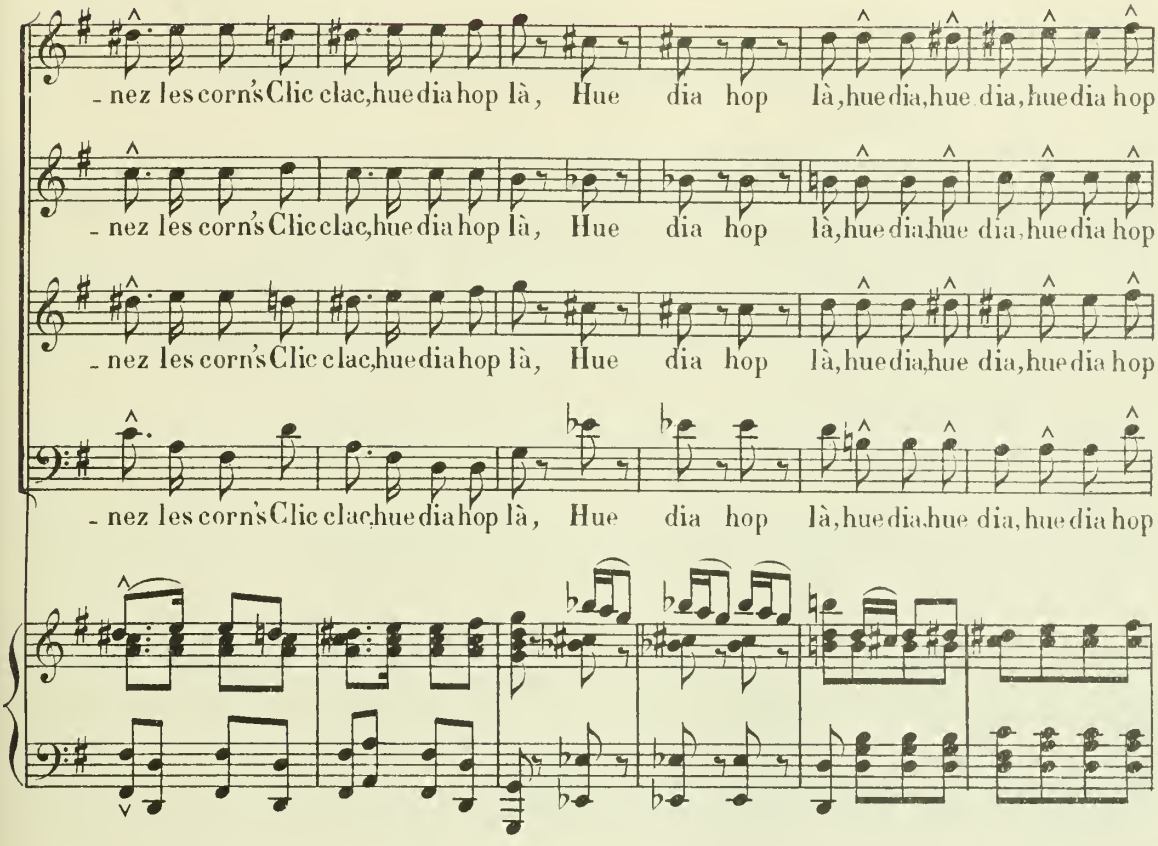
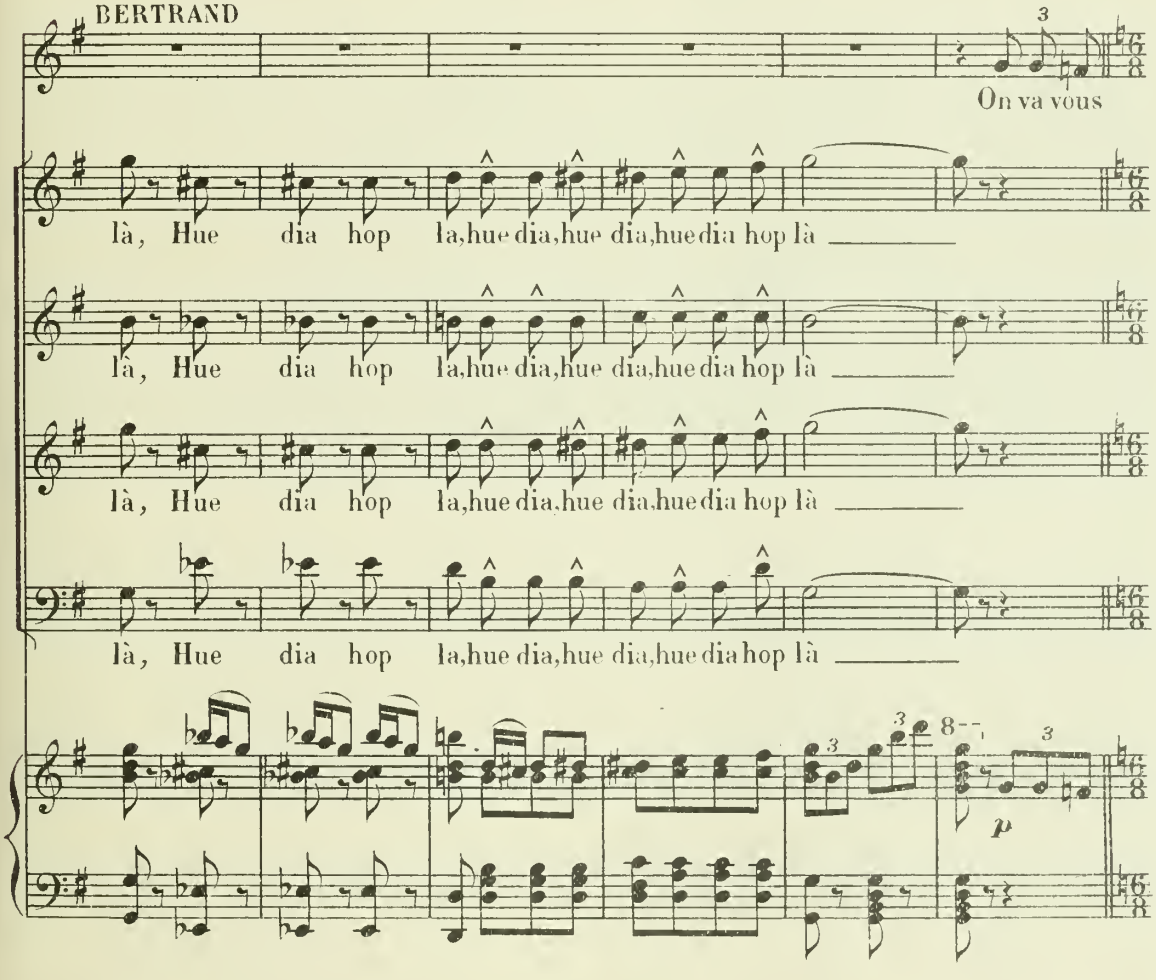


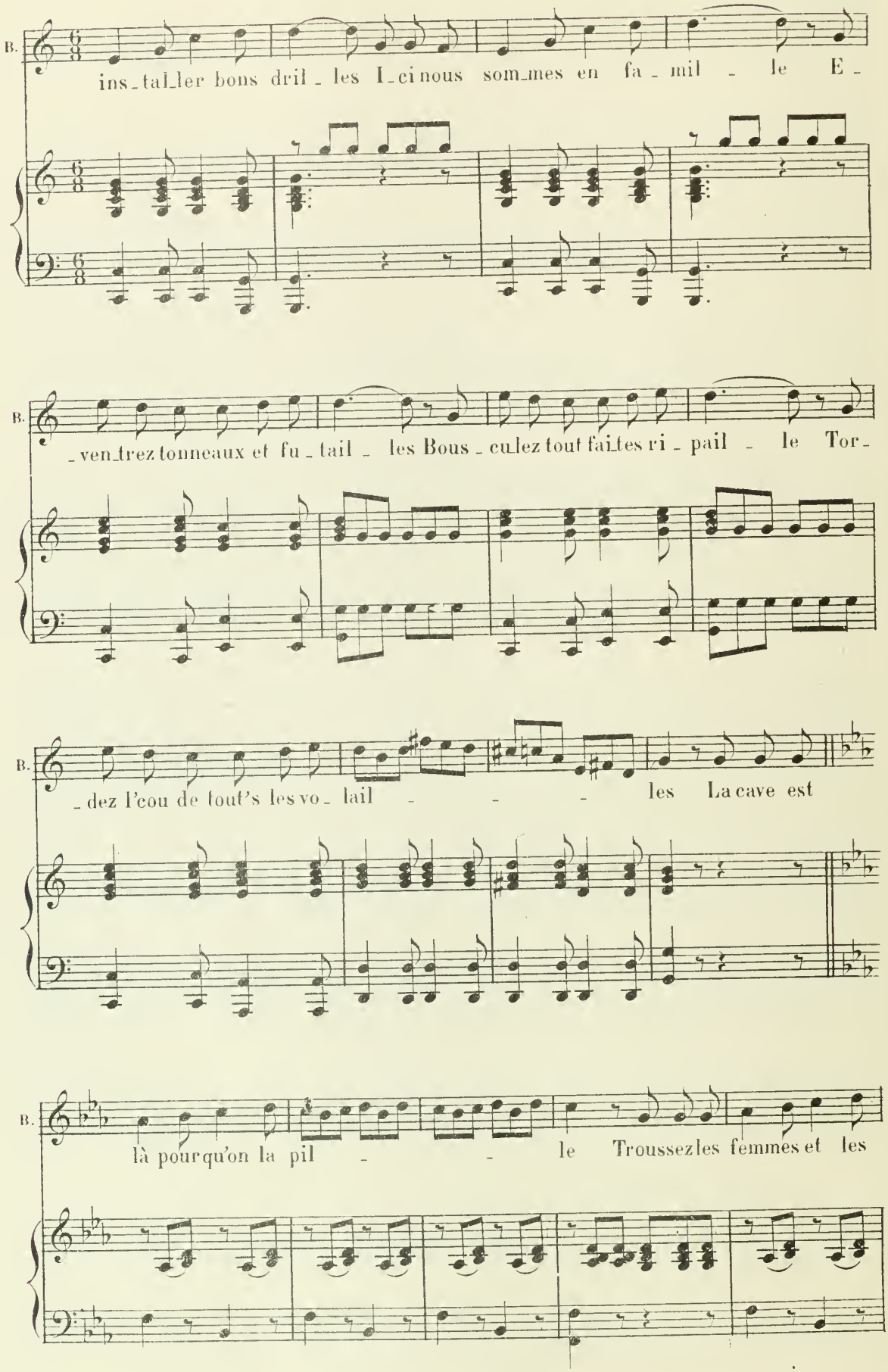


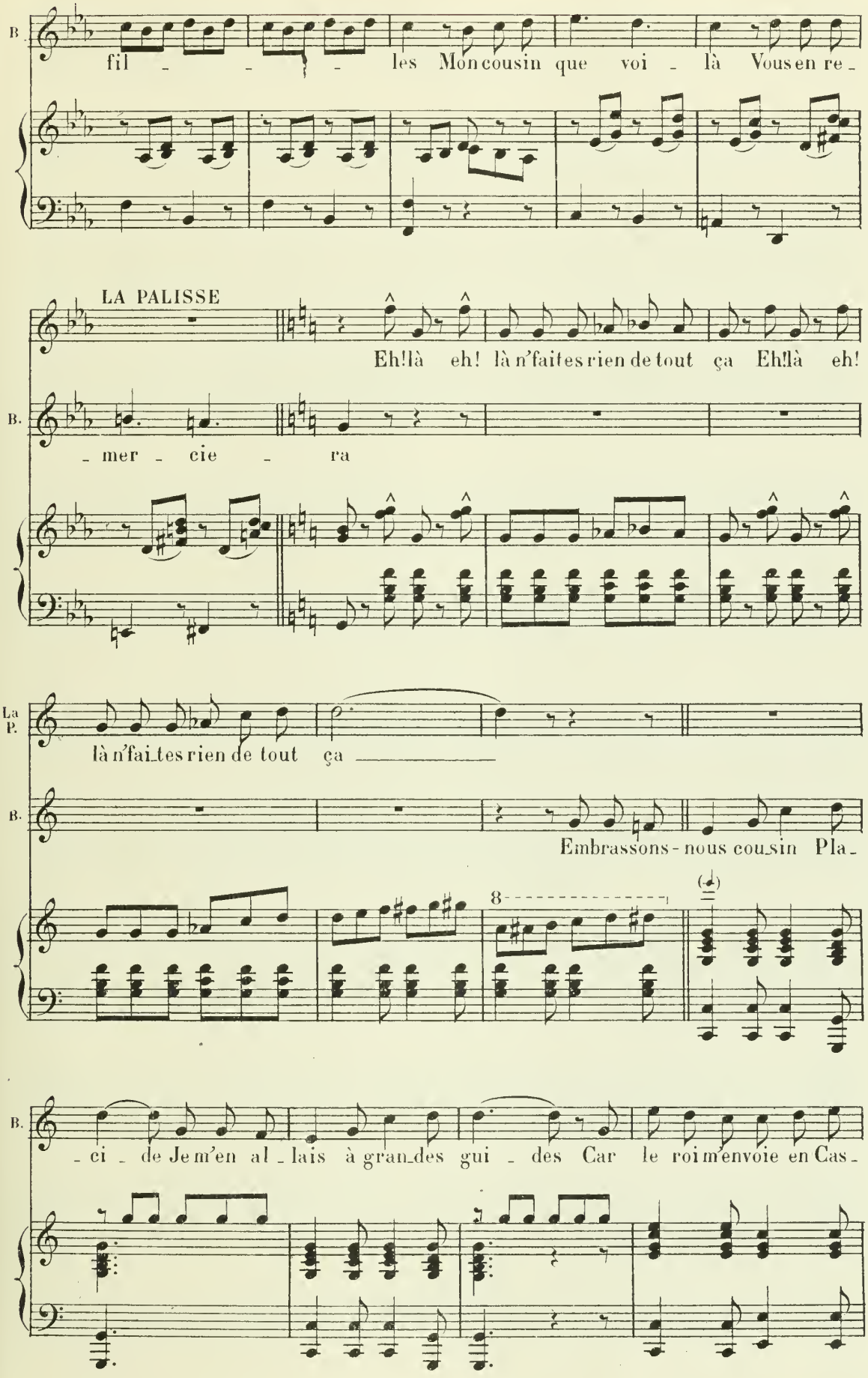
Les SOUBRETTES



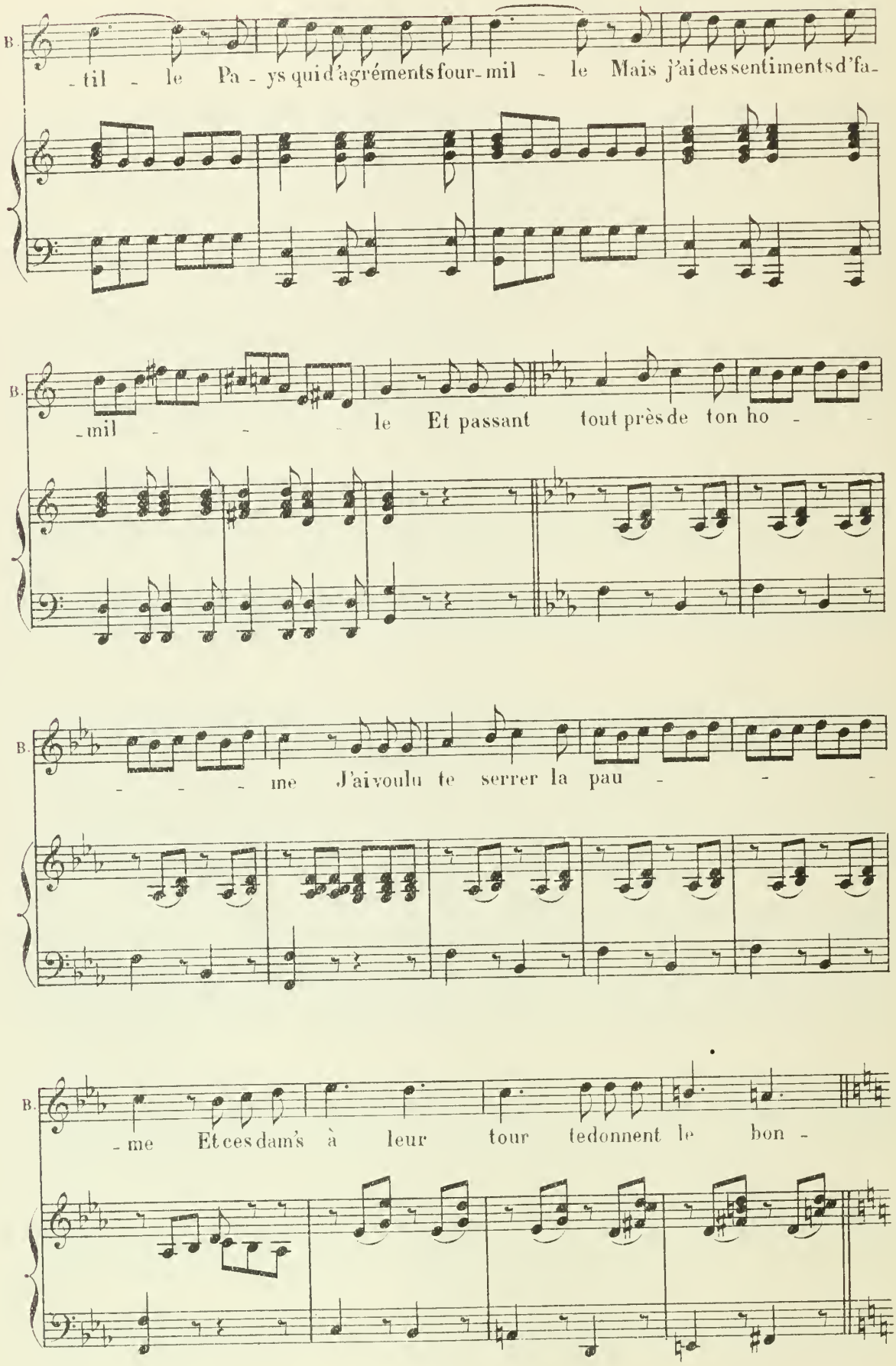

LA PALISSE
Eh! la Eh! la Qu'est-c'qu'c'est qu'tous ces gens
tr
bret tes
La P.
là Eh! là Eh! là Qu'est-c'qu'c'est qu'tous ces gens là
La P.
f
Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue
Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue
Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue
Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue

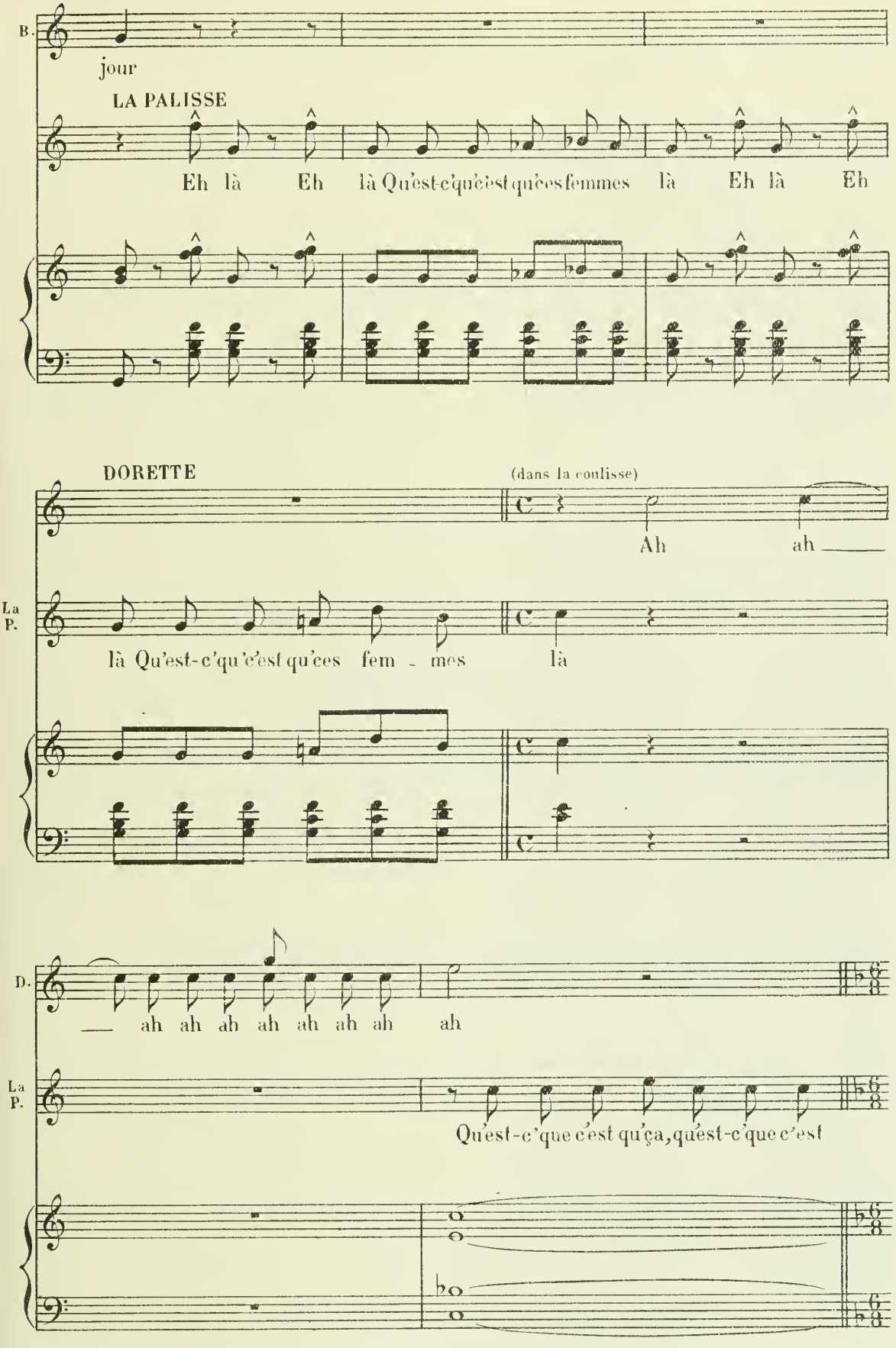

dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic
dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic
dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic
dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic
claccliclachue dia hop la Clic claccliclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -
claccliclachue dia hop la Clic claccliclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -
claccliclachue dia hop la Clic claccliclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -
claccliclachue dia hop la Clic claccliclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -

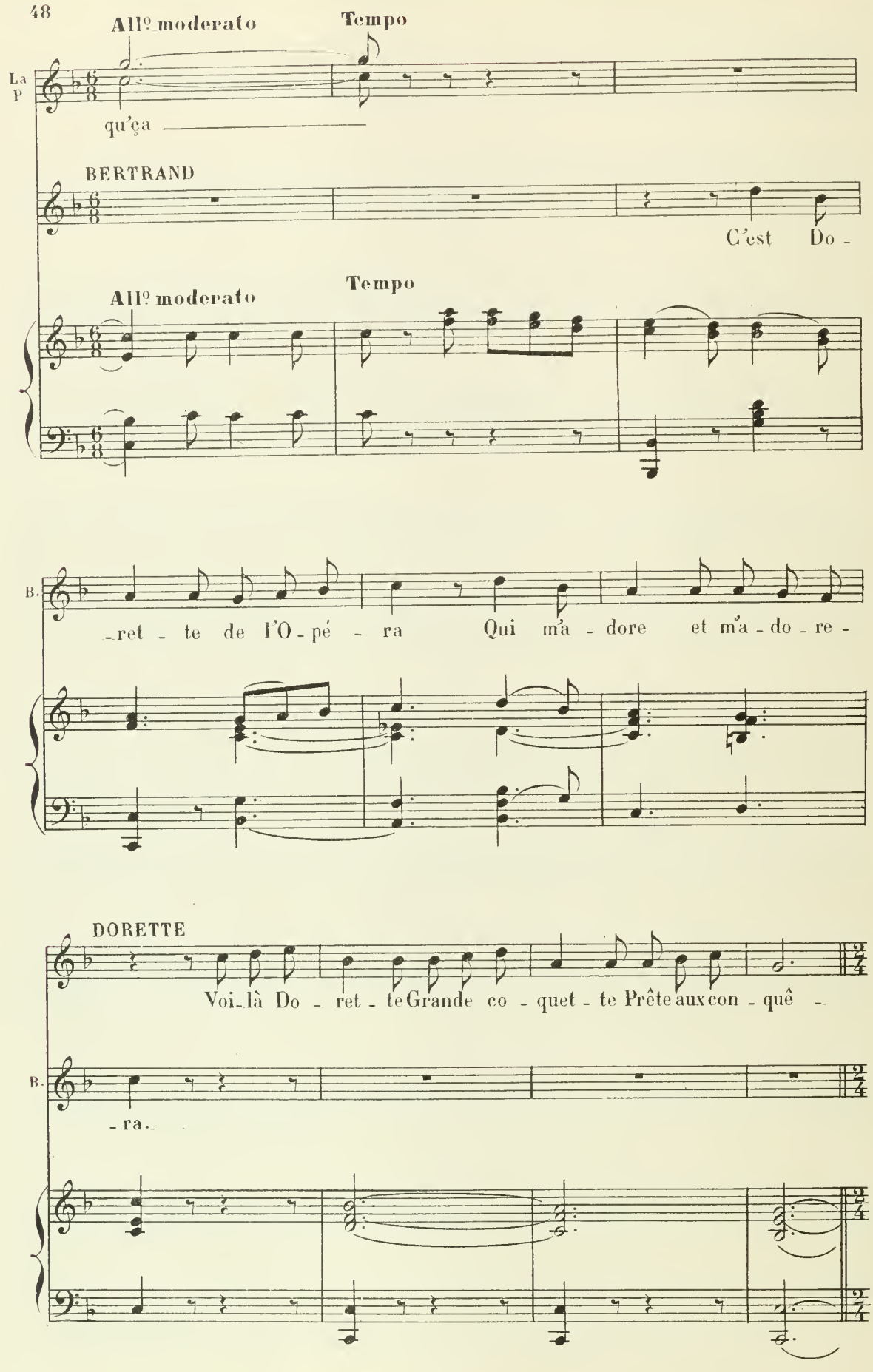

- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop
- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop
- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop
- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop

BERTRAND
On va vous
là, Hue dia hop la, hue dia, hue dia, hue dia hop là
là, Hue dia hop la, hue dia, hue dia, hue dia hop là
là, Hue dia hop la, hue dia, hue dia, hue dia hop là
là, Hue dia hop la, hue dia, hue dia, hue dia hop là
p

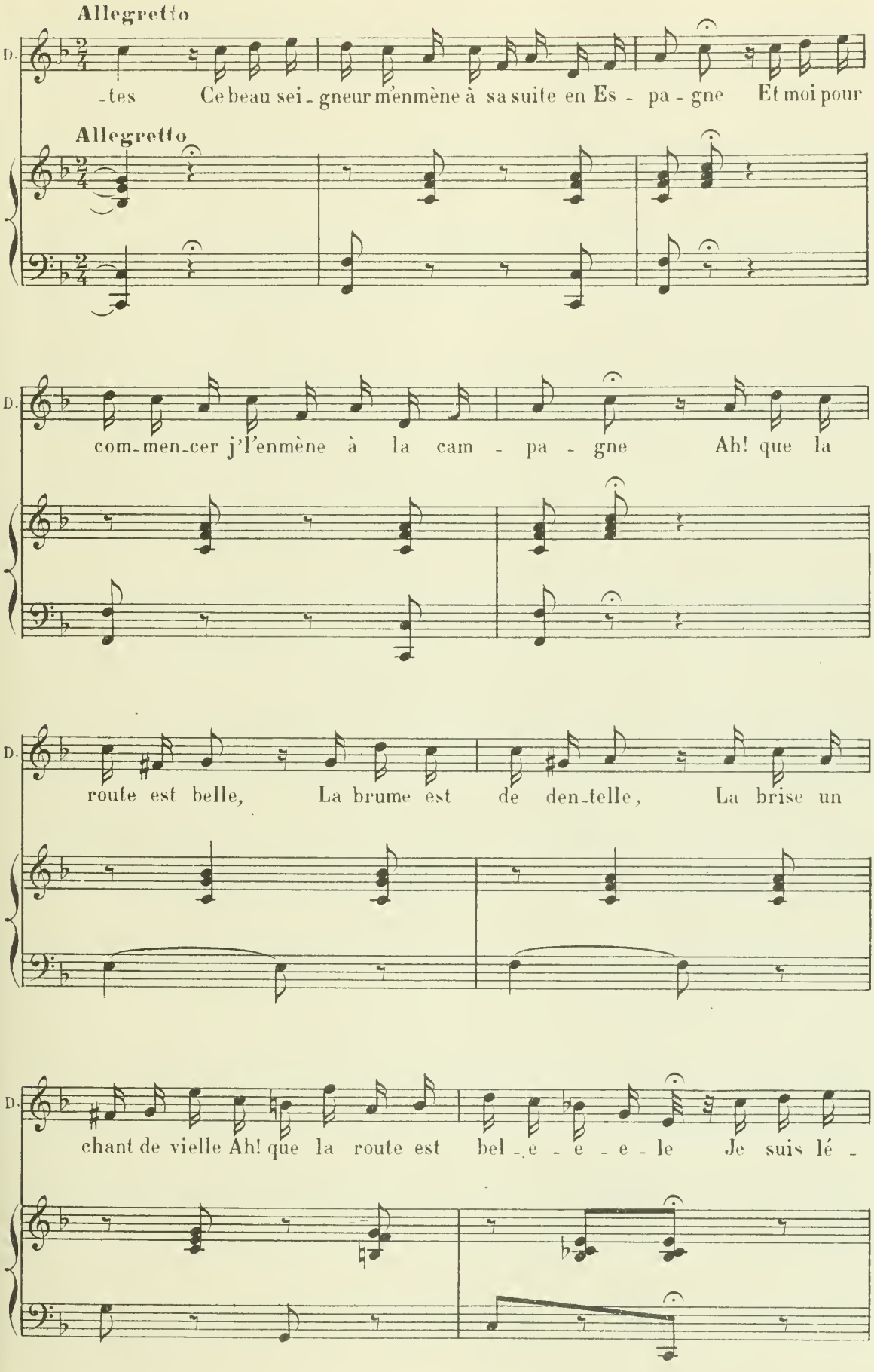

B.
ins_tal_ler bons dril_les I_ci nous som_mes en fa_mil_le E_
B.
_ven_trez tonneaux et fu_tail_les Bous_cu_lez tout fai_tes ri_pail_le Tor_
B.
_dez l'cou de tout's les vo_lail_les La cave est
B.
là pour qu'on la pil_le Trousse z les femmes et les

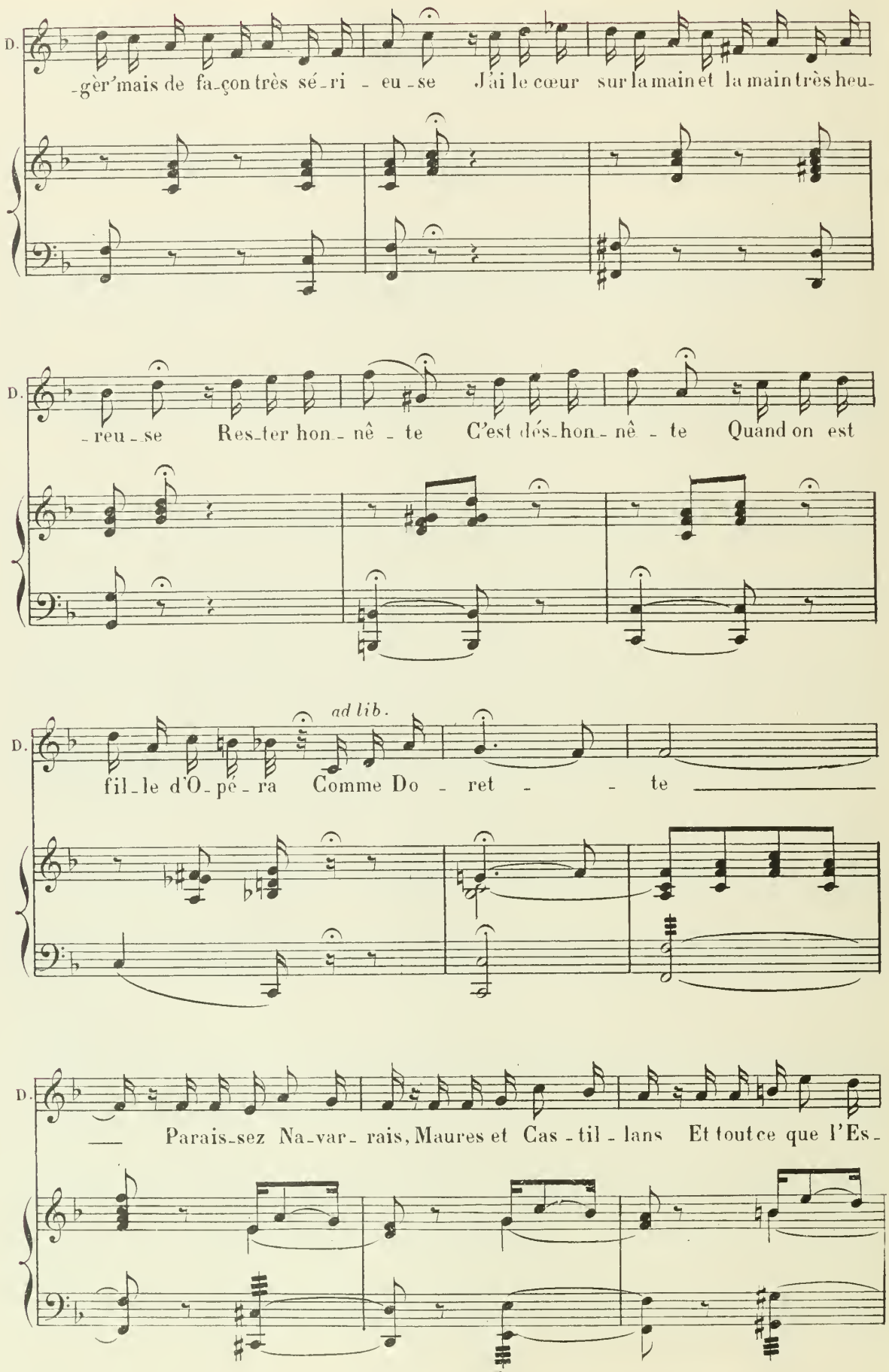

B.
fil - - - les Mon cousin que voi - là Vous en re -
LA PALISSE
Eh! là eh! là n'faites rien de tout ça Eh! là eh!
B.
- mer - cie - ra
La P.
là n'fai_tes rien de tout ça
B.
Embrassons - nous cou_sin Pla -
8
B.
- ci - de Je m'en al - lais à gran_des gui - des Car le roi m'envoie en Cas -

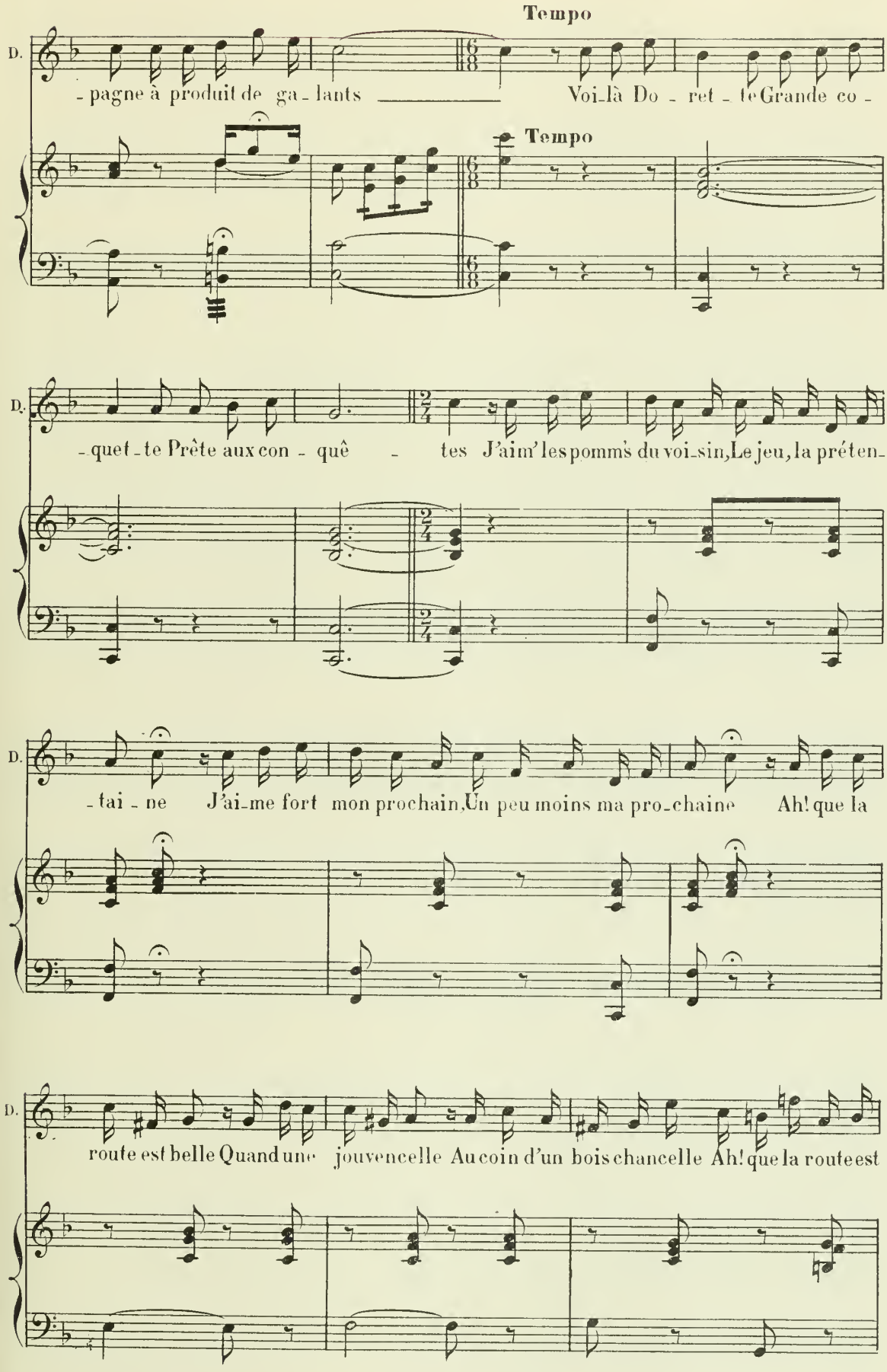

B.
-til - le Pa - ys qui d'agréments four-mil - le Mais j'ai des sentiments d'fa-
B.
-mil - - - le Et passant tout près de ton ho - -
B.
- - - me J'ai voulu te serrer la pau - - -
B.
-me Et ces dam's à leur tour te donnent le bon -

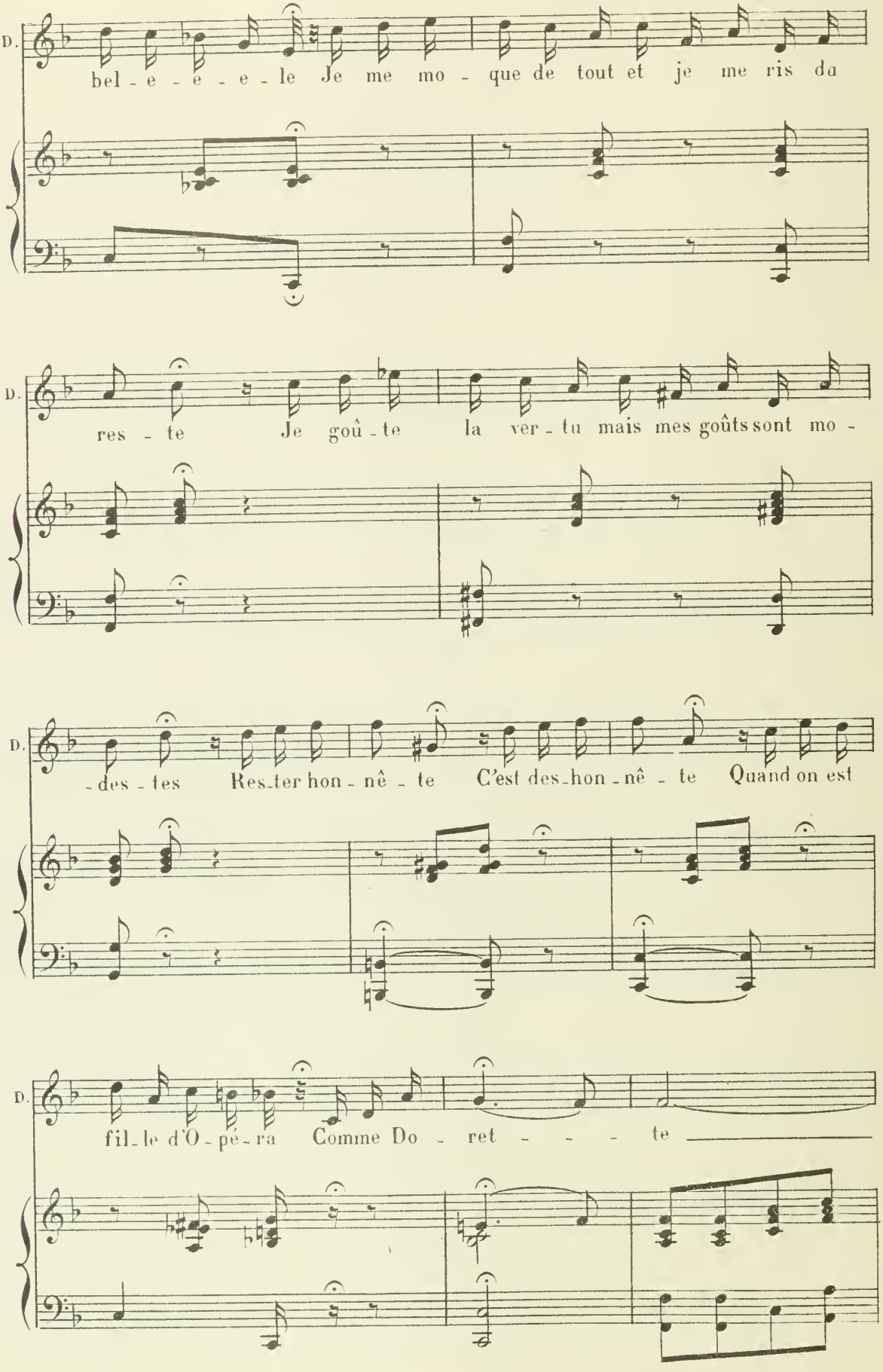

B.
jour
LA PALISSE
Eh là Eh là Qu'est-c'qu'c'est qu'ces femmes là Eh là Eh
DORETTE
(dans la coulisse)
Ah ah
La P.
là Qu'est-c'qu'c'est qu'ces fem - mes là
D.
ah ah ah ah ah ah ah ah
La P.
Qu'est-c'que c'est qu'ça, qu'est-c'que c'est

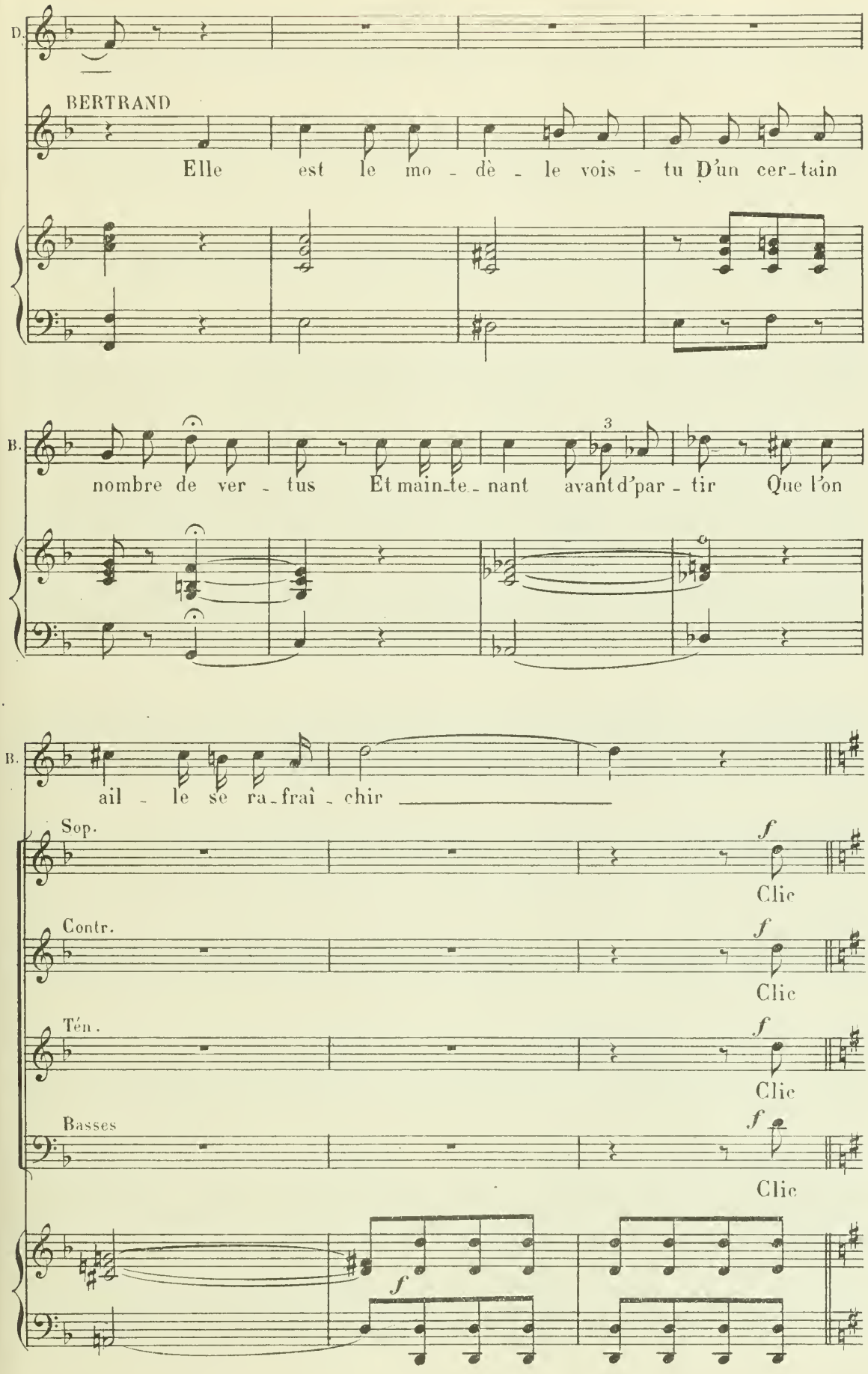

All° moderato
Tempo
La P
qu'ça
BERTRAND
C'est Do -
All° moderato
Tempo
B.
-ret - te de l'O - pé - ra Qui m'a - dore et m'a - do - re -
DORETTE
Voi-là Do - ret - te Grande co - quet - te Prête aux con - quê -
B.
- ra.

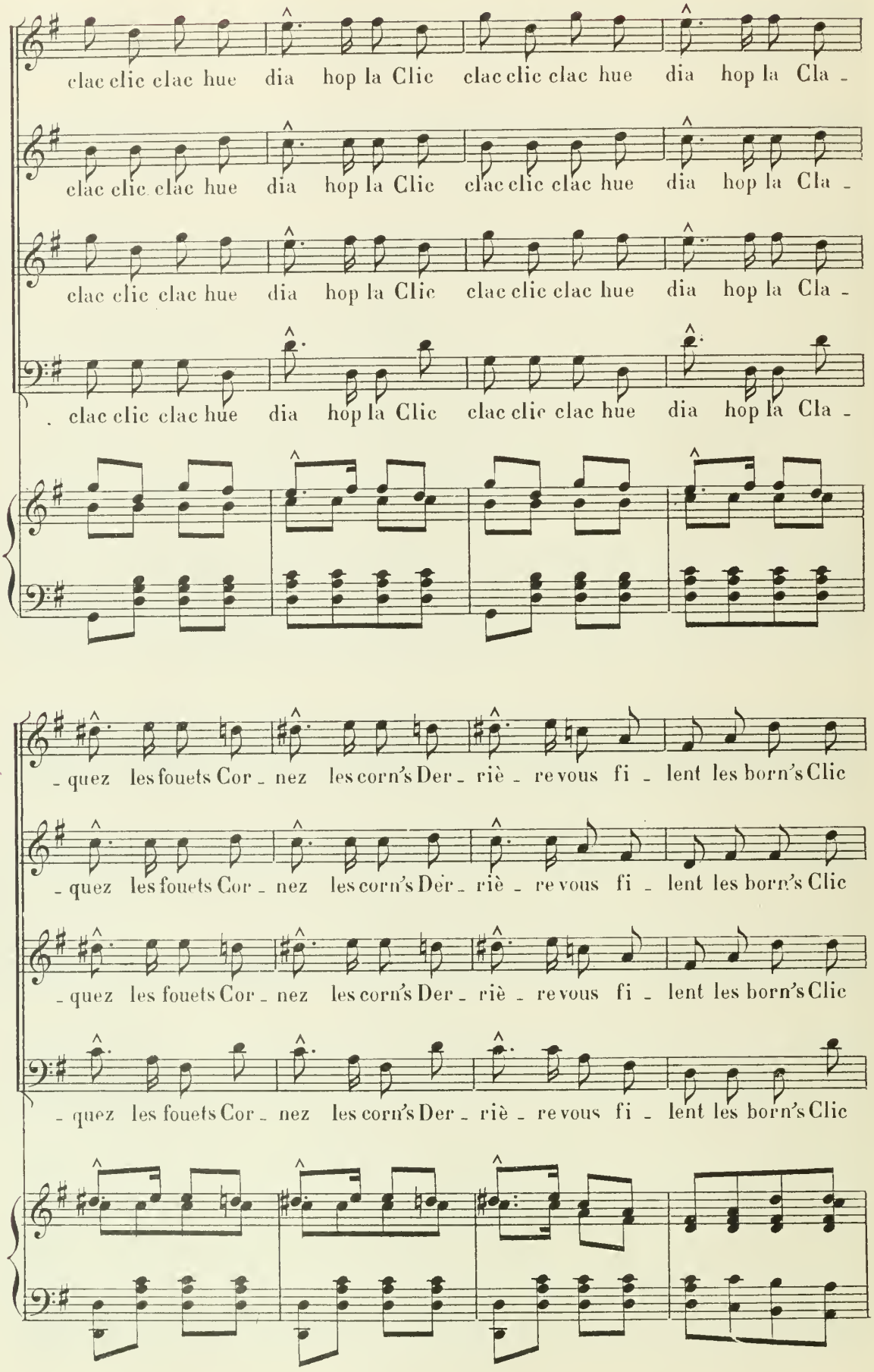

Allegretto
D.
-tes Ce beau sei - gneur m'enmène à sa suite en Es - pa - gne Et moi pour
Allegretto
com-men-cer j'l'enmène à la cam - pa - gne Ah! que la
route est belle, La brume est de den-telle, La brise un
chant de vielle Ah! que la route est bel - e - e - e - le Je suis lé -

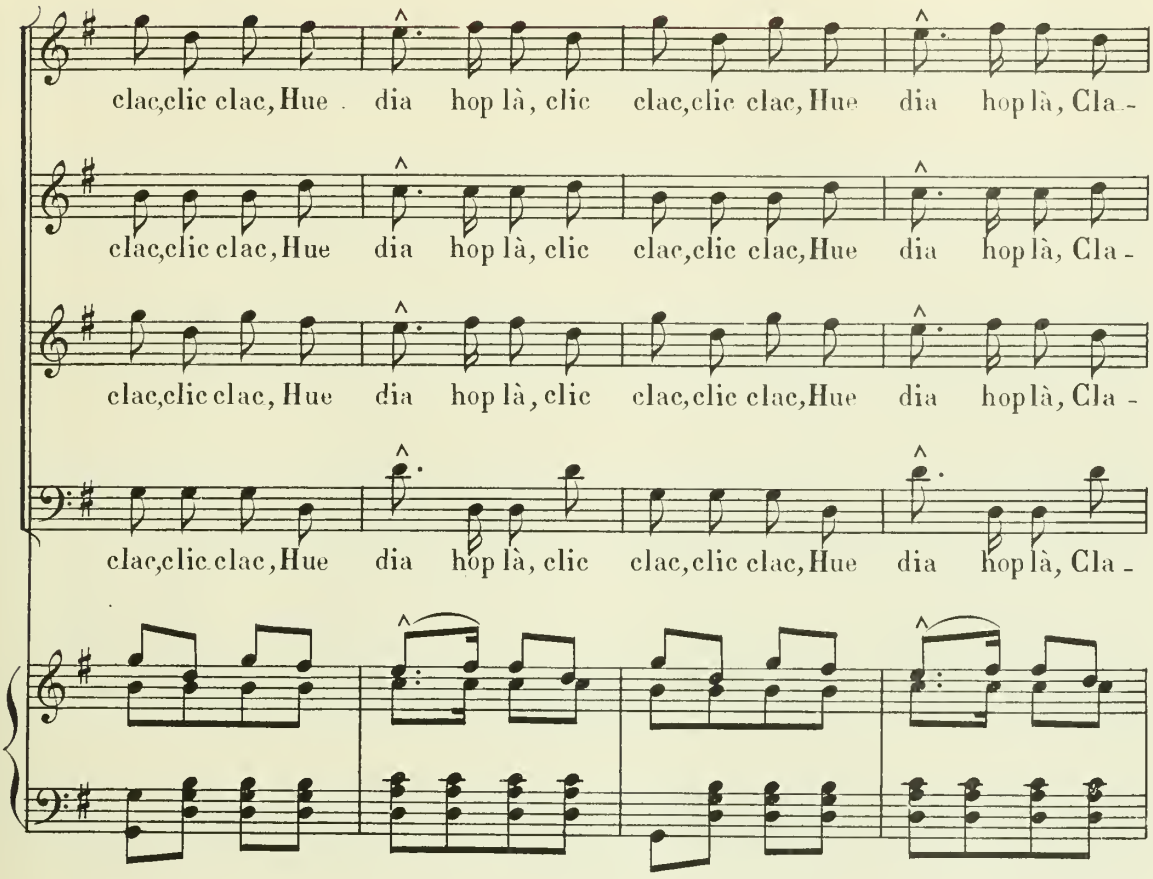

D.
-gèr'mais de fa-çon très sé-ri - eu-se J'ai le cœur sur la main et la main très heu-
D.
-reu-se Res-ter hon-nê-te C'est dés-hon-nê-te Quand on est
ad lib.
D.
fil-le d'O-pé-ra Comme Do - ret - - te
D.
Parais-sez Na-var-rais, Maures et Cas-til-lans Et tout ce que l'Es-

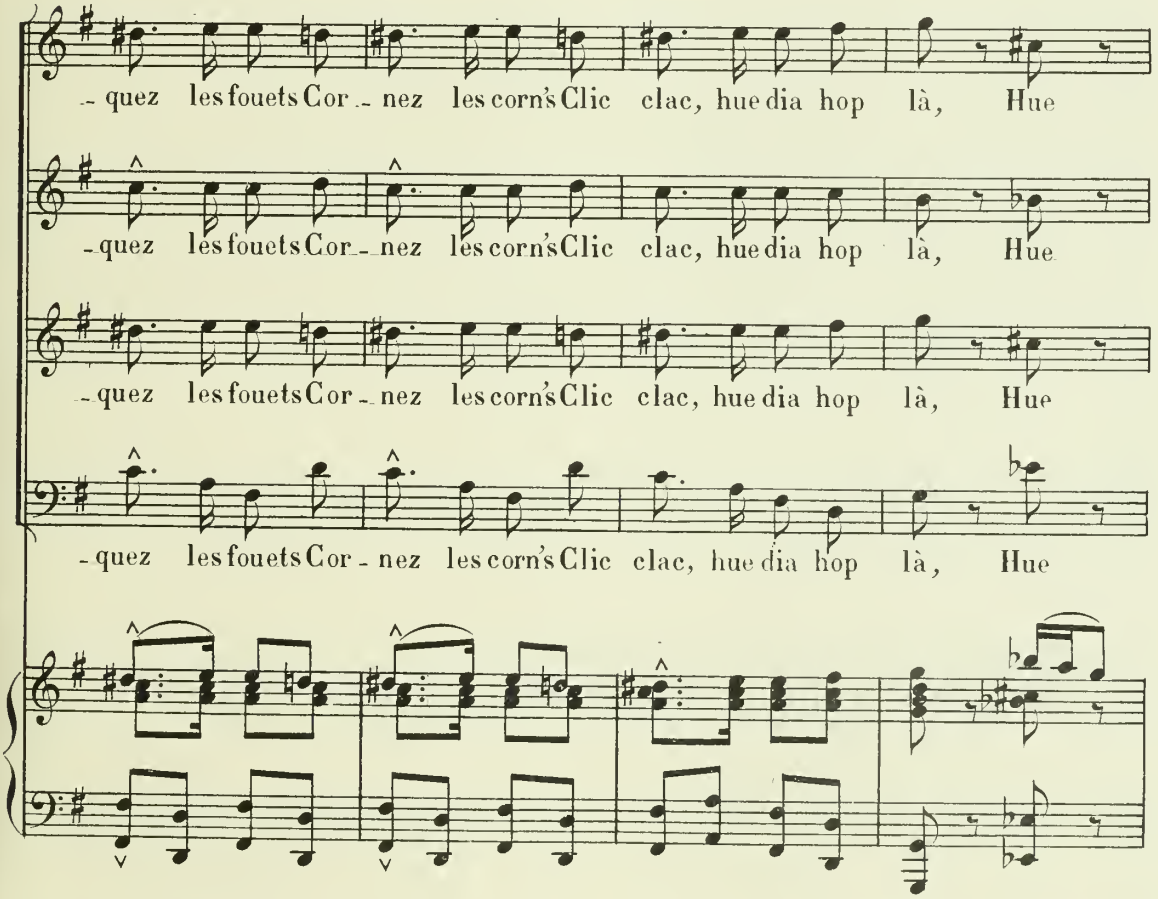

Tempo
D.
- pagne à produit de ga - lants
Voi-là Do - ret - te Grande co -
Tempo
D.
- quet - te Prête aux con - quê - tes J'aim' les pomm's du voi-sin, Le jeu, la préten-
D.
- tai - ne J'ai-me fort mon prochain, Un peu moins ma pro-chaine Ah! que la
D.
route est belle Quand une jouvencelle Au coin d'un bois chancelle Ah! que la route est

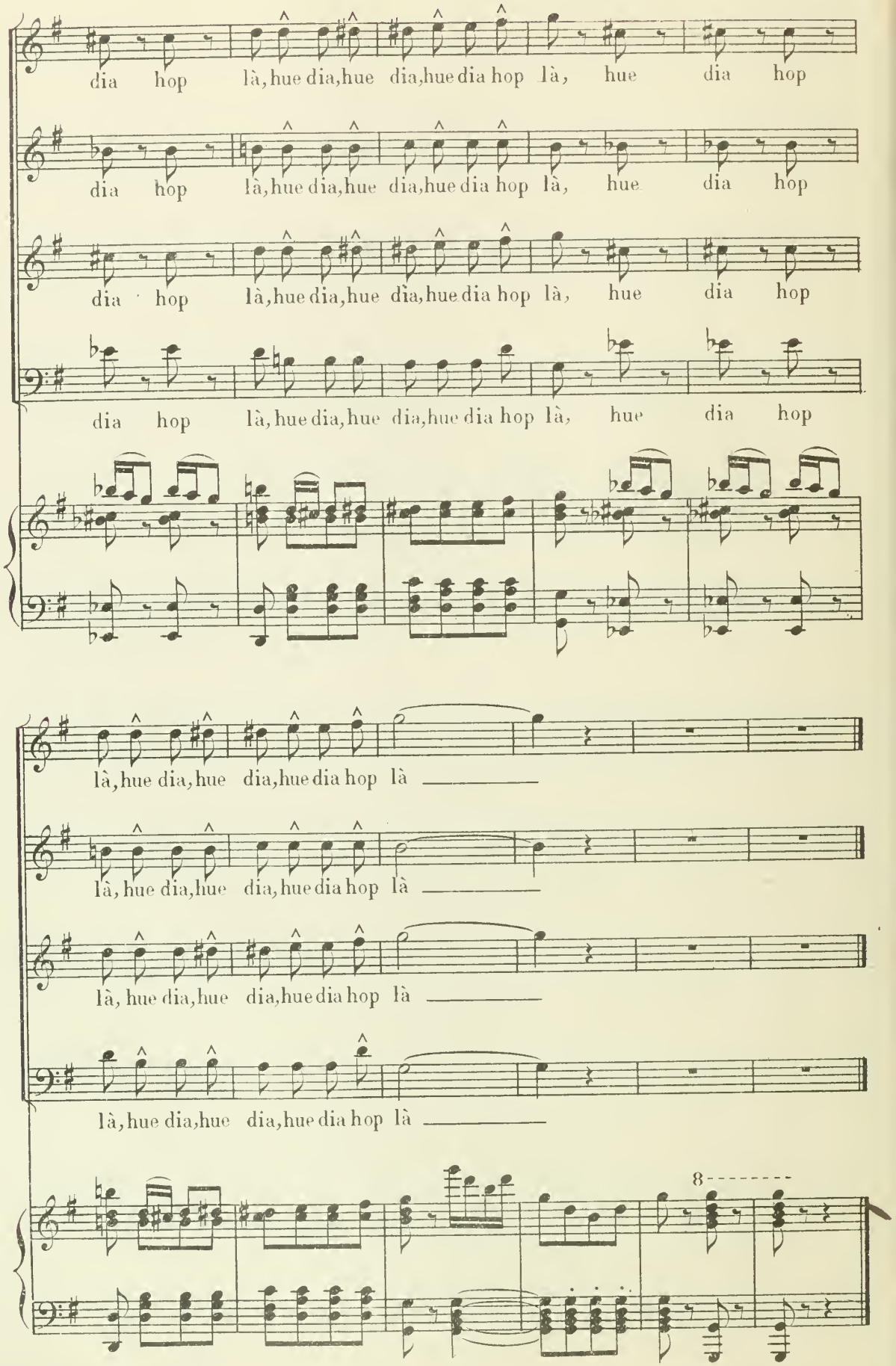

D.
bel - e - e - e - le Je me mo - que de tout et je me ris da
D.
res - te Je goû - te la ver - tu mais mes goûts sont mo -
D.
- des - tes Res_ter hon - nê - te C'est des_hon - nê - te Quand on est
D.
fil_le d'O - pé - ra Comme Do - ret - - - - te


D.
BERTRAND
Elle est le mo - dè - le vois - tu D'un cer - tain
B.
nombre de ver - tus Et main - te - nant avant d'par - tir Que l'on
B.
ail - le se ra - fraî - chir
Sop.
Clic
Contr.
Clic
Tén.
Clic
Basses
Clic


clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -
clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -
clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -
. clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -
- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic
- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic
- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic
- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - re vous fi - lent les born's Clic


clac,clic clac, Hue dia hop là, clic clac,clic clac, Hue dia hop là, Cla -
clac,clic clac, Hue dia hop là, clic clac,clic clac, Hue dia hop là, Cla -
clac,clic clac, Hue dia hop là, clic clac,clic clac, Hue dia hop là, Cla -
clac,clic clac, Hue dia hop là, clic clac,clic clac, Hue dia hop là, Cla -


- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue
- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue
- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue
- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue


dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop
dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop
dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop
dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop
là, hue dia, hue dia, hue dia hop là
là, hue dia, hue dia, hue dia hop là
là, hue dia, hue dia, hue dia hop là
là, hue dia, hue dia, hue dia hop là
8

CHANSON DE Mr DE LA PALISSE

N° 5

All° moderato

La Pa-lisse eut peu de bien Pour sou-
Il é-pou-sa ce dit-on U-ne

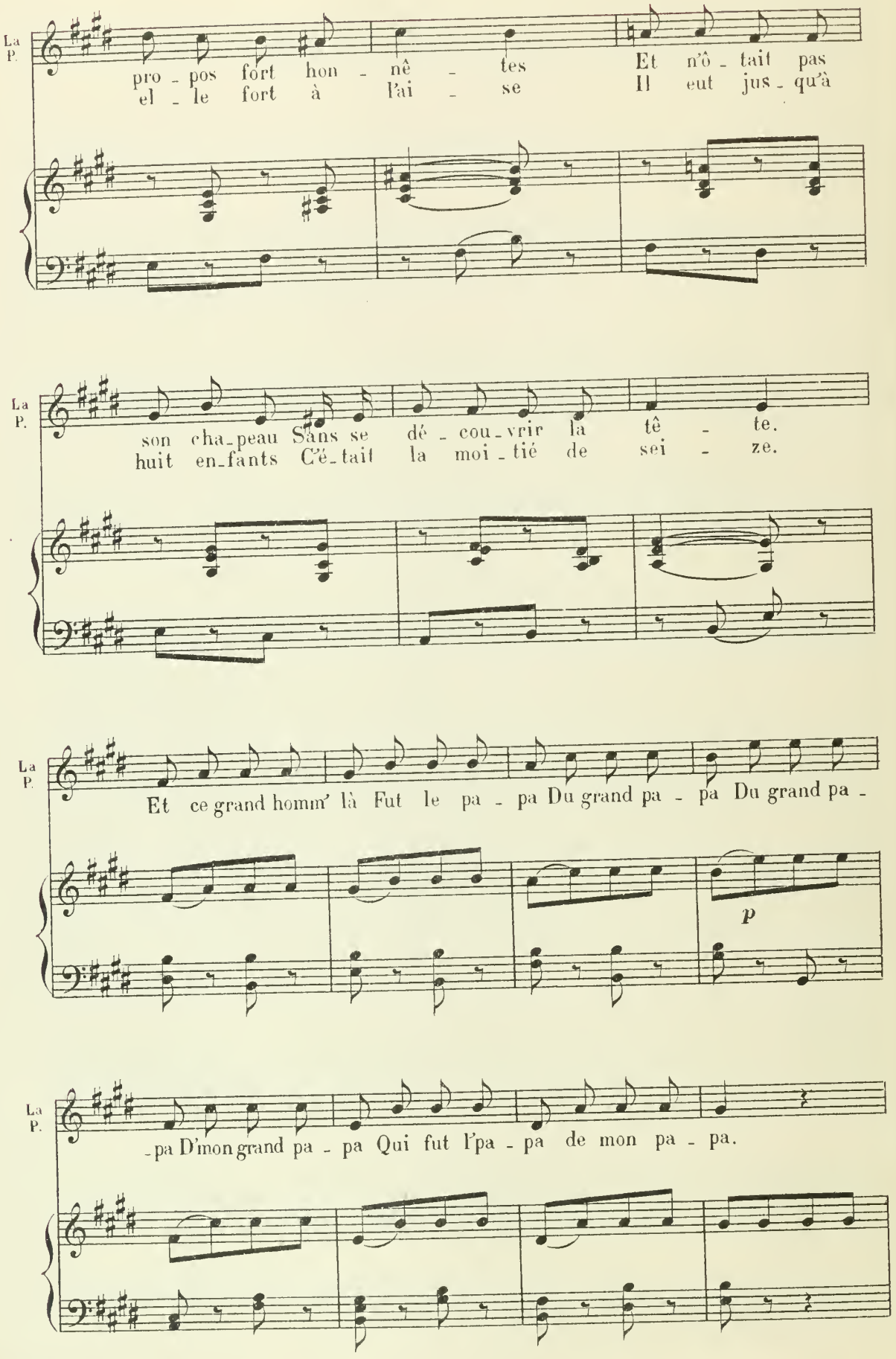
All° moderato

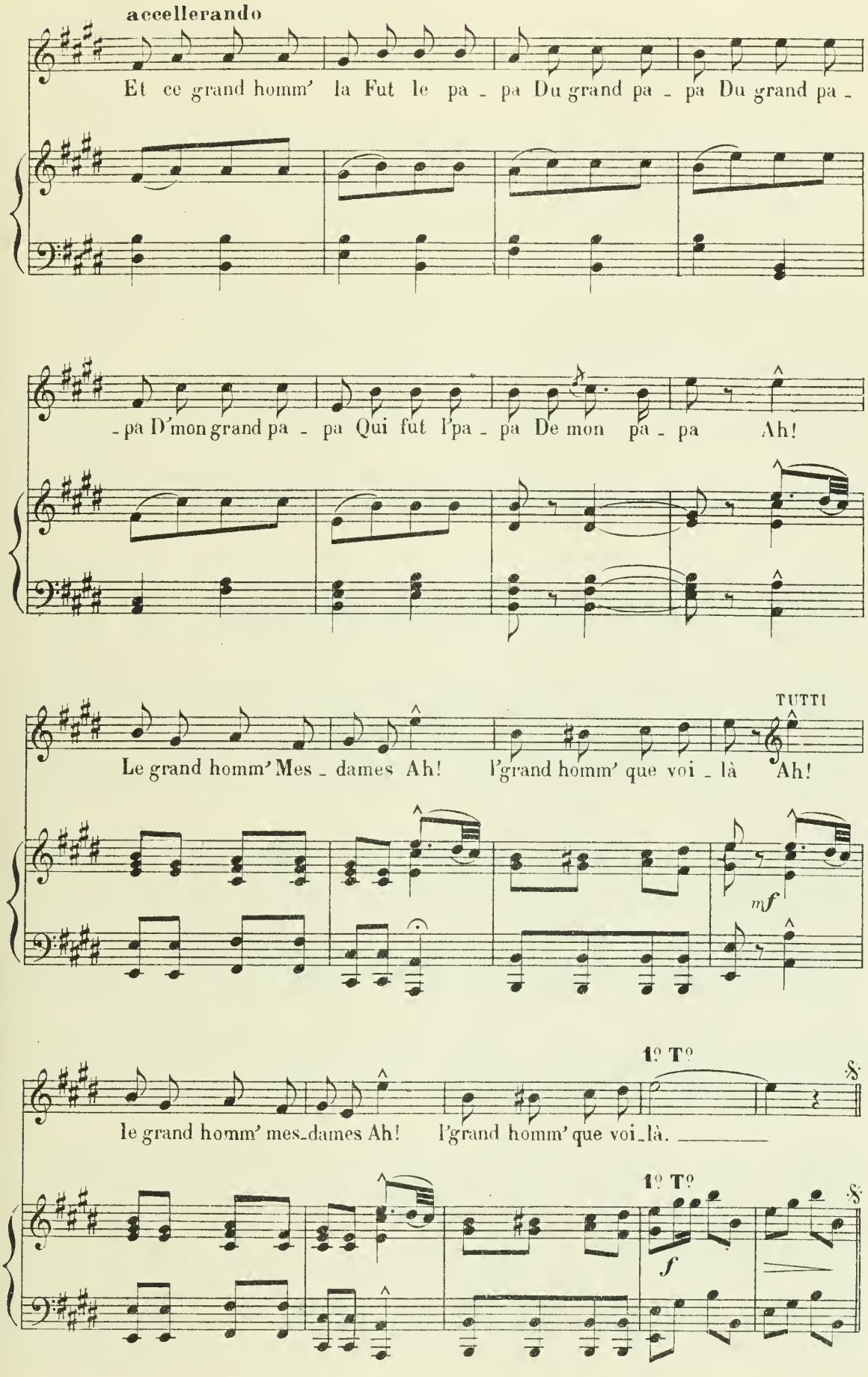
PIANO

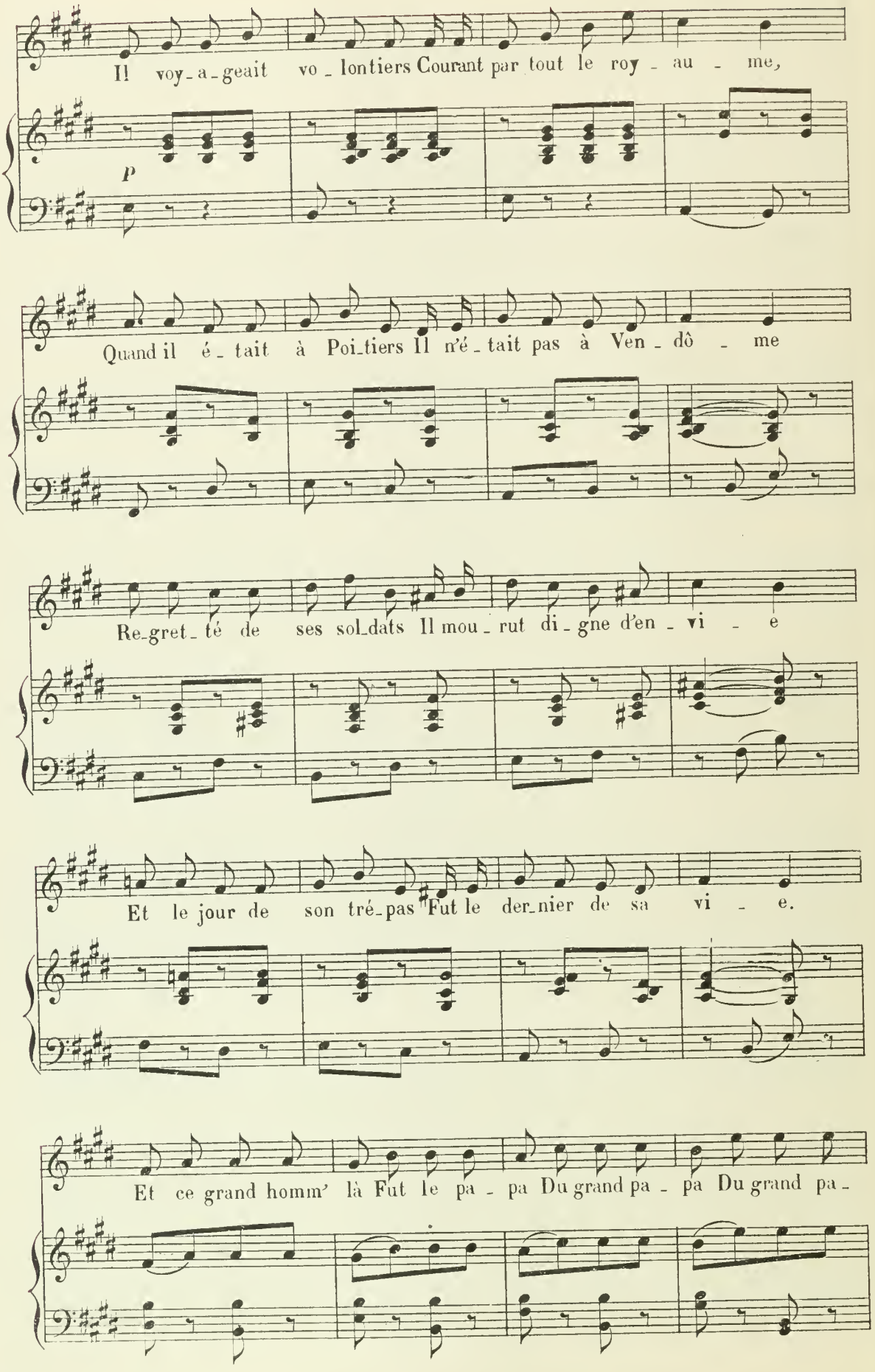
f *p*

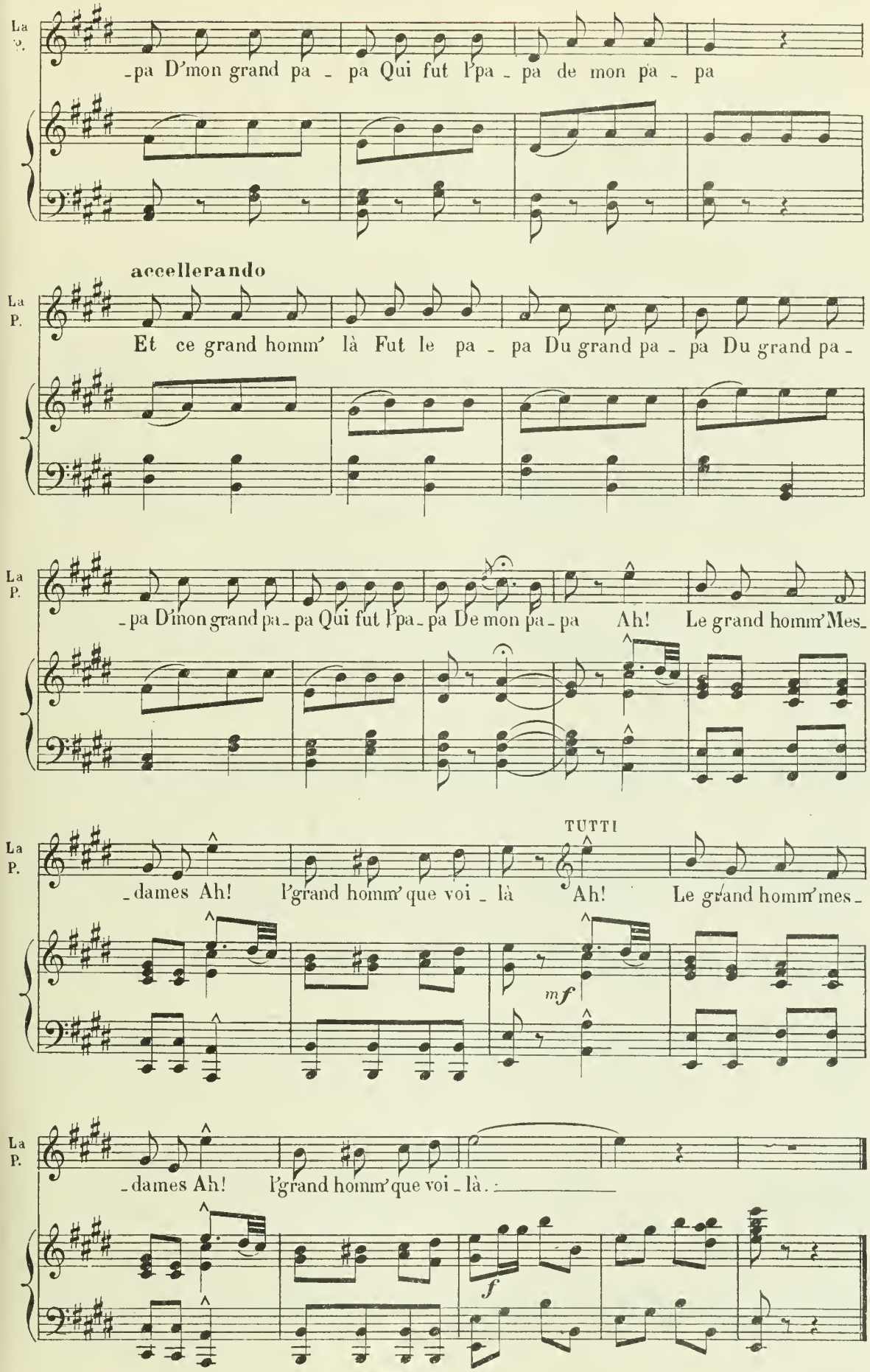
-te-nir sa nais-san-ce Mais il ne man-qua de rien Tant qu'il
ver-tu-eu-se da-me S'il a-vait vé-cu gar-çon Il n'au-

fut dans l'a-bon-dan-ce Il é-tait rose et fort beau Et de
-rait pas eu de fem-me Il pas-sa près de huit ans A-vec


La P.
pro - pos fort hon - nê - tes Et n'ô - tait pas
el - le fort à l'ai - se Il eut jus - qu'à
son cha-peau Sans se dé - cou-vrir la tê - te.
huit en-fants C'é-tait la moi - tié de sei - ze.
Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa -
p
-pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa de mon pa - pa.


accellerando
Et ce grand homm' la Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa -
- pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa De mon pa - pa Ah!
TUTTI
Le grand homm' Mes - dames Ah! l'grand homm' que voi - là Ah!
mf
1º Tº
le grand homm' mes-dames Ah! l'grand homm' que voi-là.
1º Tº
f


Il voy-a-geait vo-lontiers Courant par tout le roy-au-me,
P
Quand il é-tait à Poi-tiers Il n'é-tait pas à Ven-dô-me
Re-gret-té de ses sol-dats Il mou-rut di-gne d'en-vi-e
Et le jour de son tré-pas Fut le der-nier de sa vi-e.
Et ce grand homm' là Fut le pa-pa Du grand pa-pa Du grand pa-

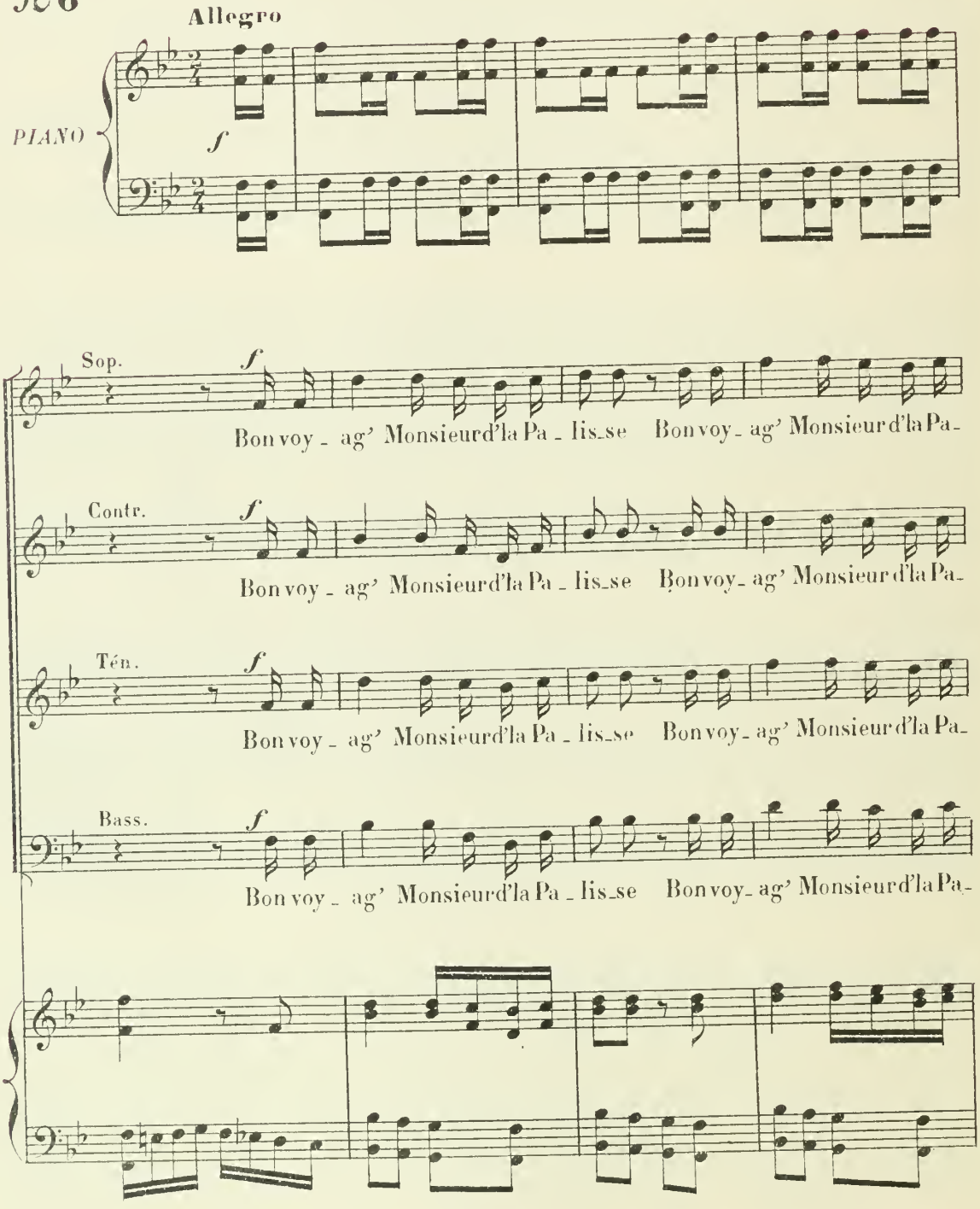

La P.
-pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa de mon pa - pa
accellerando
La P.
Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa -
La P.
-pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa De mon pa - pa Ah! Le grand homm' Mes-
TUTTI
La P.
-dames Ah! l'grand homm' que voi - là Ah! Le grand homm' mes -
mf
La P.
-dames Ah! l'grand homm' que voi - là.
f

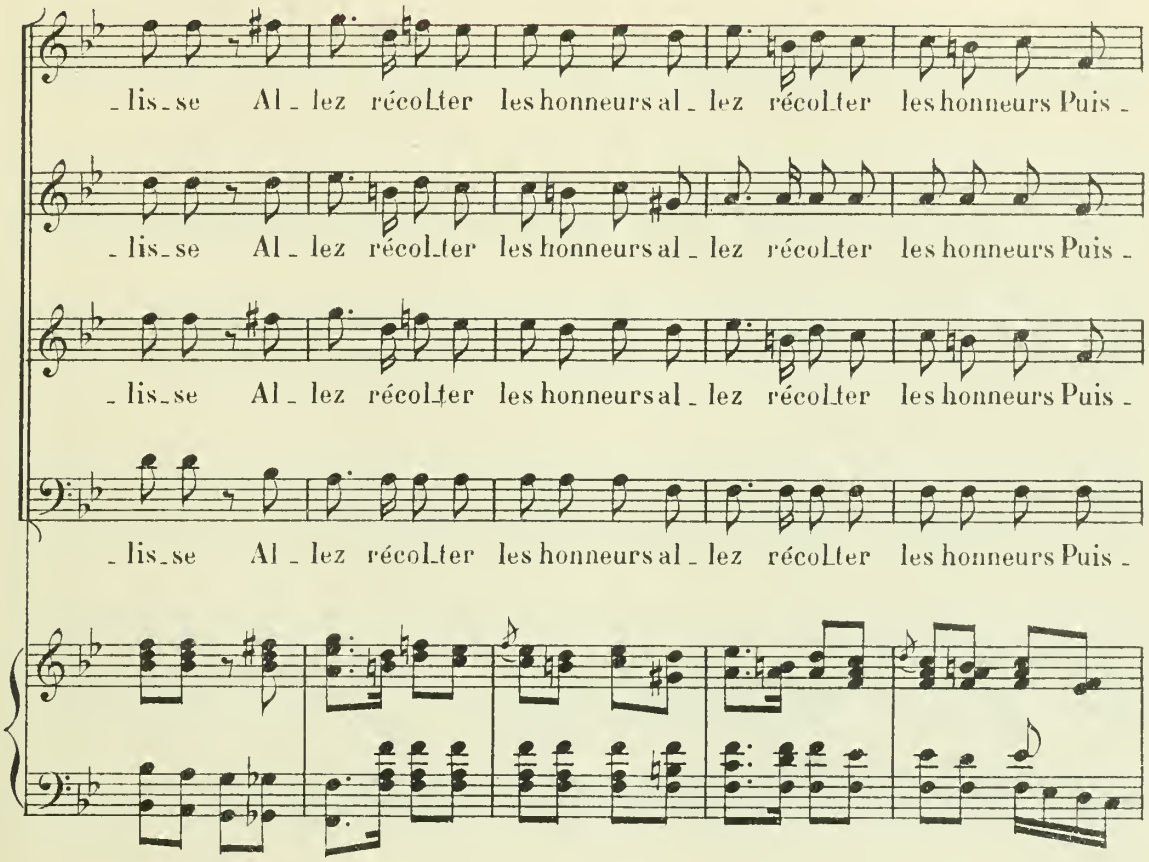
FINALE

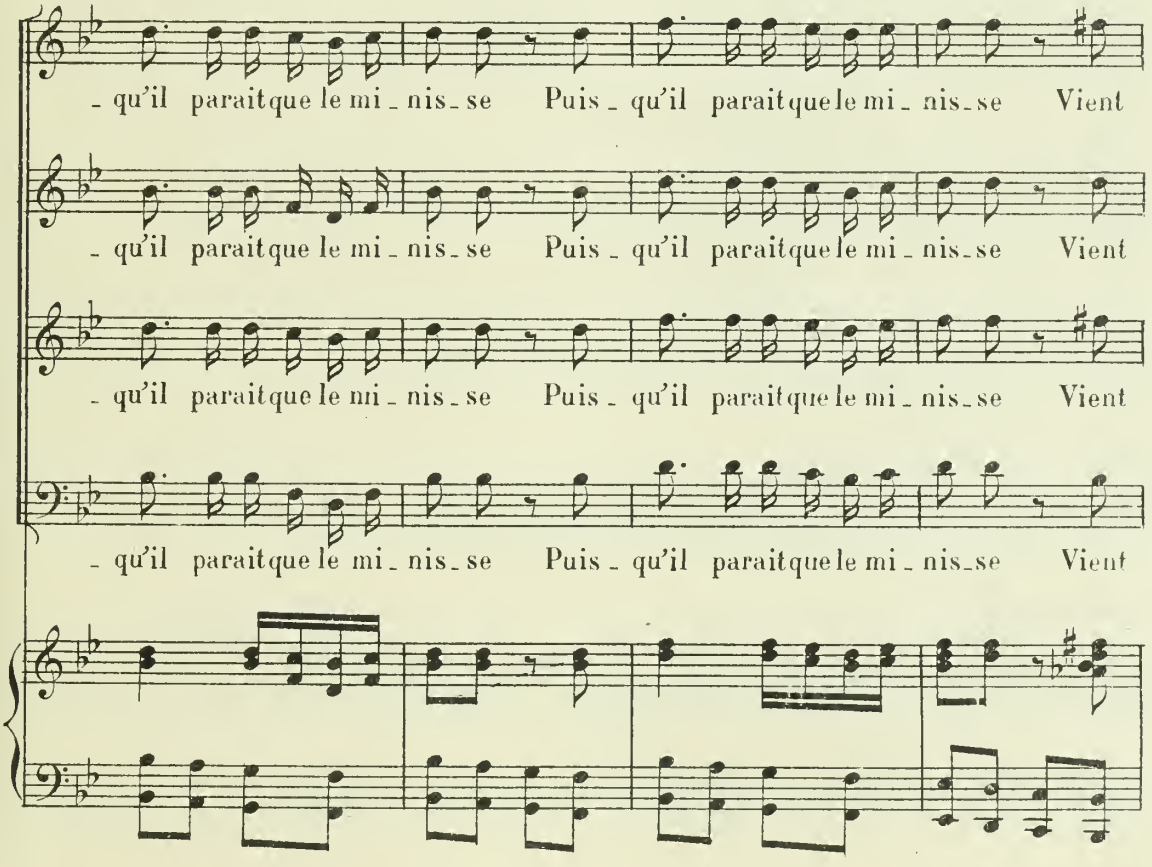
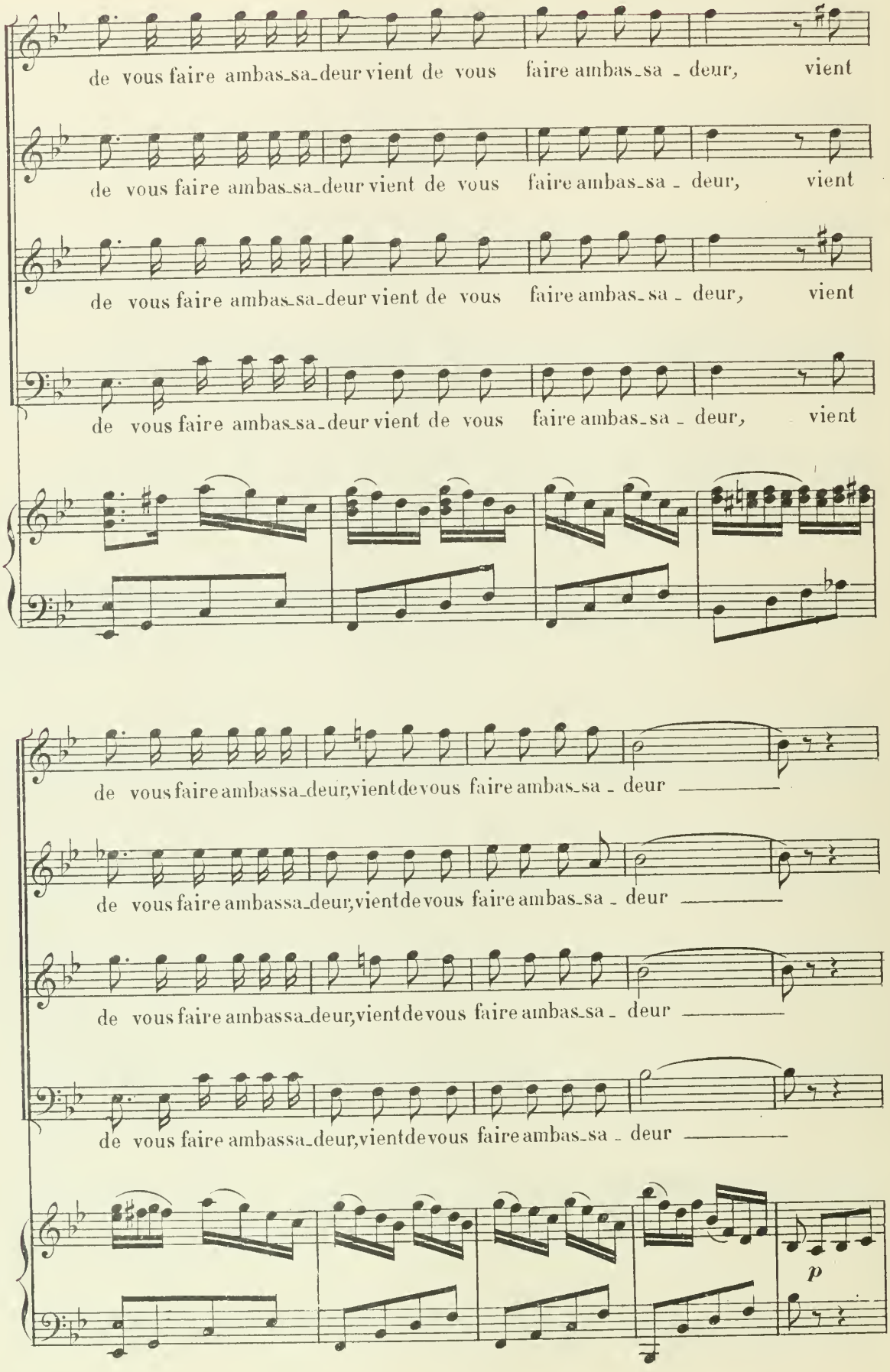
Pour les Ensembles { DORETTE, AUGUSTINE et les petits rôles avec les Sop.
AUGUSTIN et les petits rôles hommes avec les Ténors
BERTRAND avec les Basses

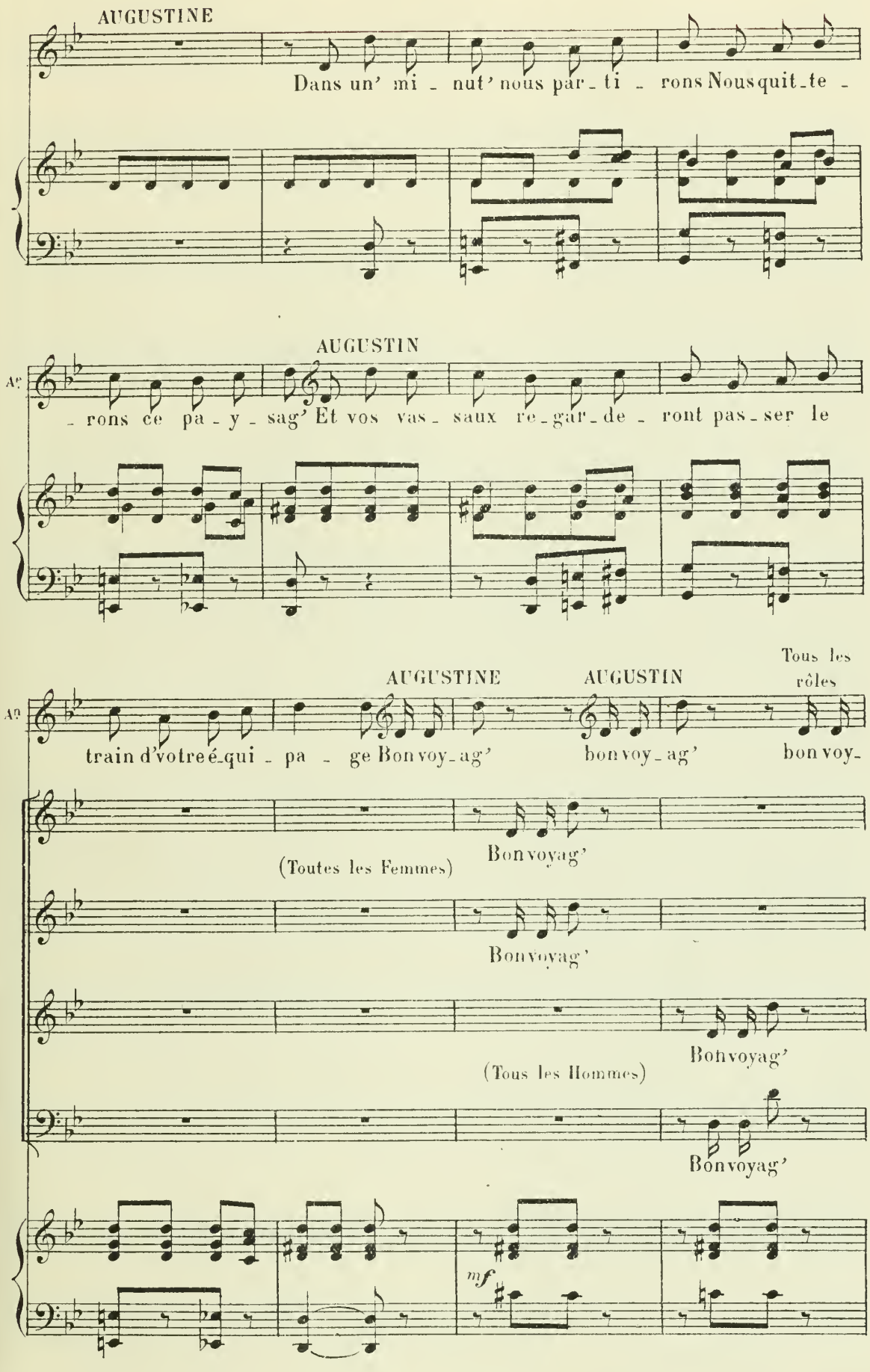
N° 6

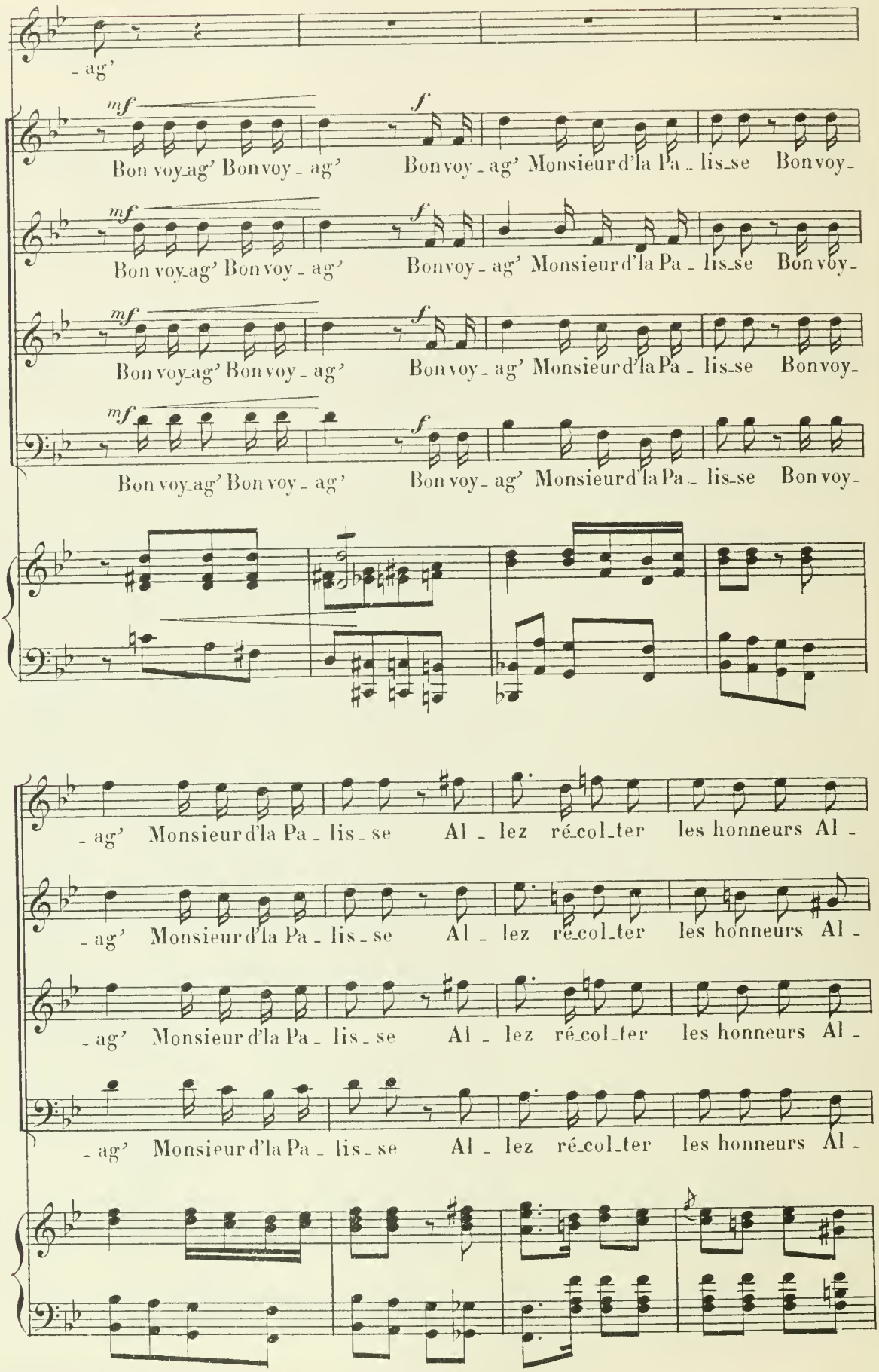
Allegro

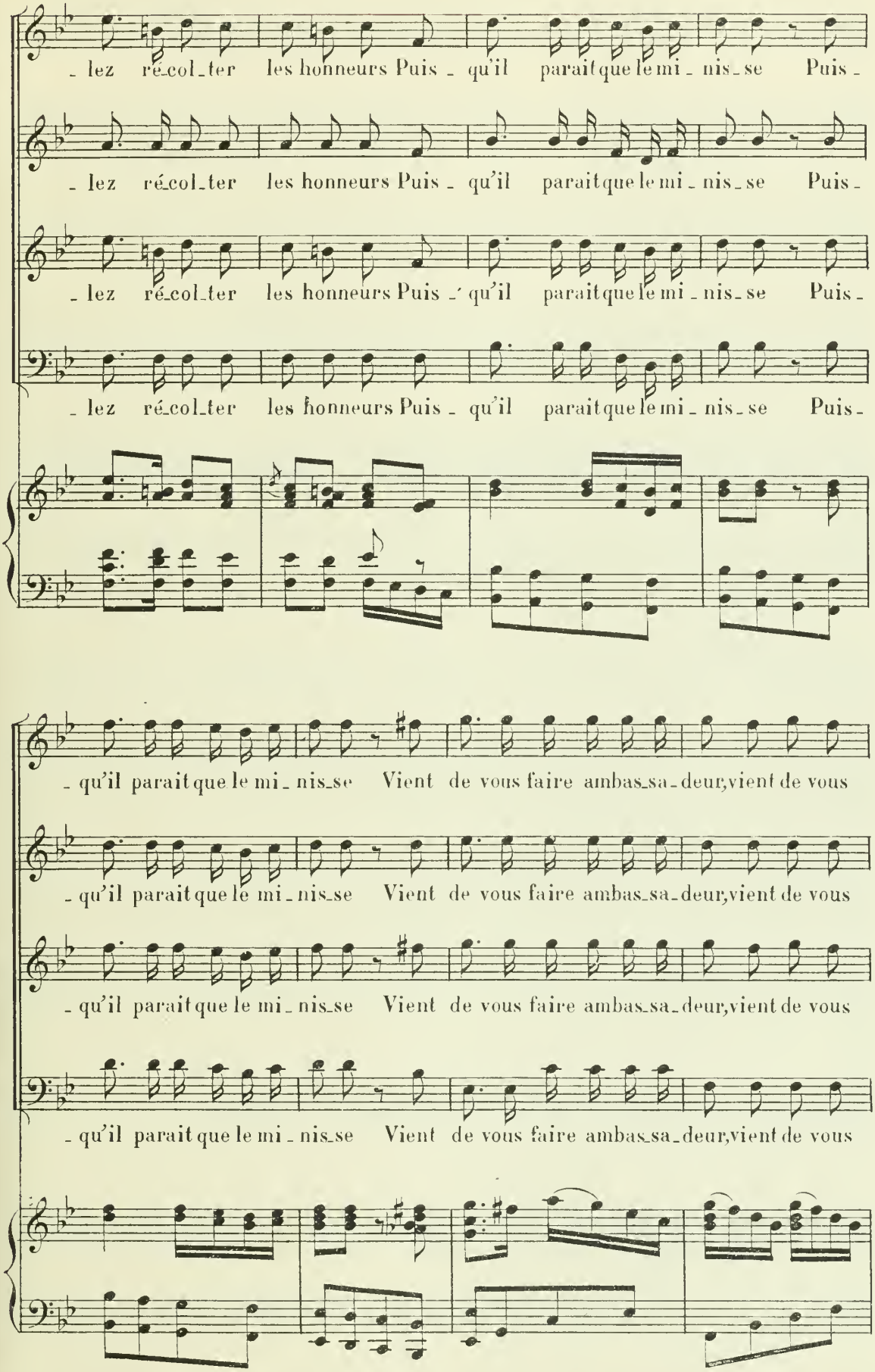


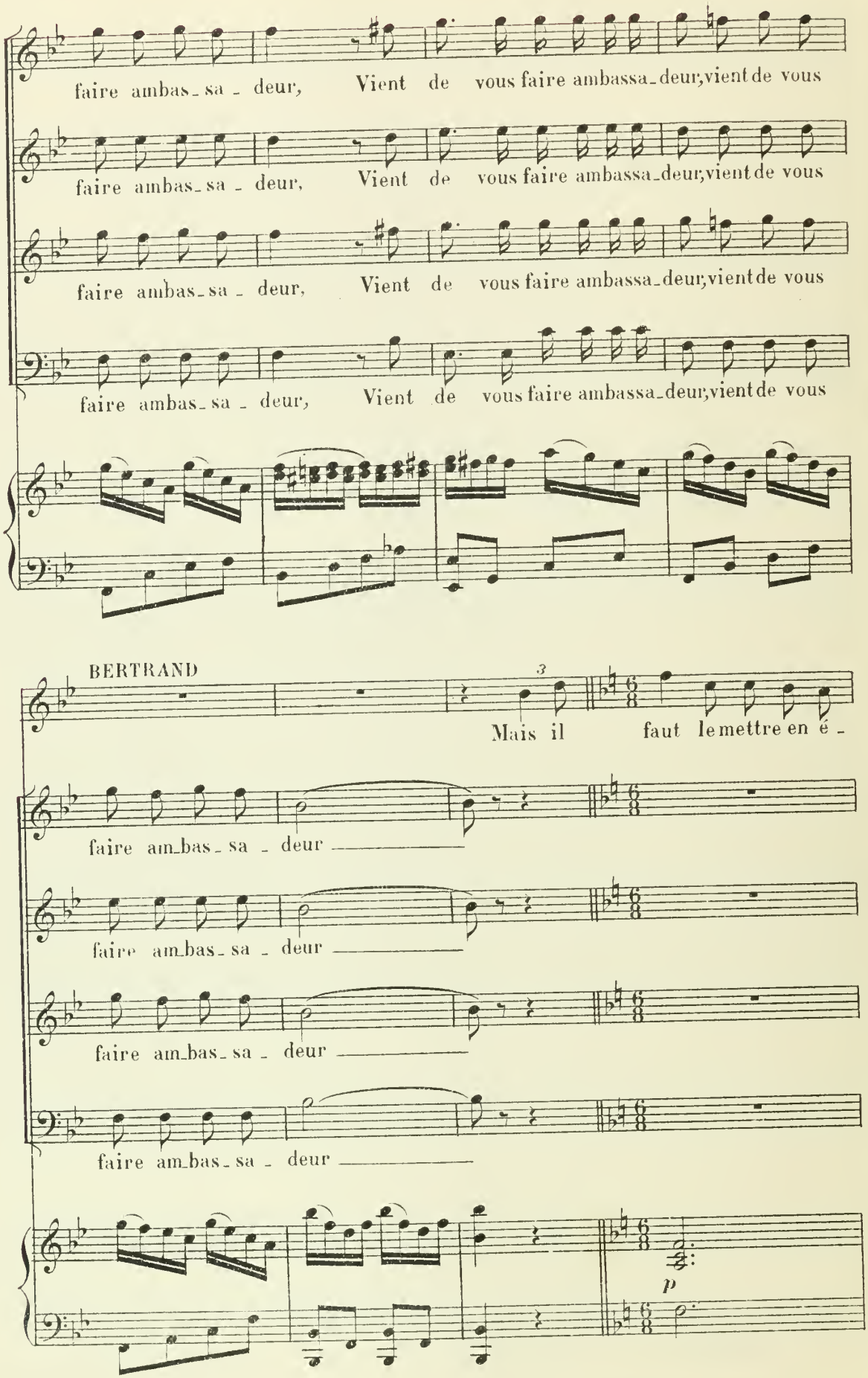

- lis - se Al - lez récol - ter les honneurs al - lez récol - ter les honneurs Puis -
- lis - se Al - lez récol - ter les honneurs al - lez récol - ter les honneurs Puis -
- lis - se Al - lez récol - ter les honneurs al - lez récol - ter les honneurs Puis -
- lis - se Al - lez récol - ter les honneurs al - lez récol - ter les honneurs Puis -

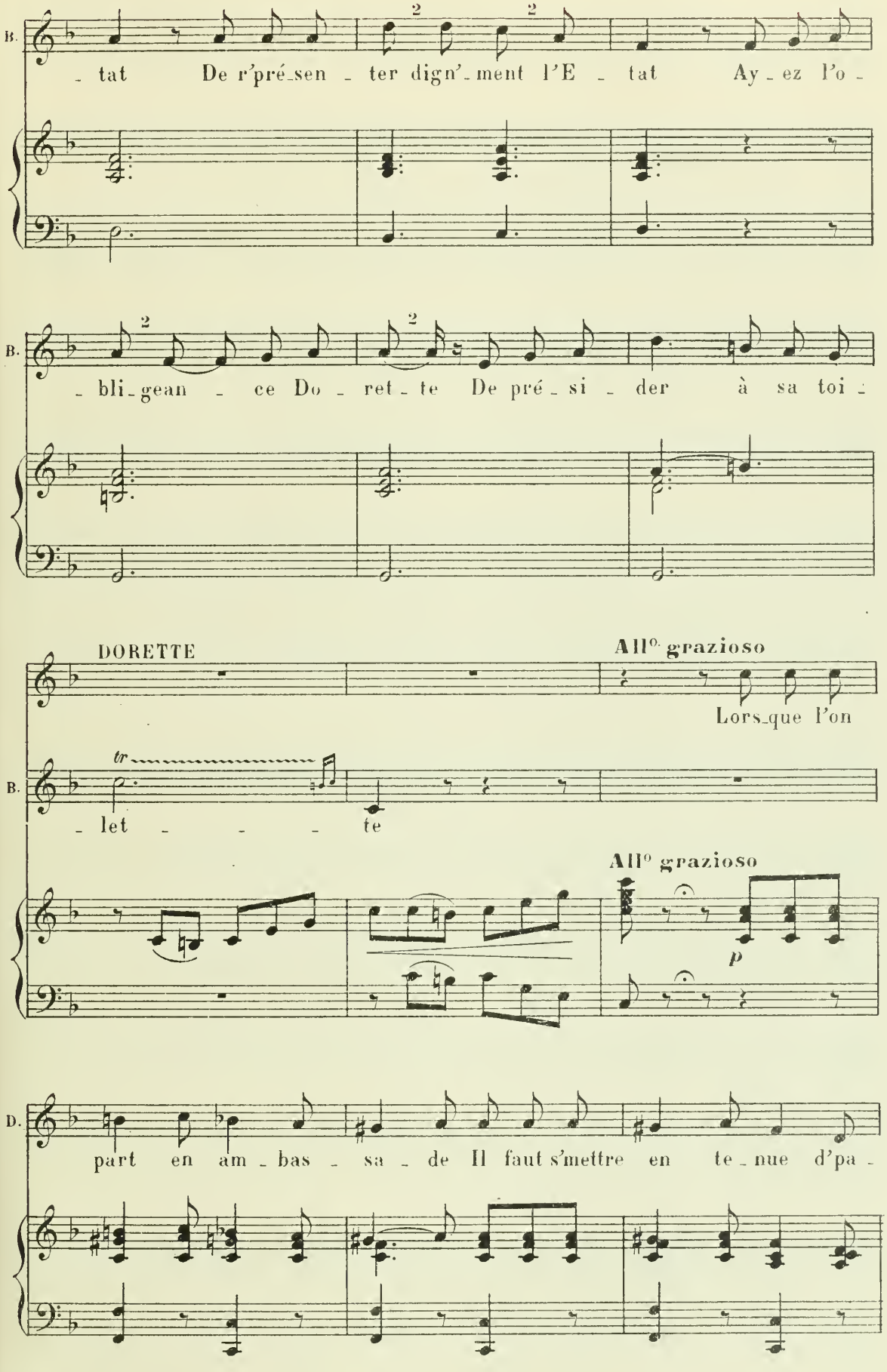

- qu'il paraît que le mi - nis - se Puis - qu'il paraît que le mi - nis - se Vient
- qu'il paraît que le mi - nis - se Puis - qu'il paraît que le mi - nis - se Vient
- qu'il paraît que le mi - nis - se Puis - qu'il paraît que le mi - nis - se Vient
- qu'il paraît que le mi - nis - se Puis - qu'il paraît que le mi - nis - se Vient

de vous faire ambas_sa_deur vient de vous faire ambas_sa_deur, vient
de vous faire ambas_sa_deur vient de vous faire ambas_sa_deur, vient
de vous faire ambas_sa_deur vient de vous faire ambas_sa_deur, vient
de vous faire ambas_sa_deur vient de vous faire ambas_sa_deur, vient
de vous faire ambassa_deur, vient de vous faire ambas_sa_deur
de vous faire ambassa_deur, vient de vous faire ambas_sa_deur
de vous faire ambassa_deur, vient de vous faire ambas_sa_deur
de vous faire ambassa_deur, vient de vous faire ambas_sa_deur
p

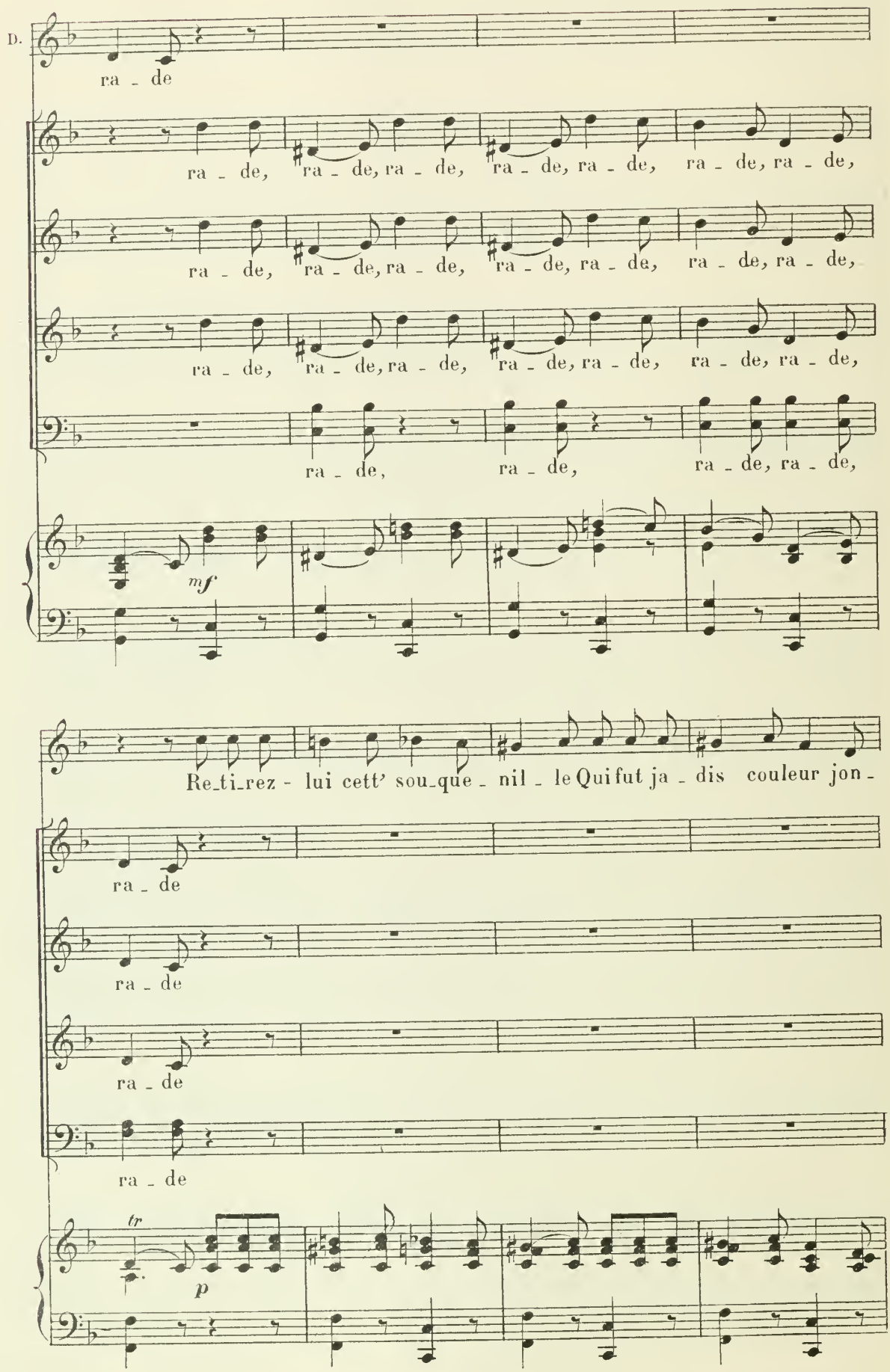

AUGUSTINE
Dans un' mi - nut' nous par - ti - rons Nous quit - te -
AUGUSTIN
- rons ce pa - y - sag' Et vos vas - saux re - gar - de - ront pas - ser le
AUGUSTINE
AUGUSTIN
Tous les rôles
train d'votre é - qui - pa - ge Bon voy - ag' bon voy - ag' bon voy -
Bon voyag'
(Toutes les Femmes)
Bon voyag'
Bon voyag'
(Tous les Hommes)
Bon voyag'
mf

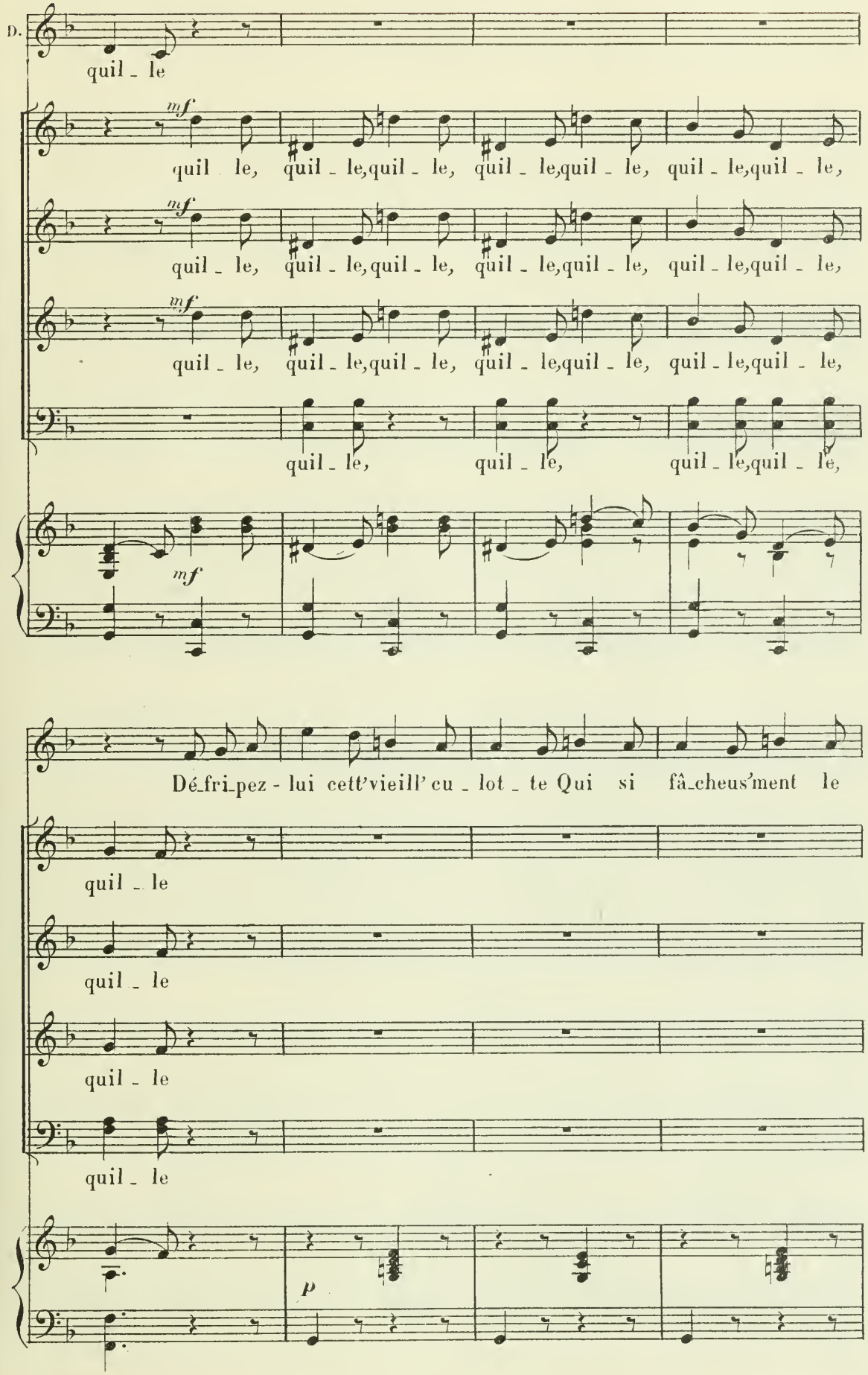

- ag'
mf
Bon voy-ag' Bon voy - ag'
f
Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis-se Bon voy-
- ag' Monsieur d'la Pa - lis - se Al - lez ré-col-ter les honneurs Al -

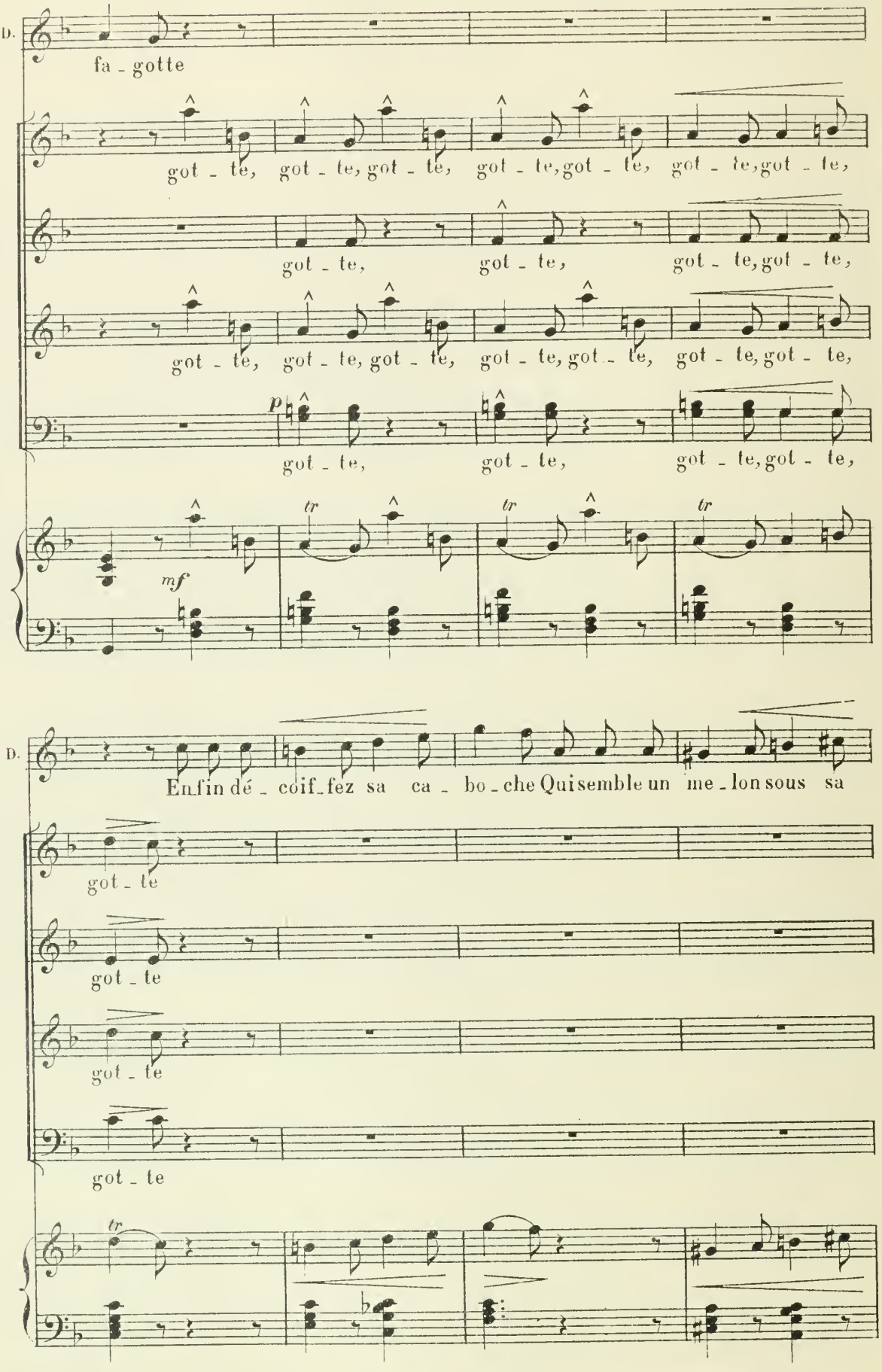
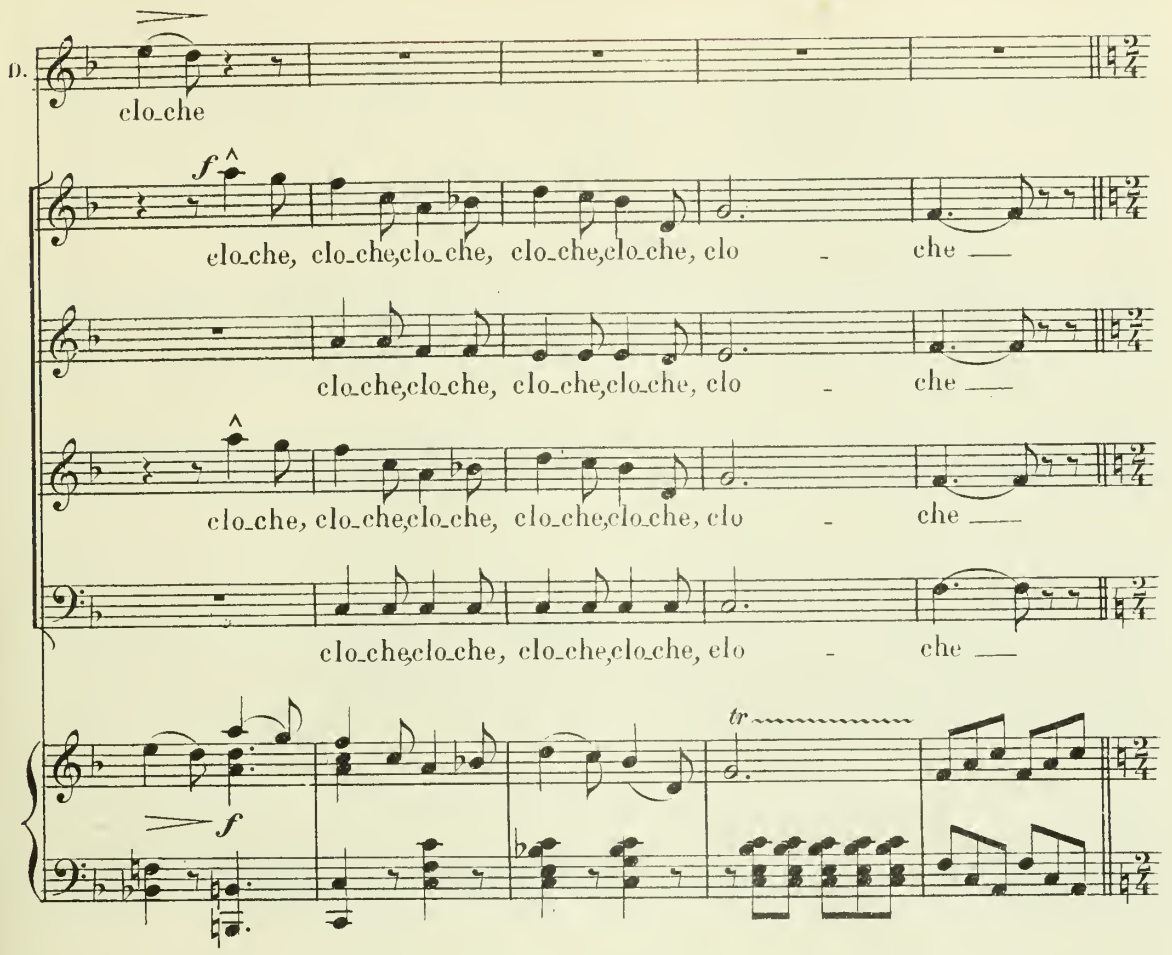

- lez ré-col-ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi - nis-se Puis -
- lez ré-col-ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi - nis-se Puis -
- lez ré-col-ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi - nis-se Puis -
- lez ré-col-ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi - nis-se Puis -
- qu'il parait que le mi - nis-se Vient de vous faire ambas-sa-deur, vient de vous
- qu'il parait que le mi - nis-se Vient de vous faire ambas-sa-deur, vient de vous
- qu'il parait que le mi - nis-se Vient de vous faire ambas-sa-deur, vient de vous
- qu'il parait que le mi - nis-se Vient de vous faire ambas-sa-deur, vient de vous

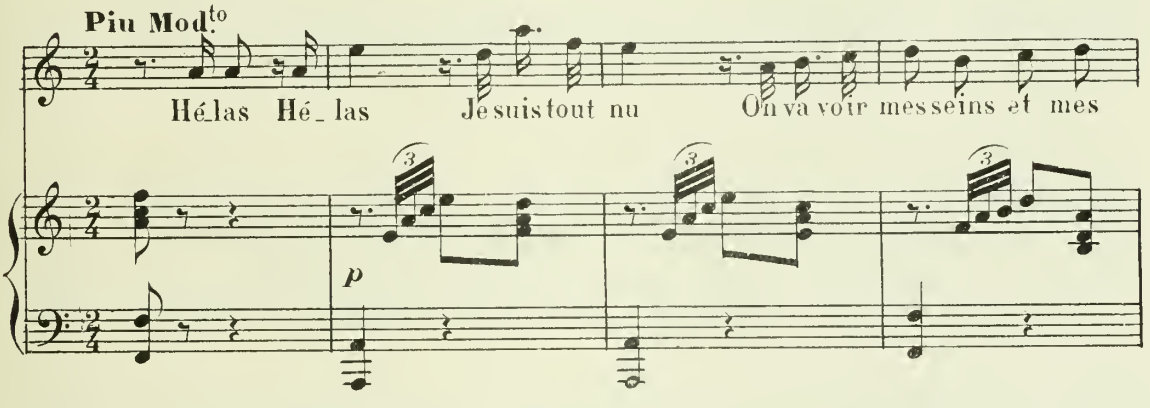

faire ambas_sa - deur, Vient de vous faire ambassa_deur, vient de vous
faire ambas_sa - deur, Vient de vous faire ambassa_deur, vient de vous
faire ambas_sa - deur, Vient de vous faire ambassa_deur, vient de vous
faire ambas_sa - deur, Vient de vous faire ambassa_deur, vient de vous
BERTRAND
Mais il faut le mettre en é -
faire am_bas_sa - deur
faire am_bas_sa - deur
faire am_bas_sa - deur
faire am_bas_sa - deur
p

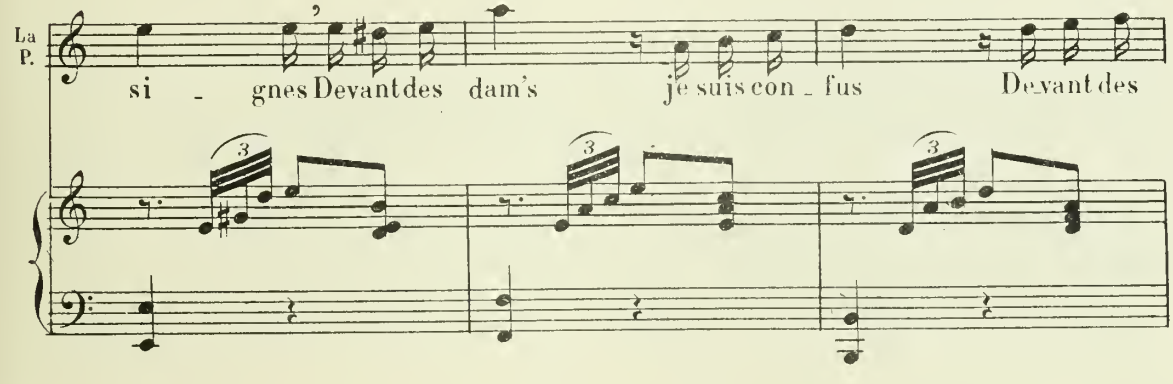

B.
- tat De r'pré-sen - ter dign'-ment l'E - tat Ay - ez l'o -
B.
- bli-gean - ce Do - ret - te De pré - si - der à sa toi -
DORETTE
All° grazioso
Lors-que l'on
B.
tr
- let - - - - te
All° grazioso
p
D.
part en am - bas - sa - de Il faut s'mettre en te - nue d'pa -

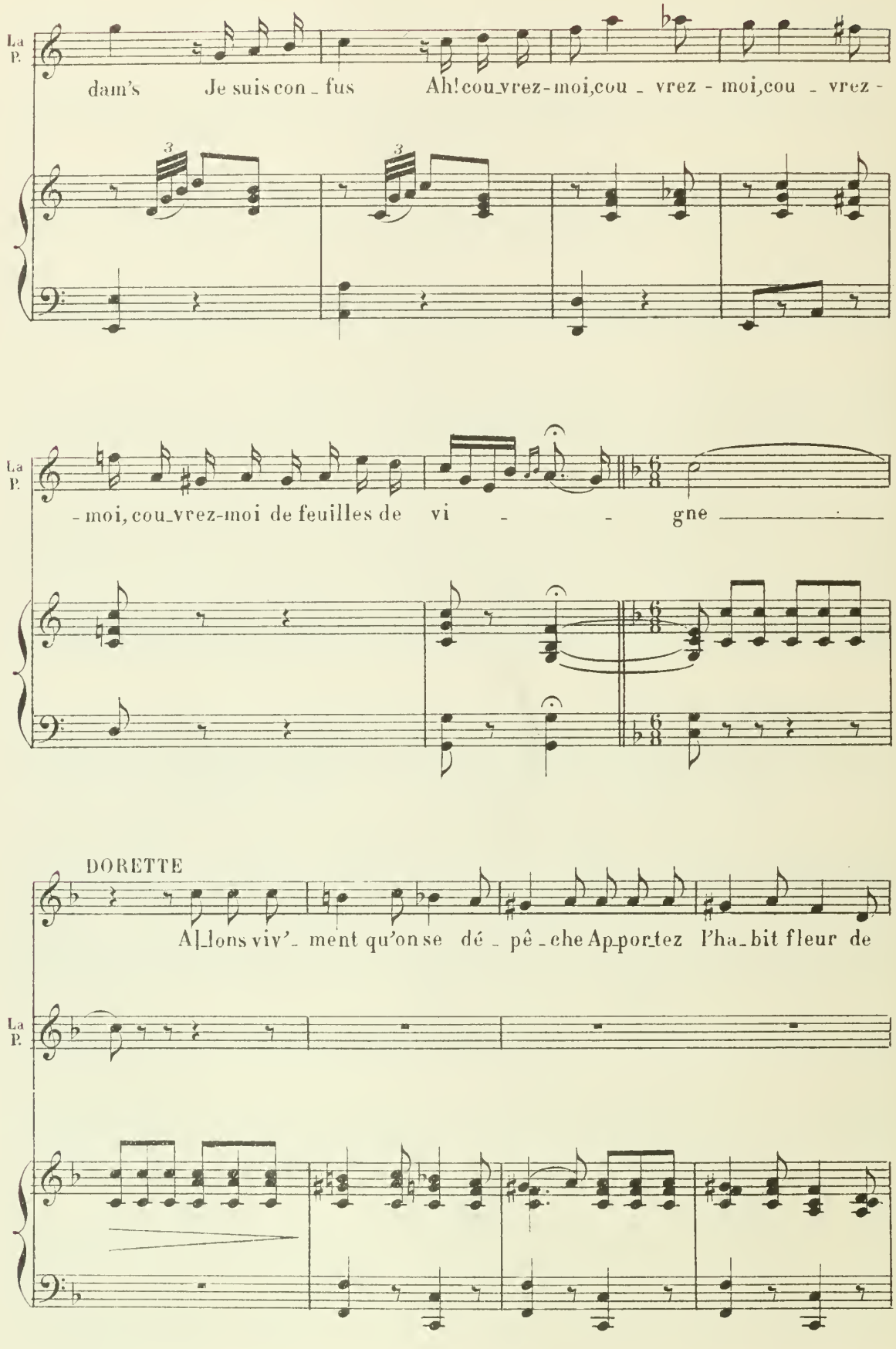

D.
ra - de
ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,
ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,
ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,
ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,
mf
Re_ti_rez - lui cett' sou_que - nil - le Qui fut ja - dis couleur jon -
ra - de
ra - de
ra - de
ra - de
tr
p

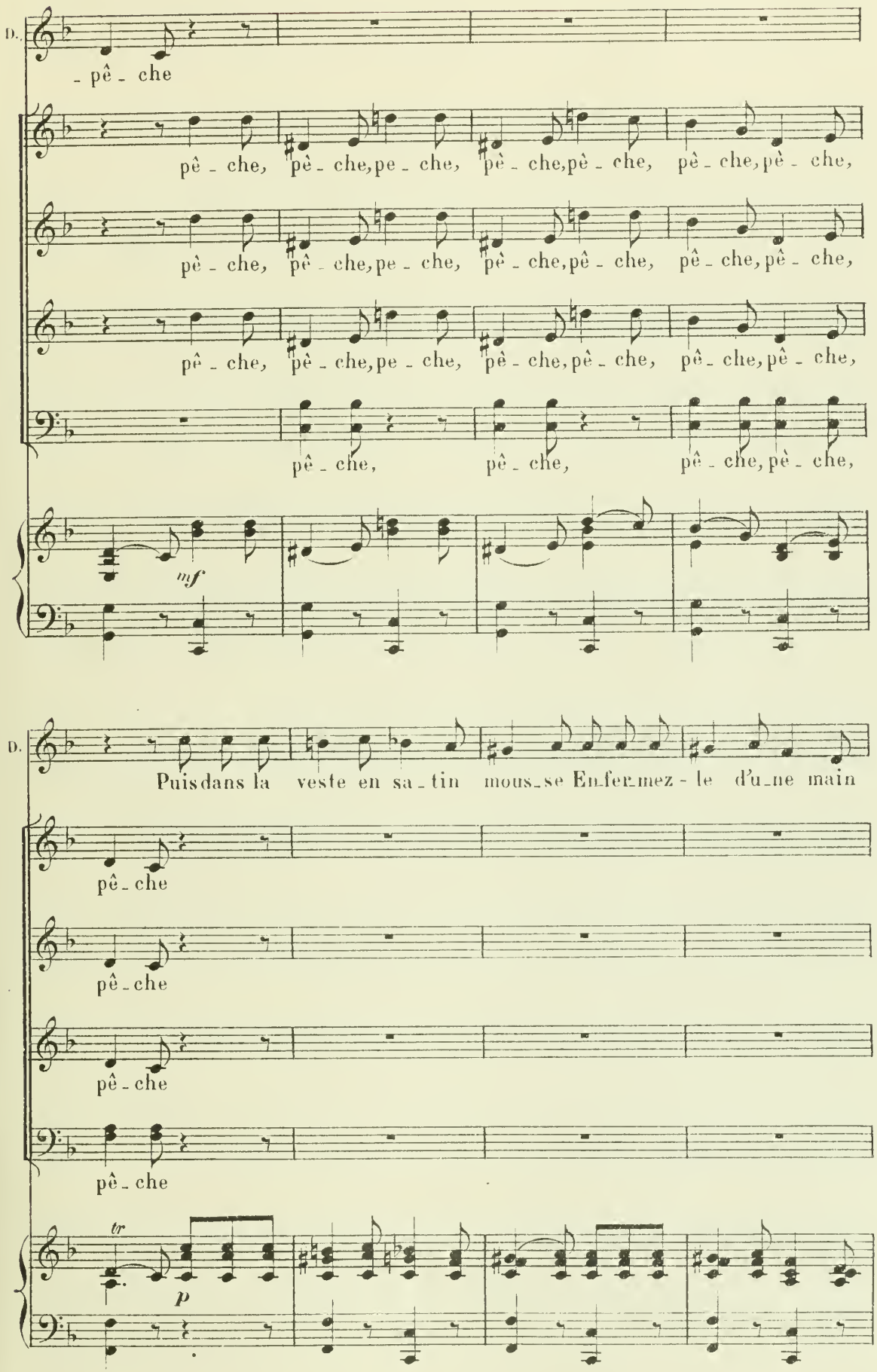

D.
quil - le
mf
quil le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,
quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,
quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,
quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,
mf
Dé-fri-pez - lui cett'vieill' cu - lot - te Qui si fâ-cheus'ment le
quil - le
quil - le
quil - le
quil - le
p

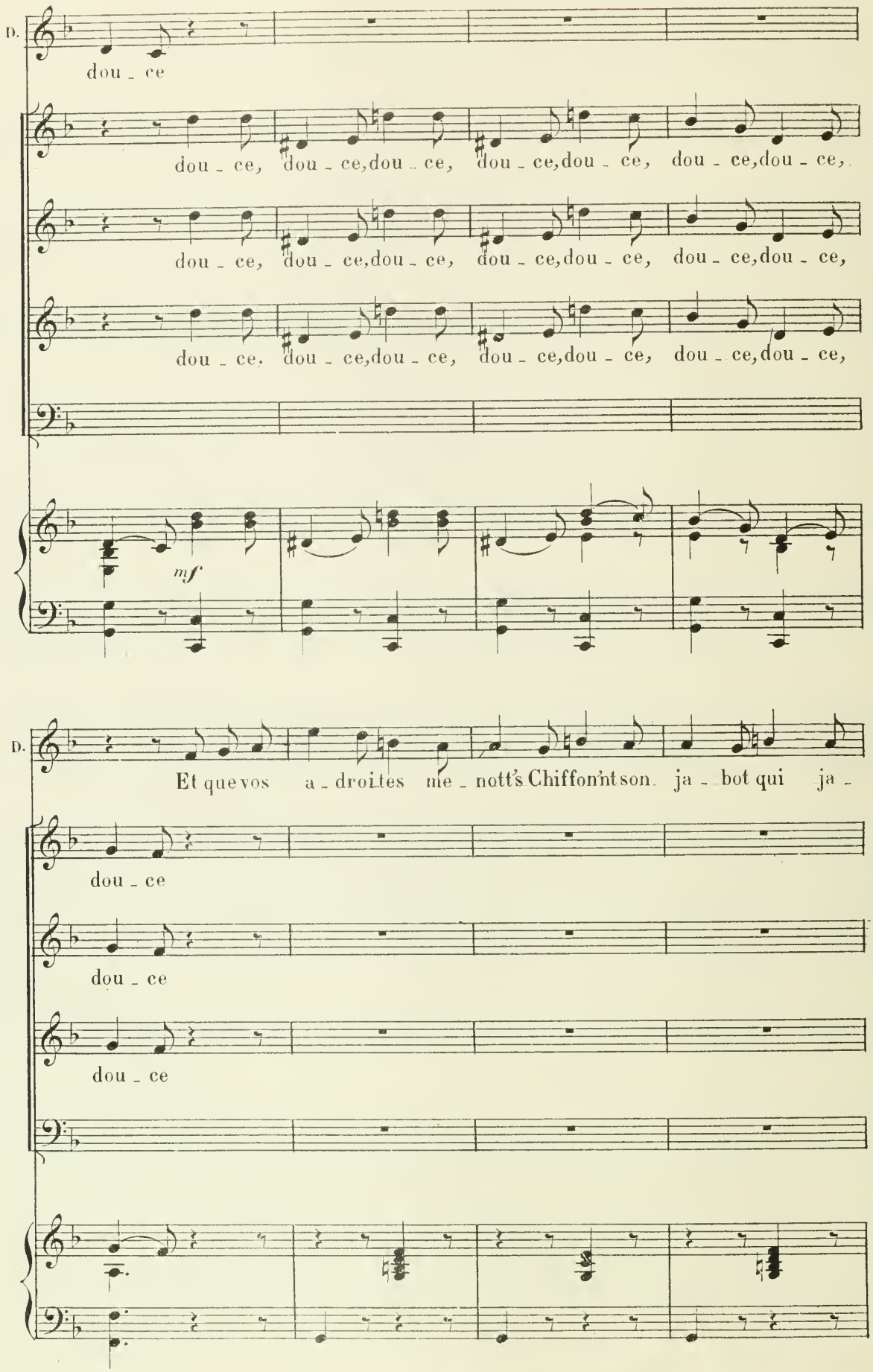

D.
fa - gotte
got - te, got - te, got - te, got - te, got - te, got - te, got - te,
got - te, got - te, got - te, got - te,
got - te, got - te, got - te, got - te, got - te, got - te, got - te,
p
got - te, got - te, got - te, got - te,
tr
tr
tr
mf
D.
En fin dé - coif - fez sa ca - bo - che Qui semble un me - lon sous sa
got - te
got - te
got - te
got - te
tr

D.
clo_che
f
clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo - che
clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo - che
clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo - che
clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo_che, clo - che
tr
f

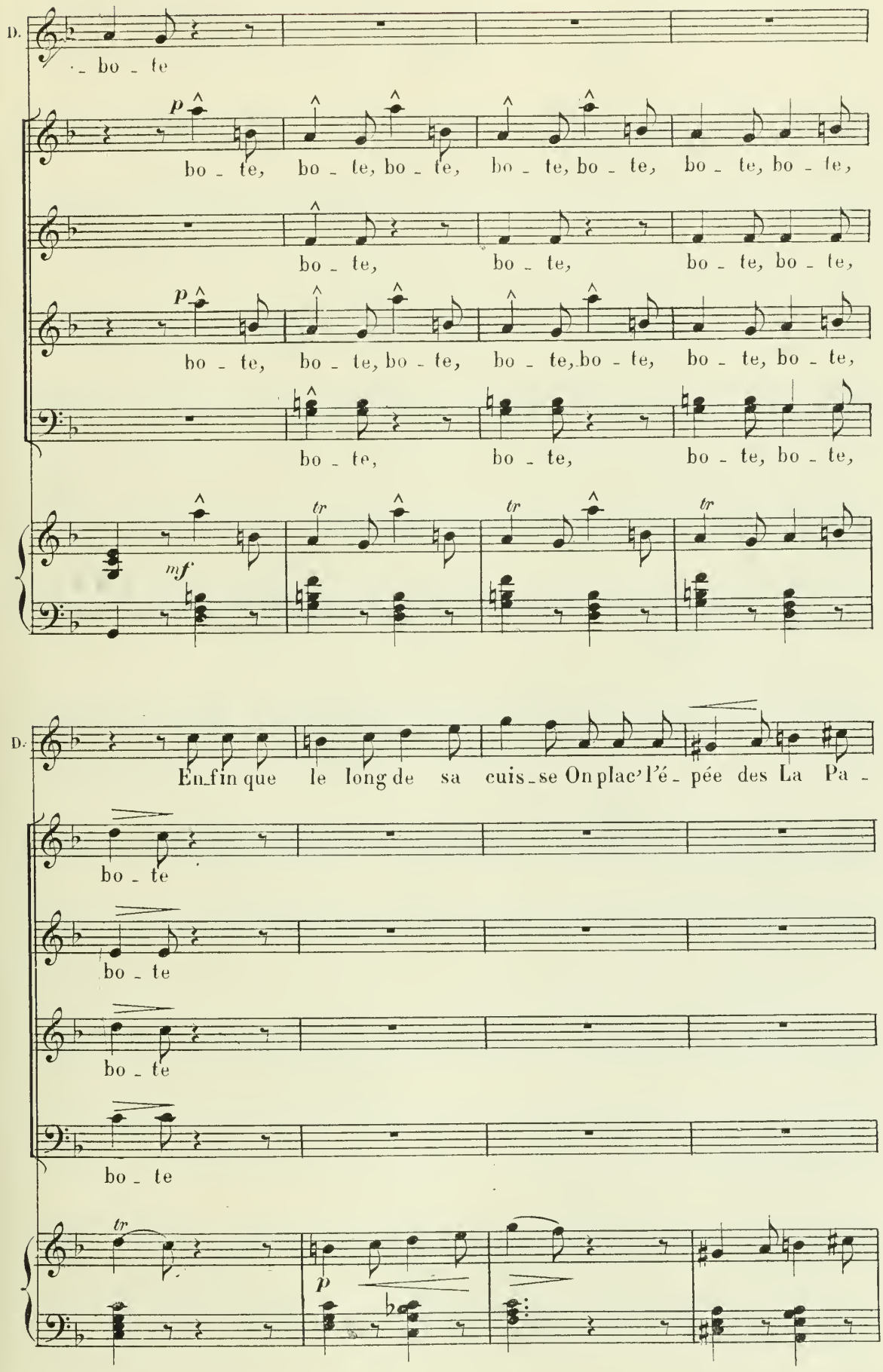
LA PALISSE

Piu Mod.to
Hé_las Hé_las Je suis tout nu On va voir mes seins et mes
p

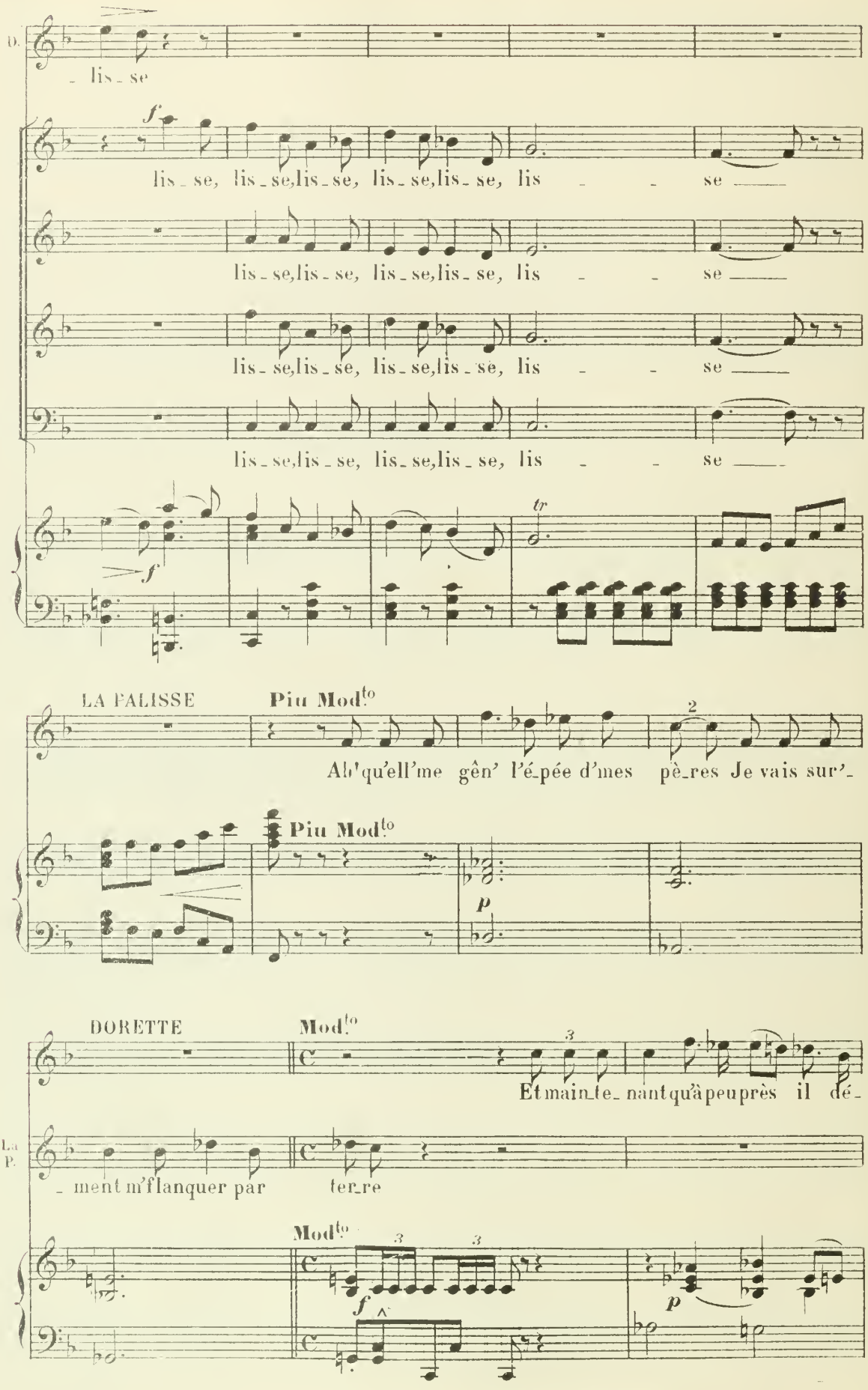

La P.
si - gnes Devant des dam's je suis con_fus De_vant des

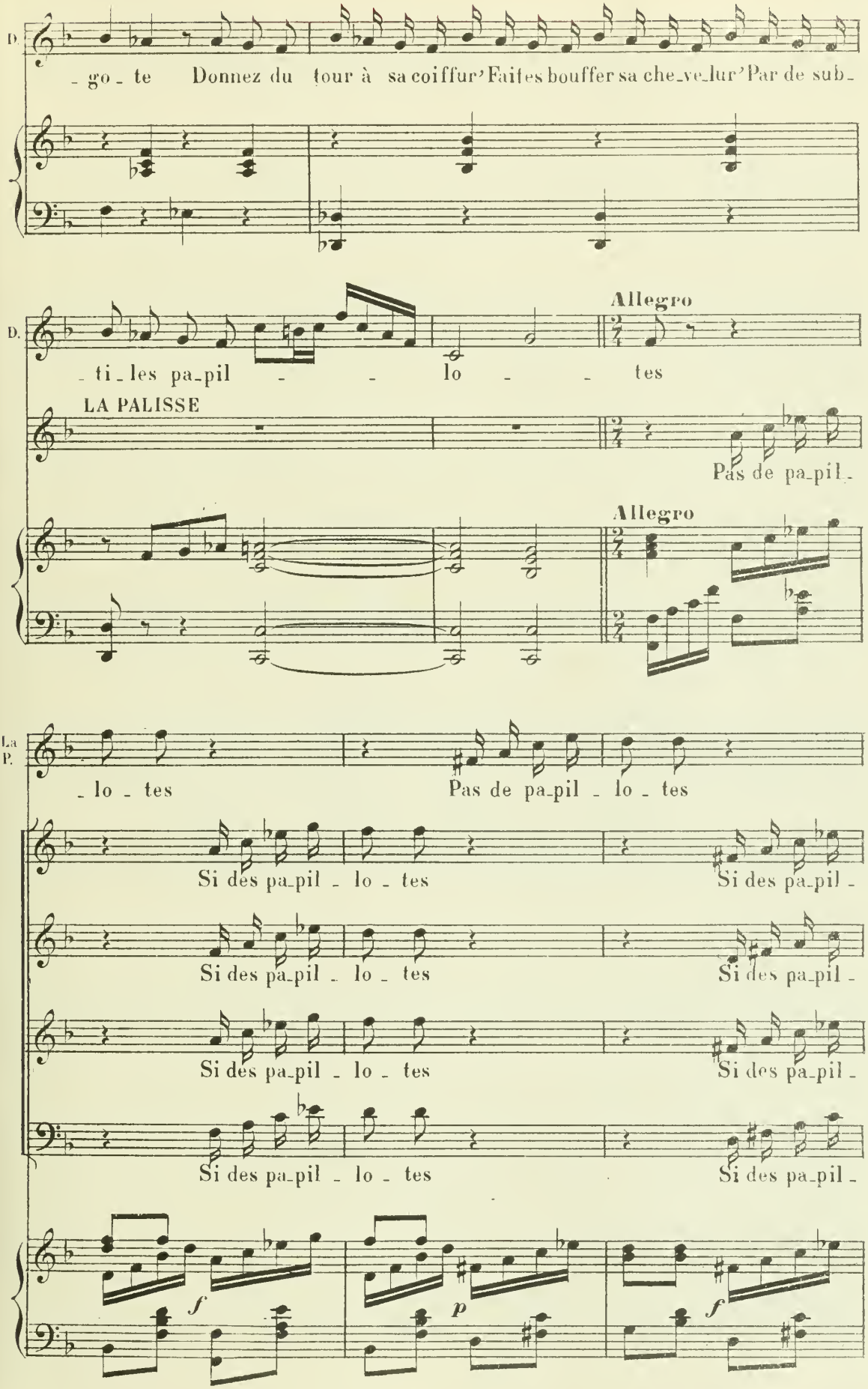

La P.
dam's Je suis con_fus Ah! cou_vrez-moi, cou_vrez-moi, cou_vrez-
La P.
-moi, cou_vrez-moi de feuilles de vi - - gne
DORETTE
Al_lons viv'_ment qu'on se dé_pê_che Ap_portez l'ha_bit fleur de
La P.

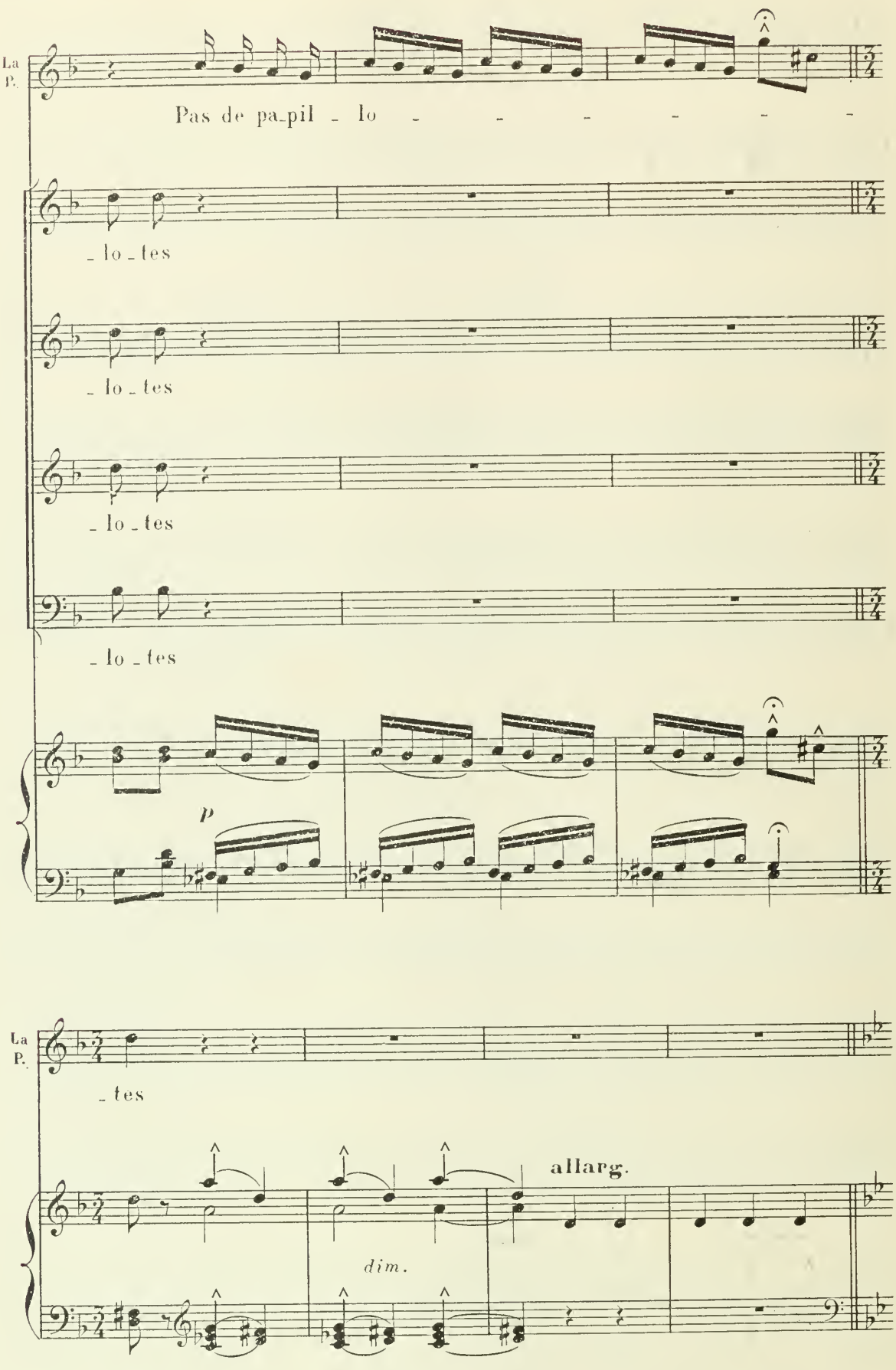

D.
- pê - che
pê - che, pê - che, pe - che, pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,
pê - che, pê - che, pe - che, pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,
pê - che, pê - che, pe - che, pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,
pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,
mf
D.
Puis dans la veste en sa - tin mous - se En - fer - mez - le d'u - ne main
pê - che
pê - che
pê - che
pê - che
tr
p


D.
dou - ce
dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,
dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,
dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,
mf
D.
Et que vos a - droites me - nott's Chiffon'nt son ja - bot qui ja -
dou - ce
dou - ce
dou - ce


D.
- bo - te
p
bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,
bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,
p
bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,
bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,
tr
tr
tr
mf
D.
En fin que le long de sa cuis - se On plac' l'é - pée des La Pa -
bo - te
bo - te
bo - te
bo - te
tr
p


D.
- lis - se
f
lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - - se
lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - - se
lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - - se
lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - - se
f
tr
LA FALISSE
Piu Mod.to
Ah! qu'ell'me gên' l'é - pée d'mes pè - res Je vais sur' -
Piu Mod.to
p
DORETTE
Mod.to
Et main - te - nant qu'à peu près il dé -
La P.
- ment m'flanquer par ter - re
Mod.to
f
p


D.
- go - te Donnez du tour à sa coiffur' Faites bouffer sa che-ve-lur' Par de sub-
D.
- ti - les pa-pil - - lo - - tes
Allegro
LA PALISSE
Pas de pa-pil -
Allegro
La P.
- lo - tes
Pas de pa-pil - lo - tes
Si des pa-pil - lo - tes
Si des pa-pil -
Si des pa-pil - lo - tes
Si des pa-pil -
Si des pa-pil - lo - tes
Si des pa-pil -
Si des pa-pil - lo - tes
Si des pa-pil -
f
p
f


La P.
Pas de pa_pil _ lo _ _ _ _ _ _ _
_ lo _ tes
_ lo _ tes
_ lo _ tes
_ lo _ tes
p
La P.
_ tes
allarg.
dim.

Tempo di Minuetto

1—Lors - que l'on veut plaire à la cour Il faut met_tre des pa_pil -

2—Il faut lâ - cher vos pa_pil_lons Pour vous vou_er aux pa_pil -

Tempo di Minuetto

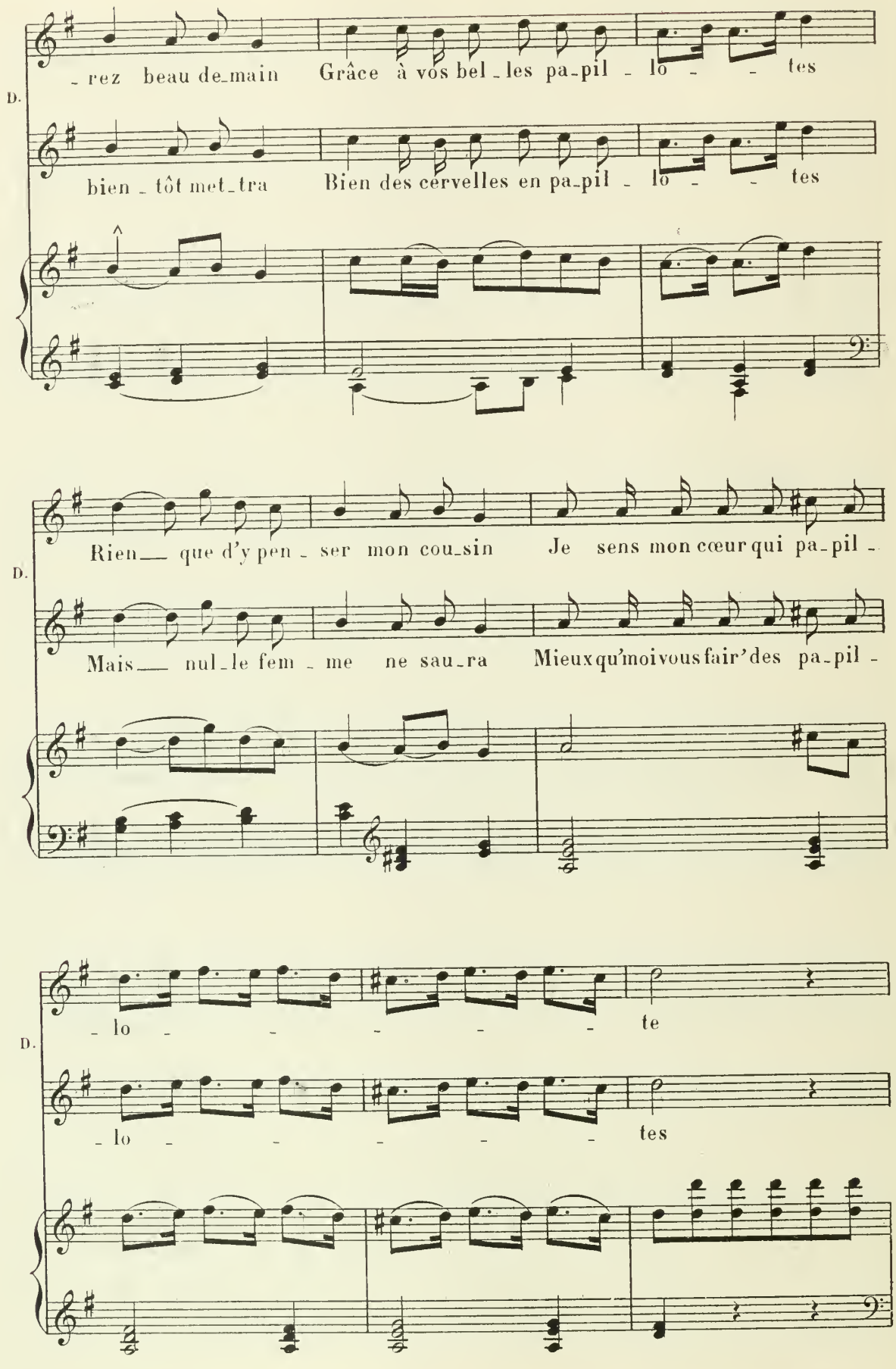
p

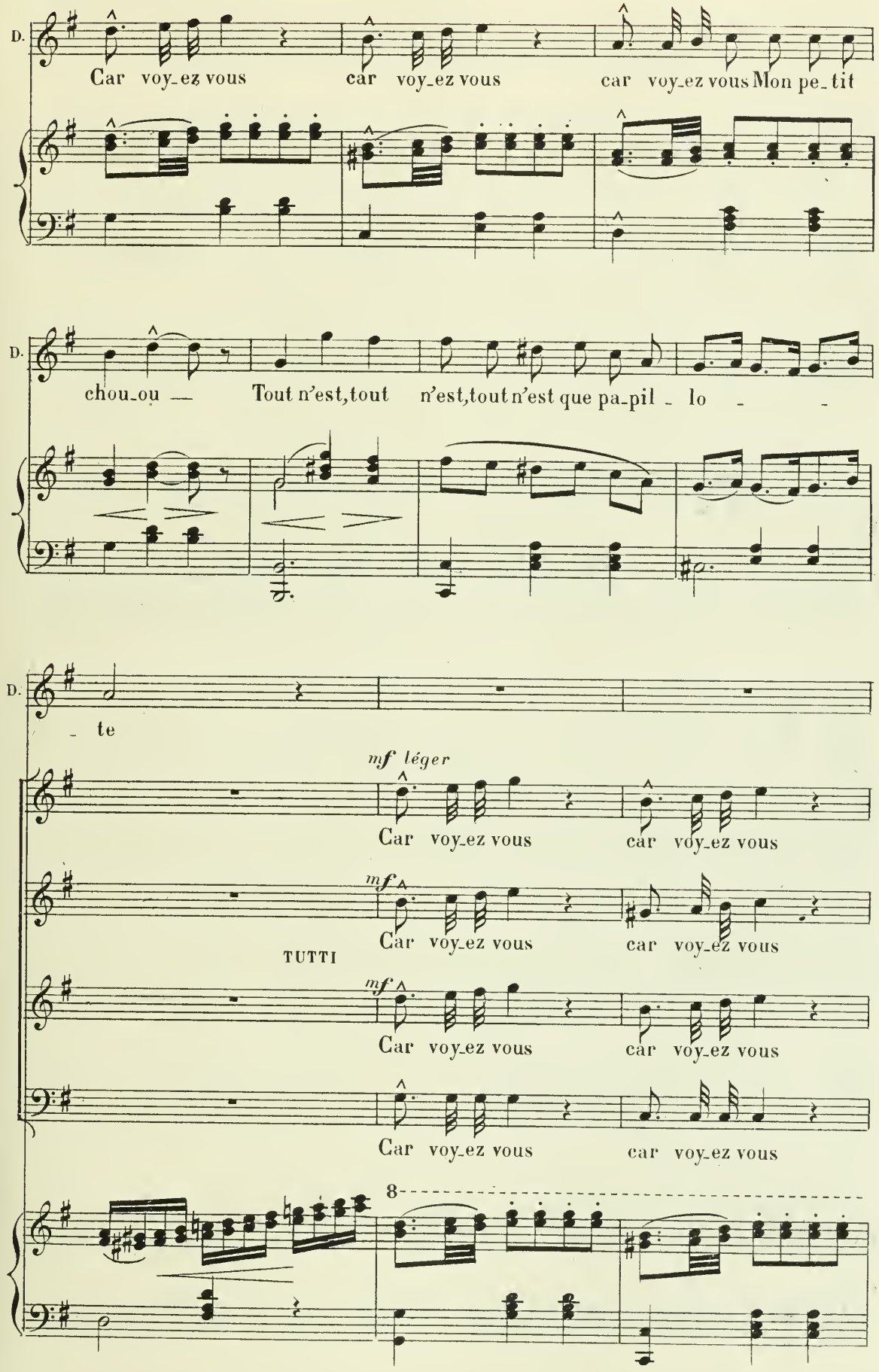
- lo - tes Et ___ pour ré_us - sir en a_mour

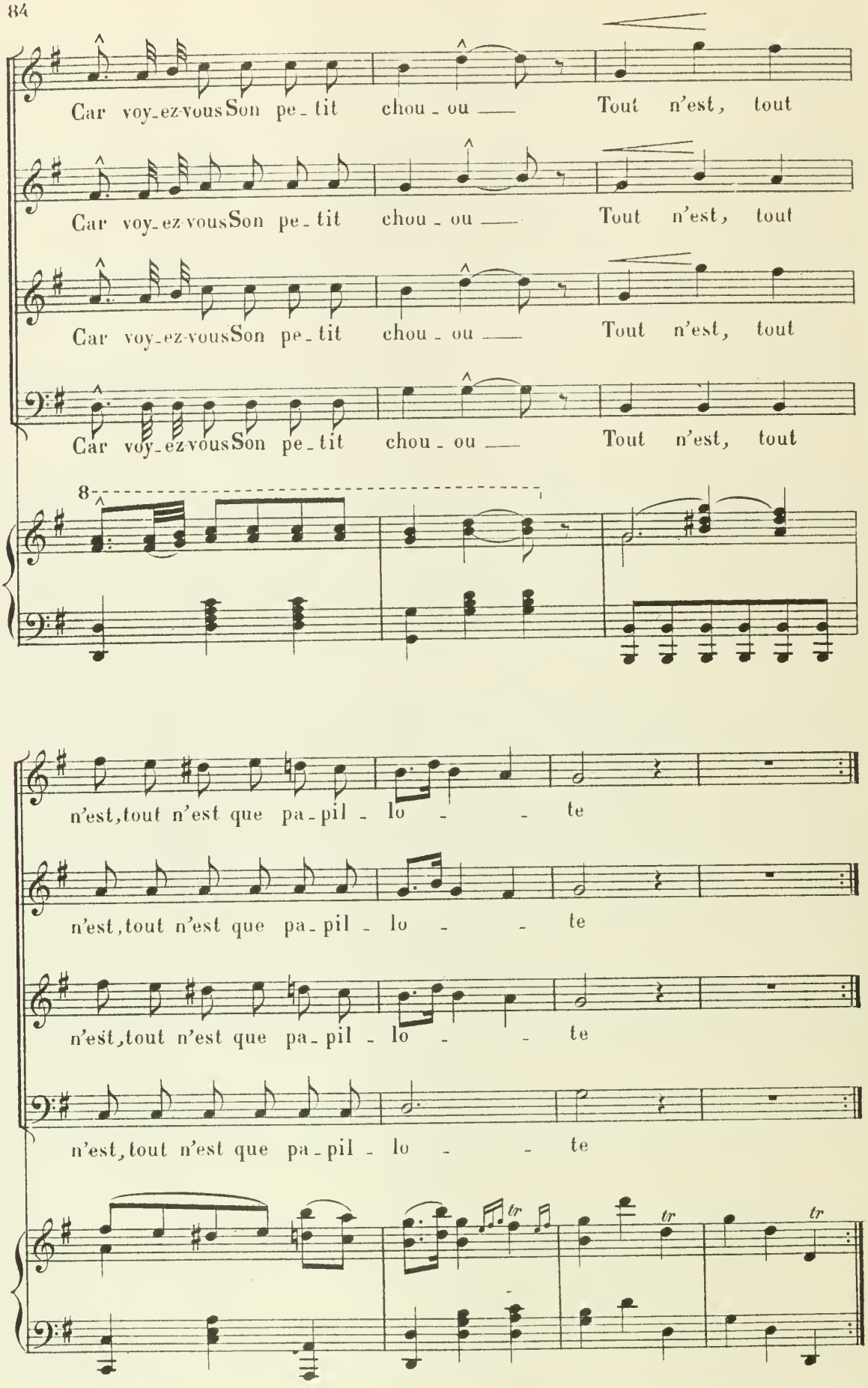
D. - lo - tes Tous vos dic - tons pleins de rai_son

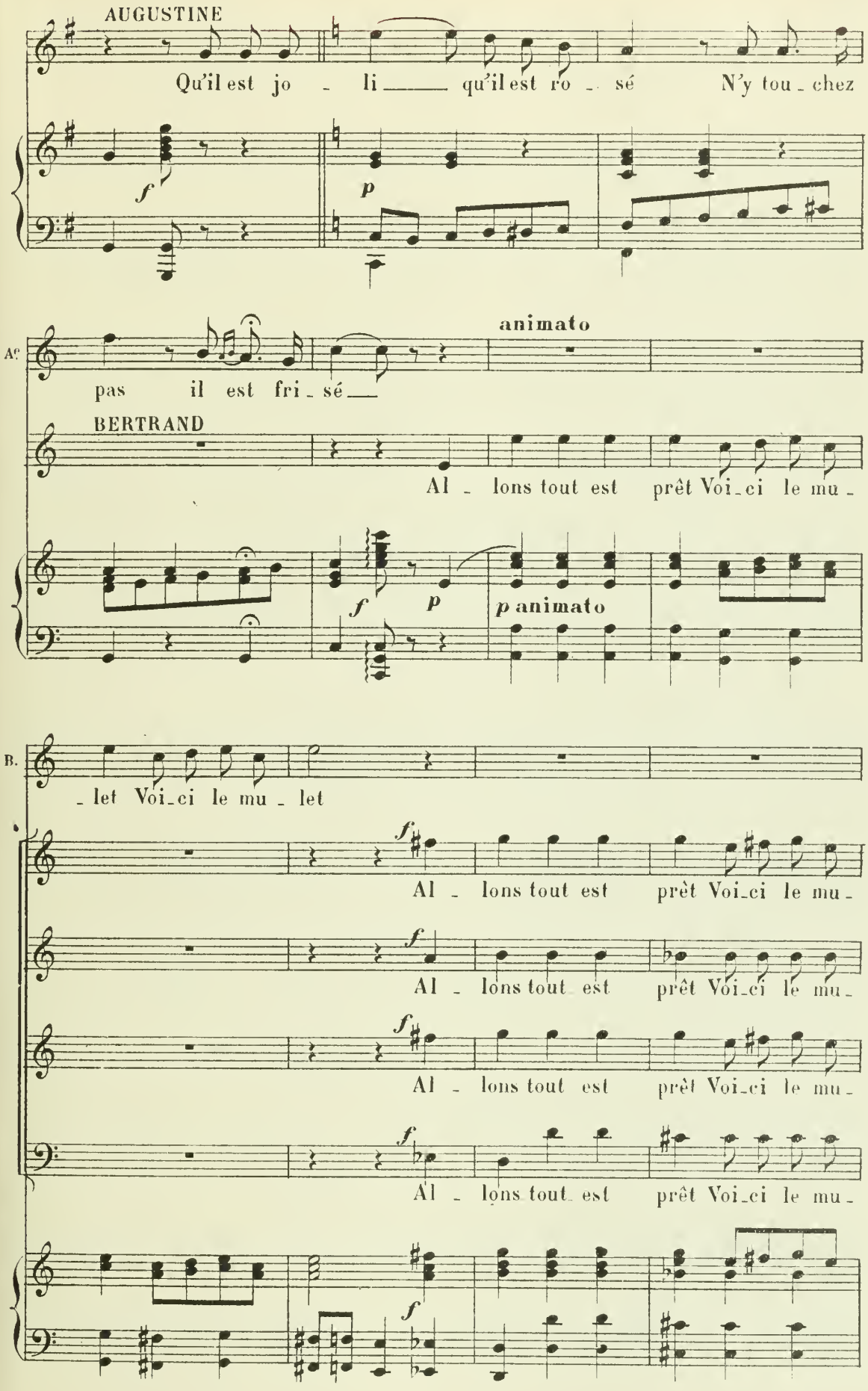
Il faut que l'on s'em_pa_pil - lo - te Oh! ___ que vous se -

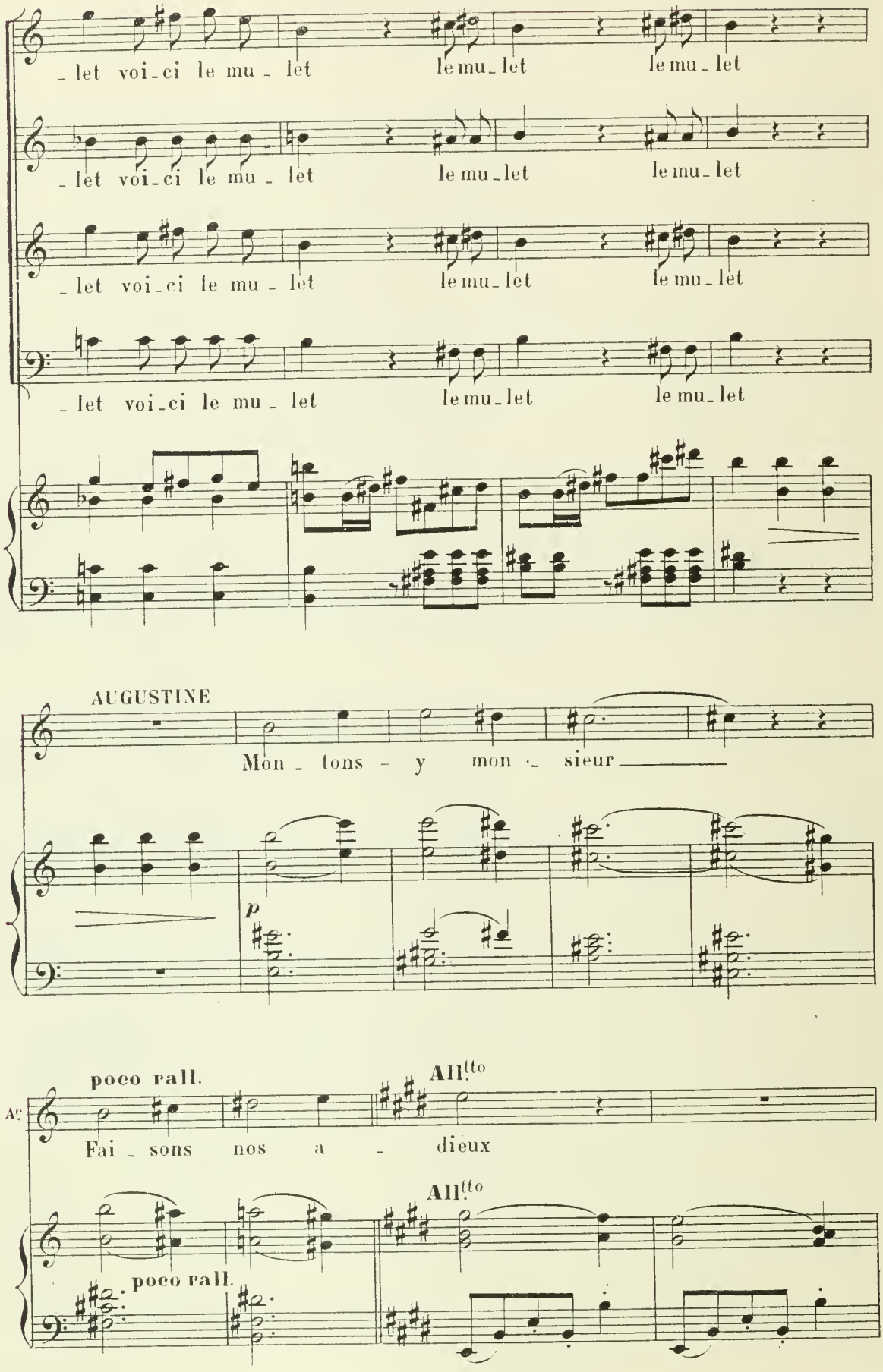
D. Fe_ront mer_veille en pa_pil - lo - te Vo - tre char_me


D.
- rez beau de-main Grâce à vos bel - les pa-pil - lo - - tes
bien - tôt met-tra Bien des cervelles en pa-pil - lo - - tes
D.
Rien — que d'y pen - ser mon cou-sin Je sens mon cœur qui pa-pil -
Mais — nul-le fem - me ne sau-ra Mieux qu'moi vous fair' des pa-pil -
D.
- lo - - - - - te
- lo - - - - - tes


D.
Car voy_ez vous car voy_ez vous car voy_ez vous Mon pe_tit
D.
chou_ou — Tout n'est, tout n'est, tout n'est que pa_pil _ lo _ _
D.
_ te
mf léger
Car voy_ez vous car voy_ez vous
mf
Car voy_ez vous car voy_ez vous
TUTTI
mf
Car voy_ez vous car voy_ez vous
Car voy_ez vous car voy_ez vous
8


Car voy-ez-vous Son pe-tit chou-ou — Tout n'est, tout
Car voy-ez-vous Son pe-tit chou-ou — Tout n'est, tout
Car voy-ez-vous Son pe-tit chou-ou — Tout n'est, tout
Car voy-ez-vous Son pe-tit chou-ou — Tout n'est, tout
8
n'est, tout n'est que pa-pil-lo - - te
n'est, tout n'est que pa-pil-lo - - te
n'est, tout n'est que pa-pil-lo - - te
n'est, tout n'est que pa-pil-lo - - te
tr
tr
tr


AUGUSTINE
Qu'il est jo - li qu'il est ro - sé N'y tou - chez
animato
pas il est fri - sé
BERTRAND
Al - lons tout est prêt Voi-ci le mu -
p animato
- let Voi-ci le mu - let
Al - lons tout est prêt Voi-ci le mu -
Al - lons tout est prêt Voi-ci le mu -
Al - lons tout est prêt Voi-ci le mu -
Al - lons tout est prêt Voi-ci le mu -


let voi-ci le mu - let
le mu-let
le mu-let
let voi-ci le mu - let
le mu-let
le mu-let
let voi-ci le mu - let
le mu-let
le mu-let
let voi-ci le mu - let
le mu-let
le mu-let
AUGUSTINE
Mon - tons - y mon - sieur
p
poco rall.
All.tto
Ac
Fai - sons nos a - dieux
All.tto
poco rall.

LA PALISSE

A - dieu doux lieu — de ma — nais - san - ce A -

pp

La P.

- dieu Ca - di - che, A - dieu ca - nards,

La P.

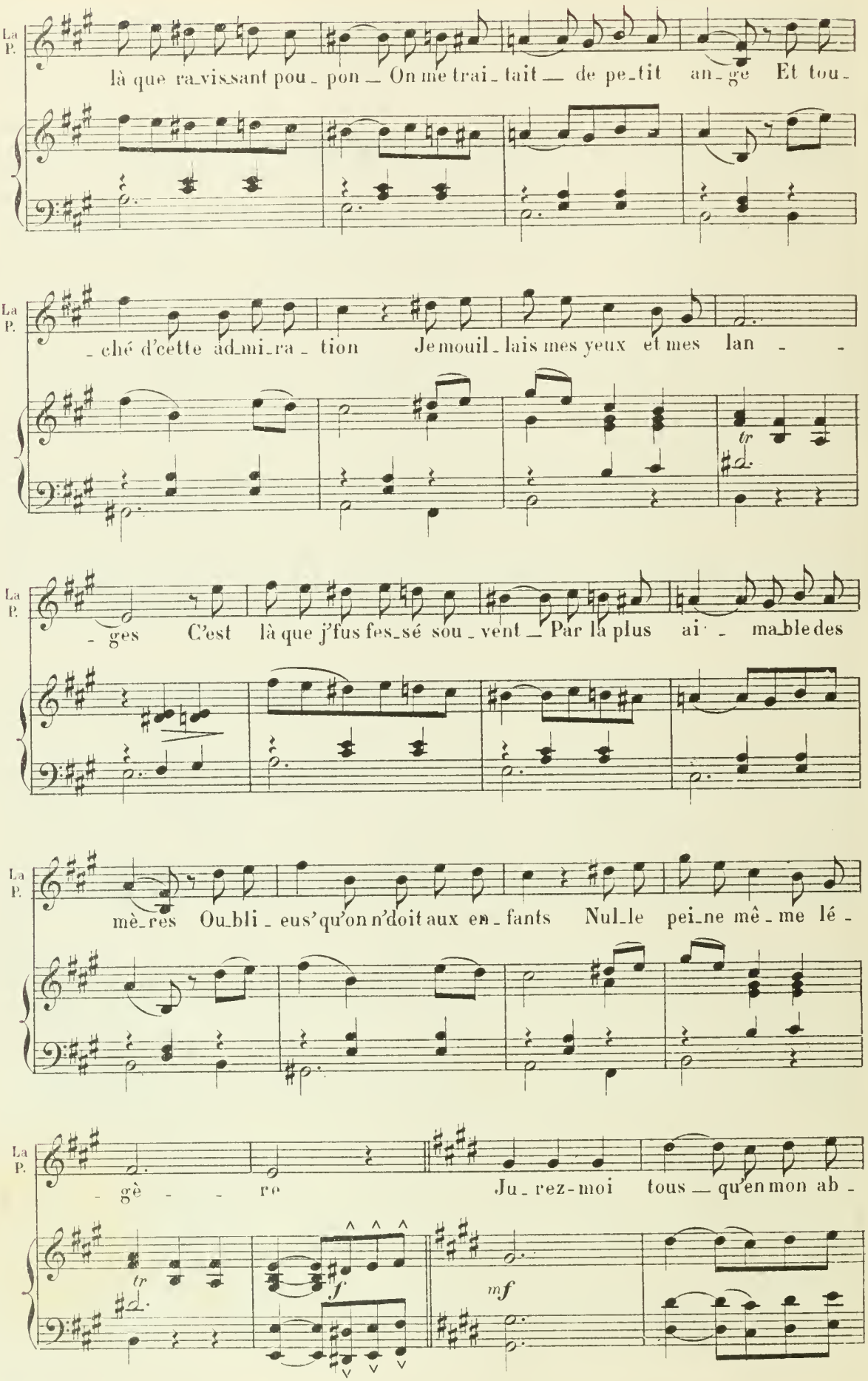
Va - ches, pou - lets, co - chons, lé - zards

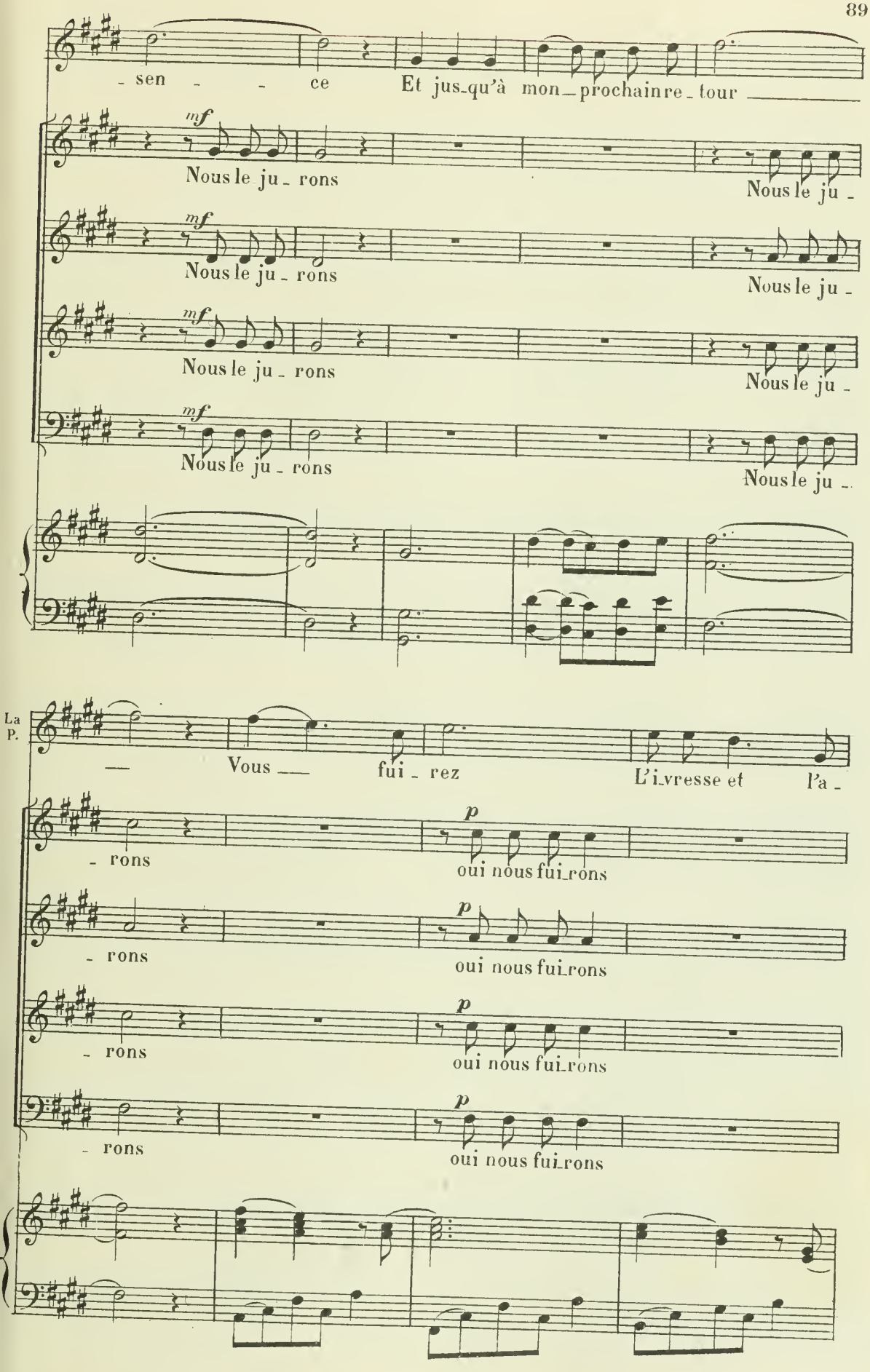
VARIANTE

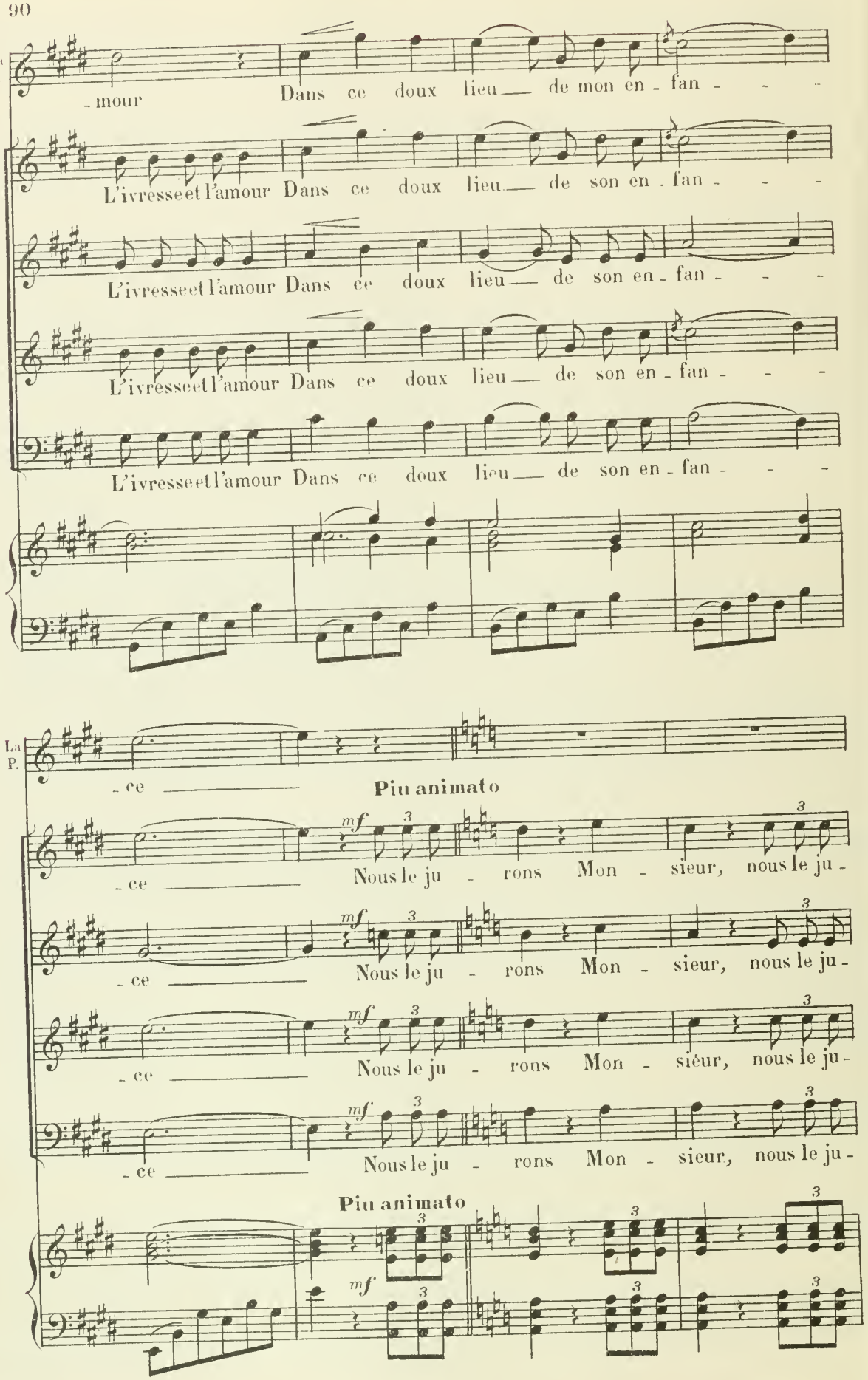
La P.

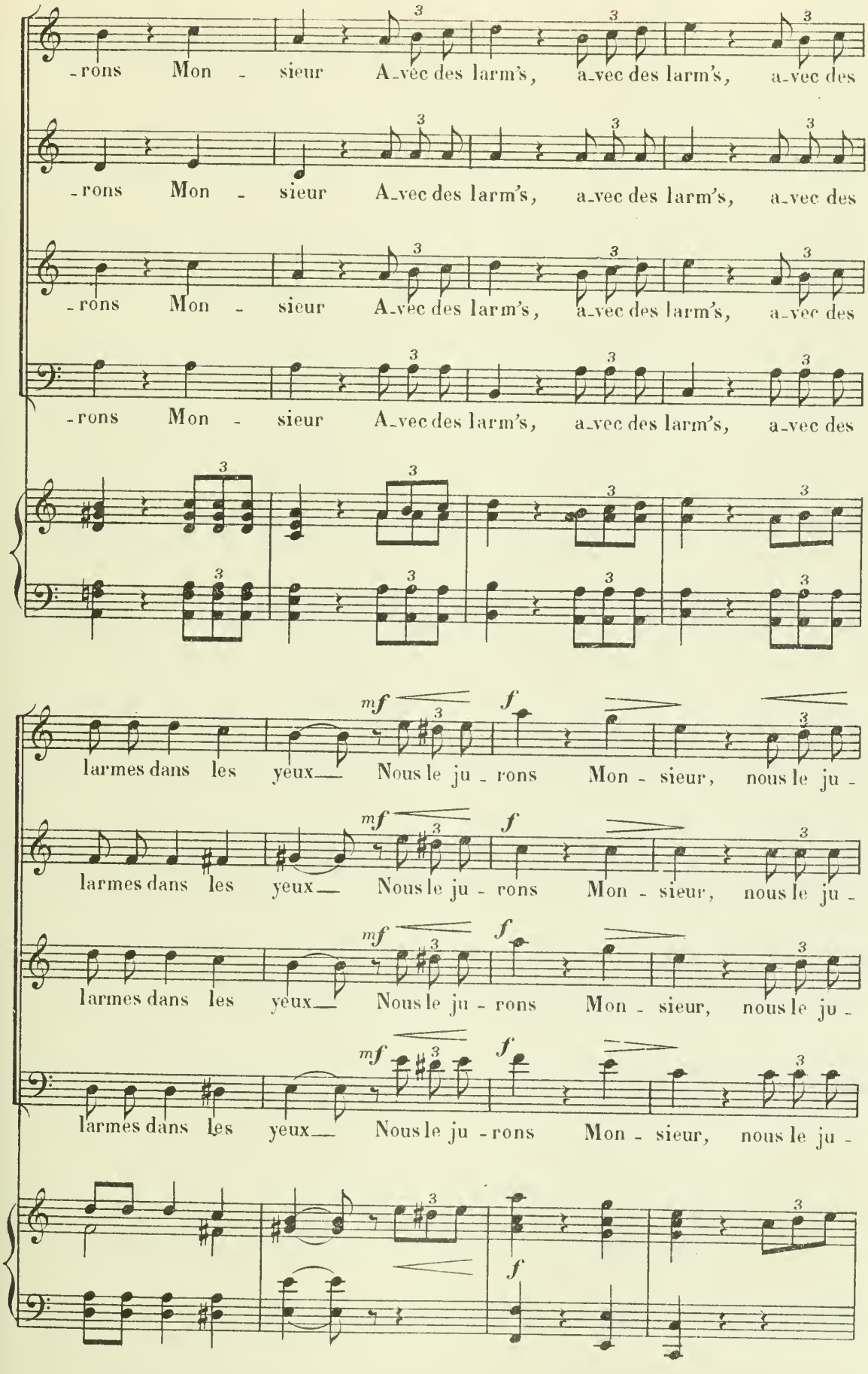
Chers com - pa - gnons de mon en - fan - ce — C'est

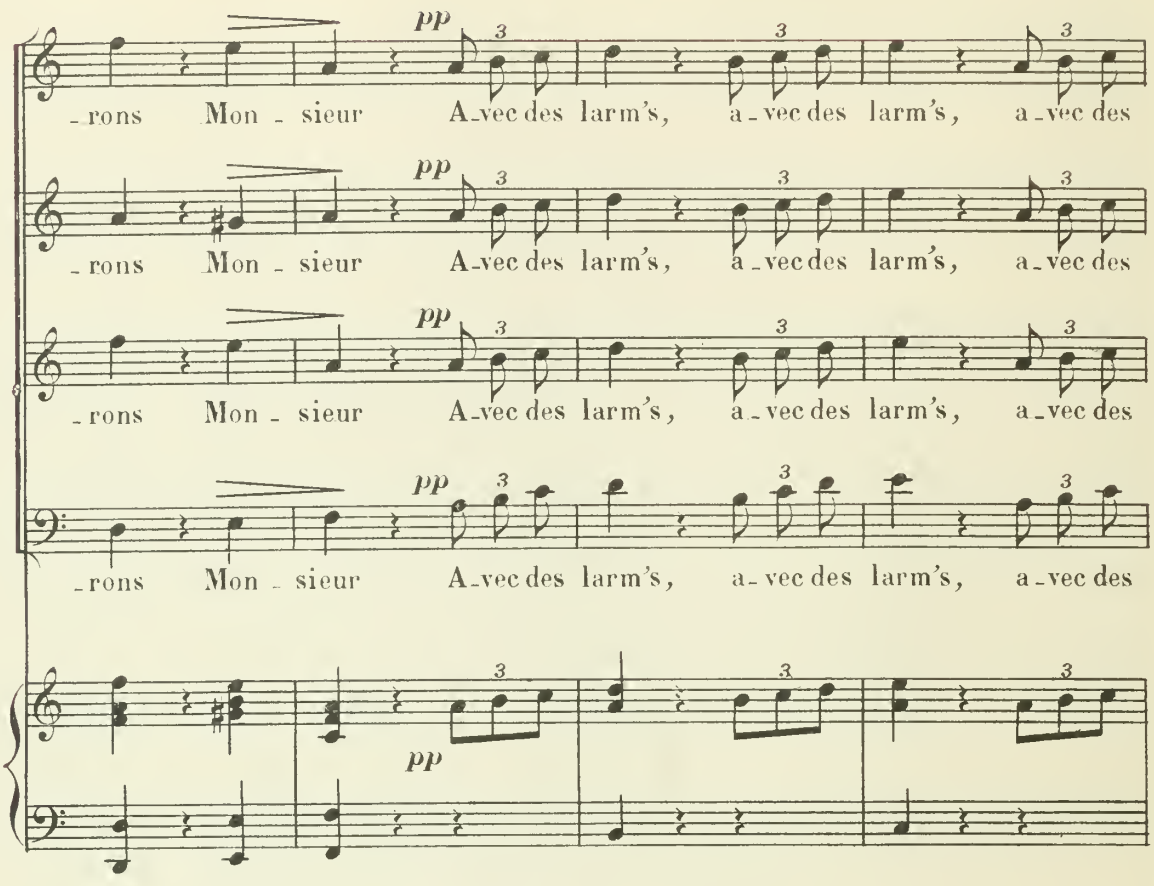
Chers com - pa - gnons de mon en - fan - ce — C'est

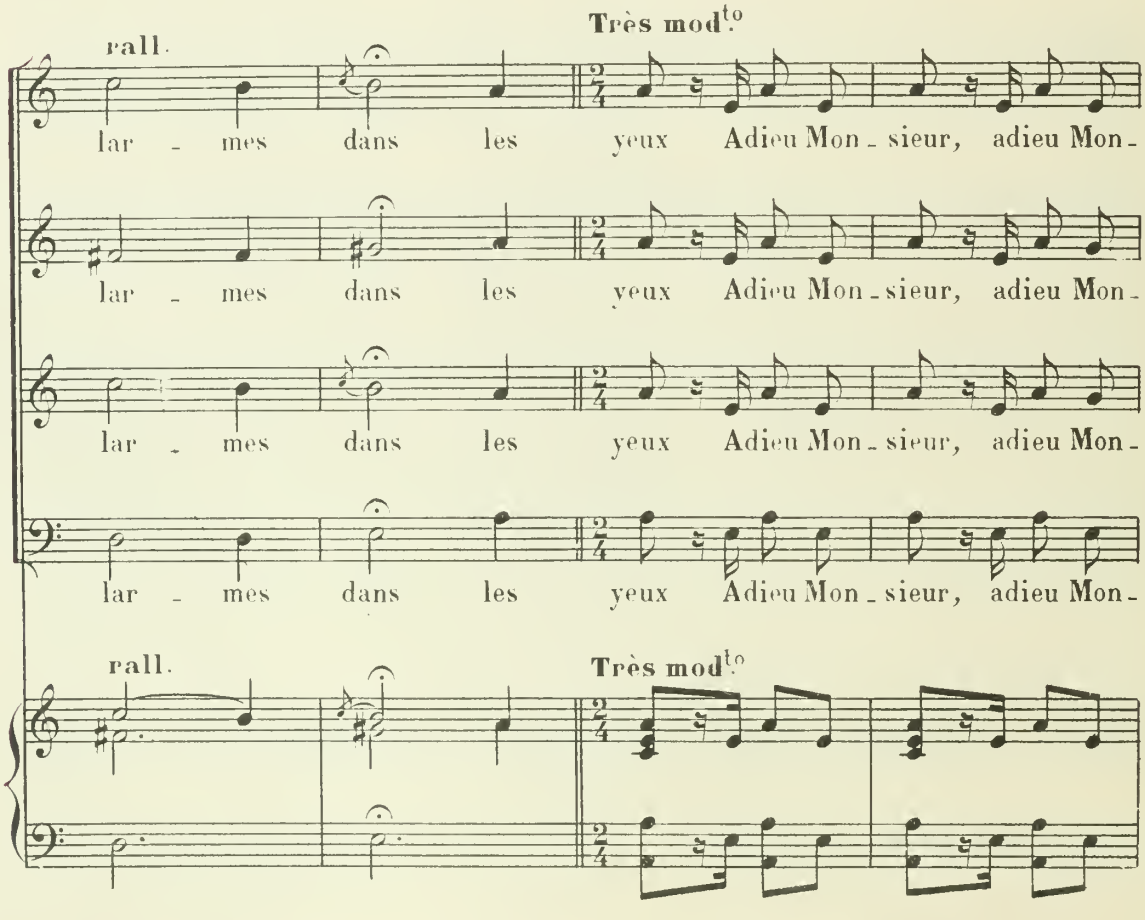

La P.
là que ra-vis-sant pou-pon — On me trai-tait — de pe-tit an-ge Et tou-
La P.
-ché d'cette ad-mi-ra-tion Je mouil-lais mes yeux et mes lan - -
tr
La P.
- ges C'est là que j'fus fes-sé sou-vent — Par la plus ai - ma-ble des
La P.
mè-res Ou-bli-eus' qu'on n'doit aux en-fants Nul-le pei-ne mê-me lé -
La P.
- gè - - re Ju-rez-moi tous — qu'en mon ab -
tr
f
mf

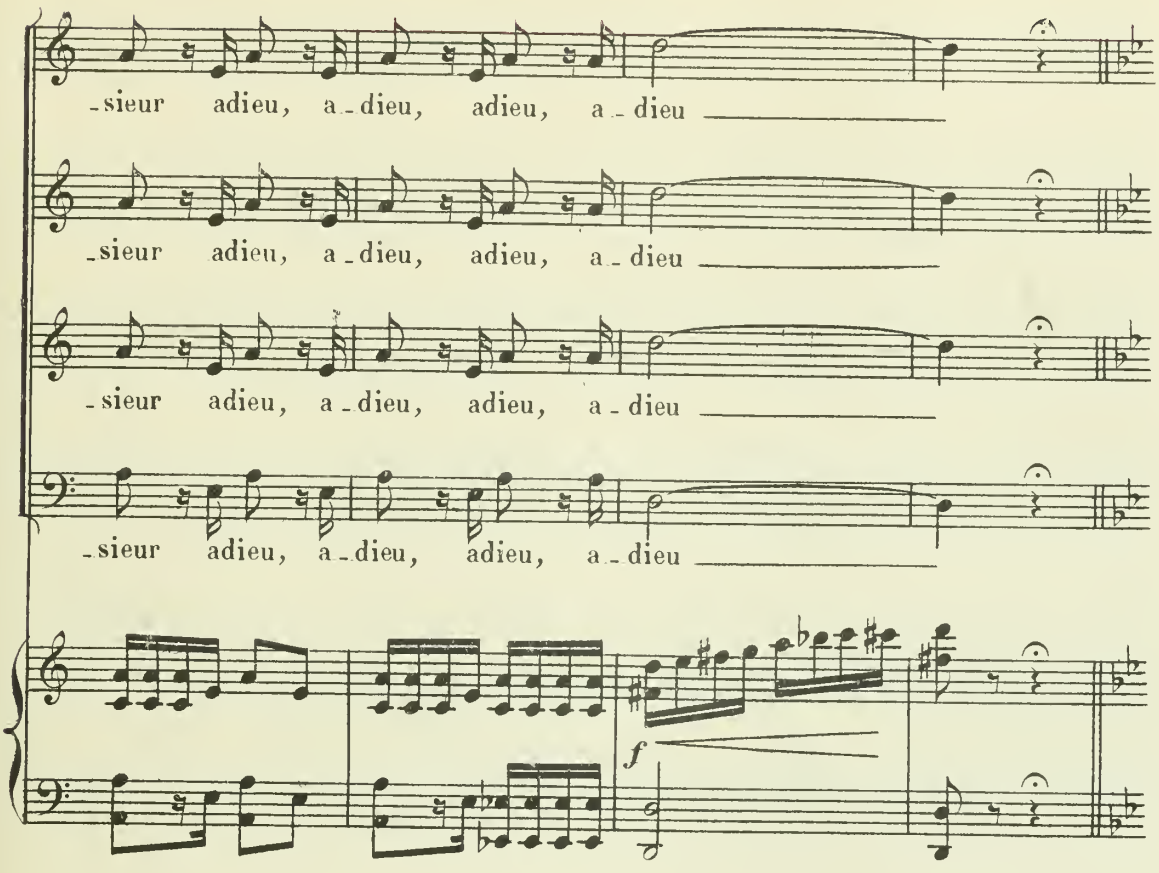

- sen - - ce
Et jus-qu'à mon-prochain re-tour
mf
Nous le ju - rons
Nous le ju -
Nous le ju - rons
Nous le ju -
Nous le ju - rons
Nous le ju -
Nous le ju - rons
Nous le ju -
La P.
— Vous — fui - rez
L'i-vresse et l'a -
- rons
p
oui nous fui-rons
- rons
oui nous fui-rons
- rons
oui nous fui-rons
- rons
oui nous fui-rons

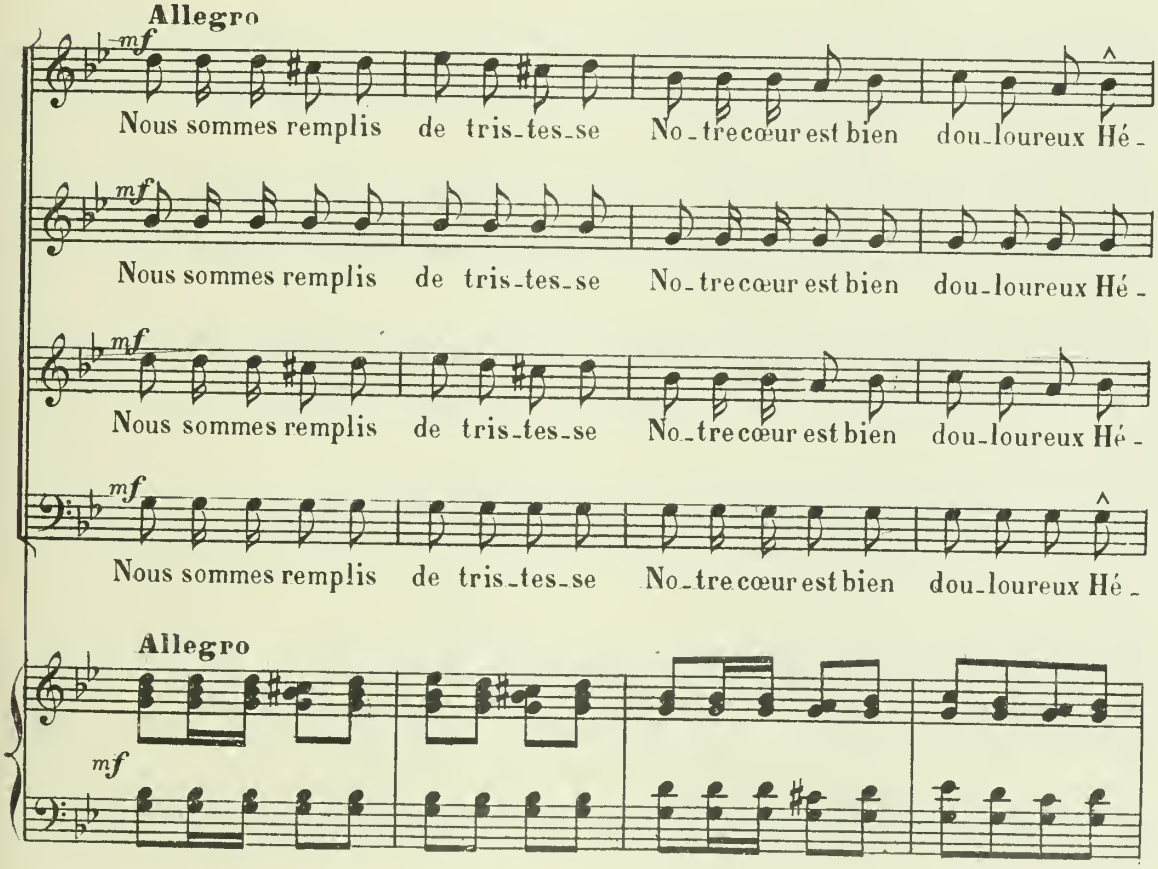

La P.
-mour Dans ce doux lieu de mon en - fan - - -
L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu de son en - fan - - -
L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu de son en - fan - - -
L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu de son en - fan - - -
L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu de son en - fan - - -
La P.
- ce
Più animato
mf
- ce Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -
- ce Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -
- ce Nous le ju - rons Mon - siéur, nous le ju -
- ce Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -
Più animato
mf


-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
mf f
larmes dans les yeux Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -
mf f
larmes dans les yeux Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -
mf f
larmes dans les yeux Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -
mf f
larmes dans les yeux Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -
f

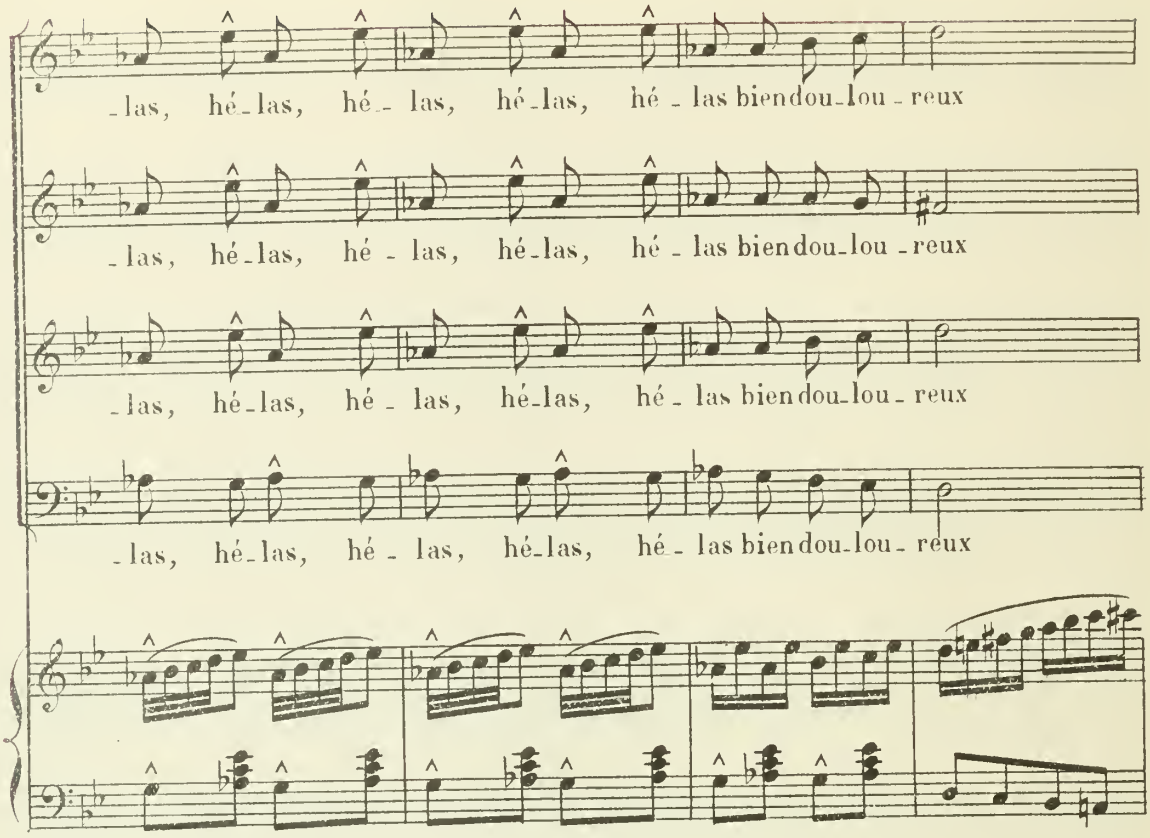

pp
-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
pp
-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
pp
-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
pp
-rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des
pp

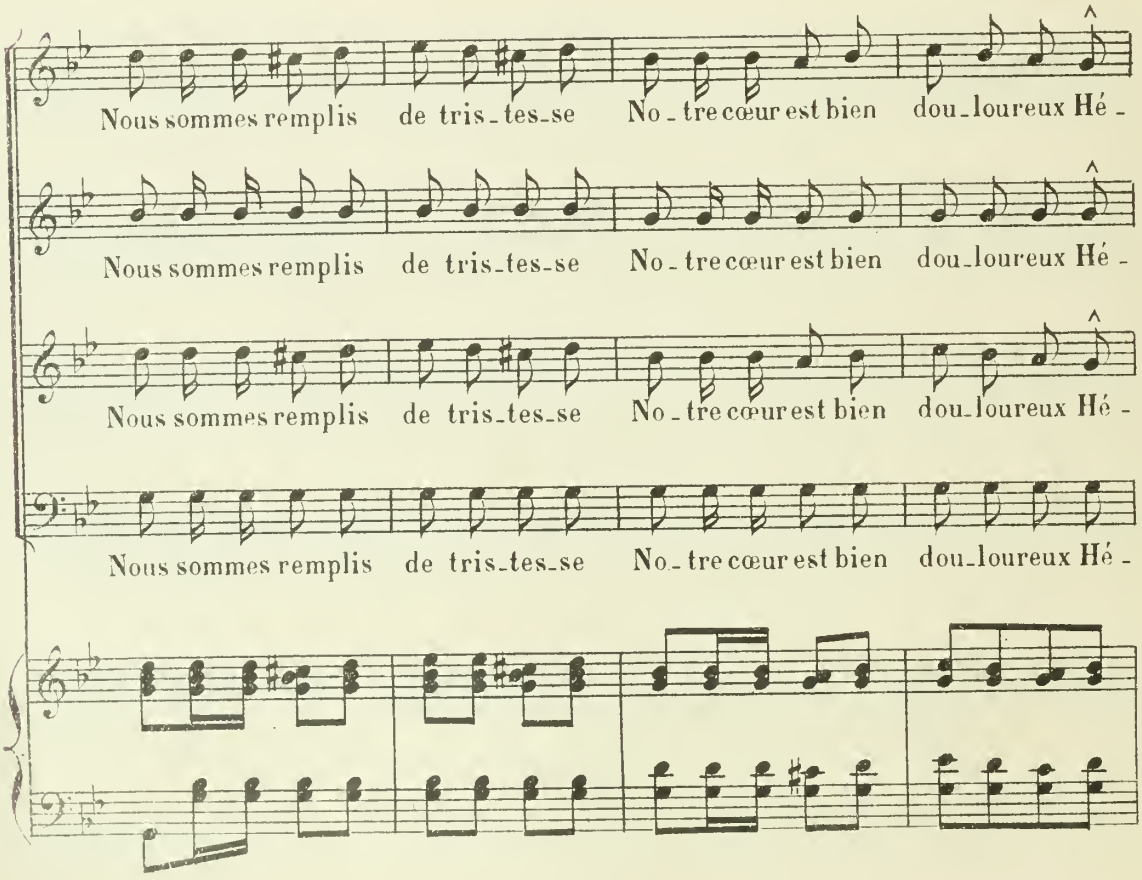

rall.
Très mod.to
lar - mes dans les yeux Adieu Mon-sieur, adieu Mon-
lar - mes dans les yeux Adieu Mon-sieur, adieu Mon-
lar - mes dans les yeux Adieu Mon-sieur, adieu Mon-
lar - mes dans les yeux Adieu Mon-sieur, adieu Mon-
rall.
Très mod.to

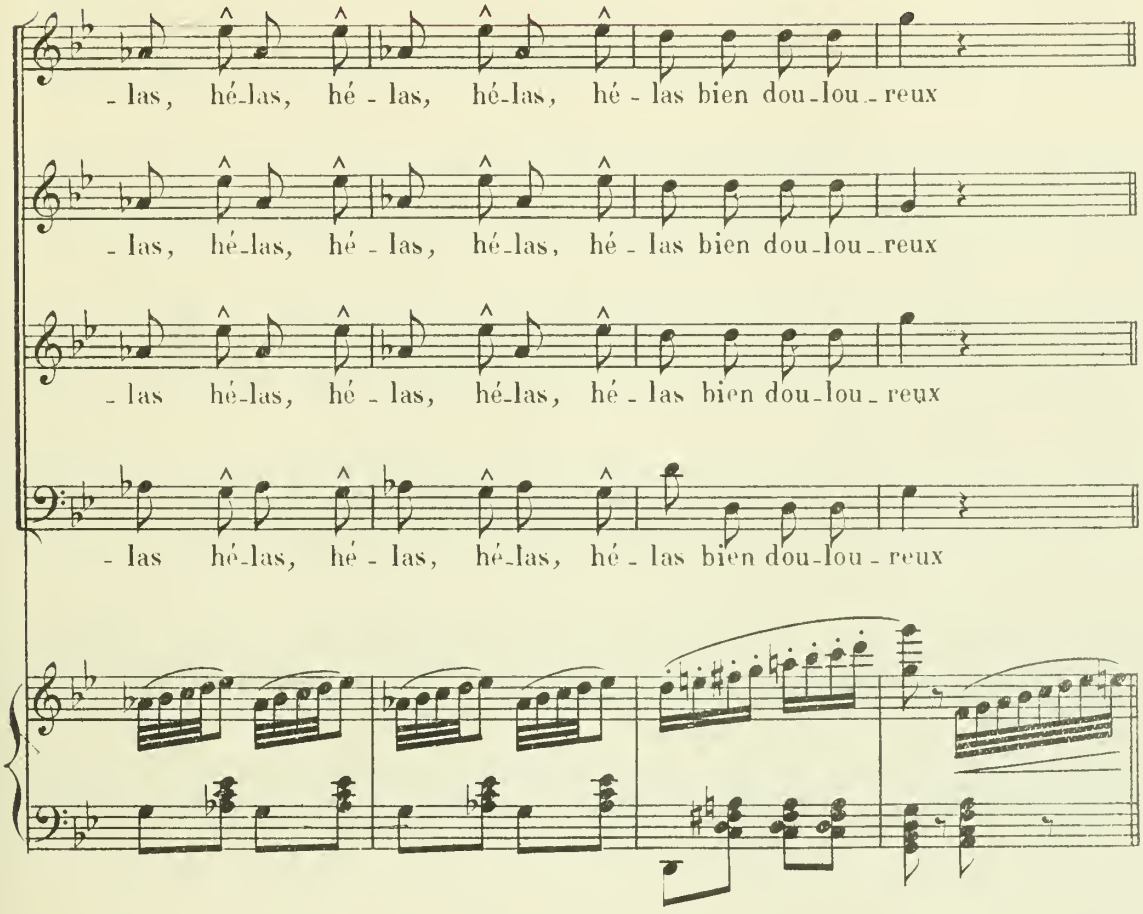

-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu
-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu
-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu
-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu
f

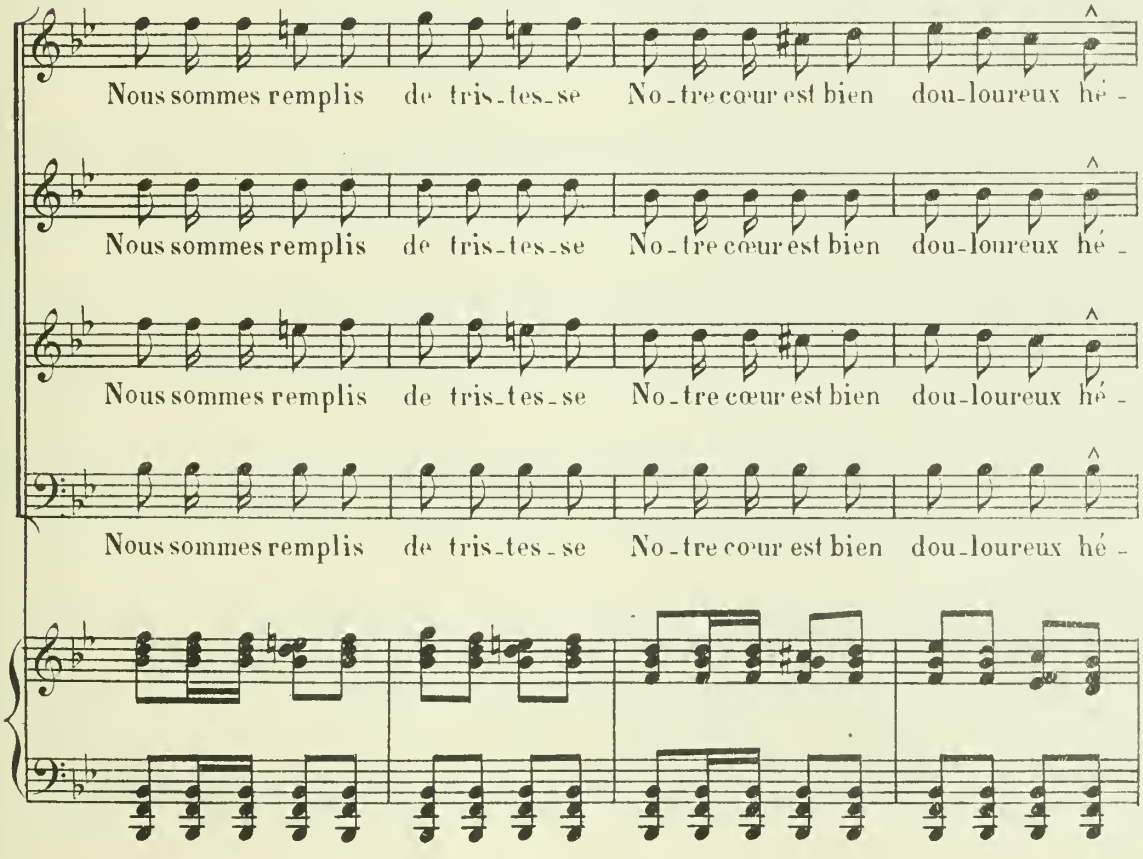

Allegro
mf
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé-
mf
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé-
mf
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé-
mf
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé-

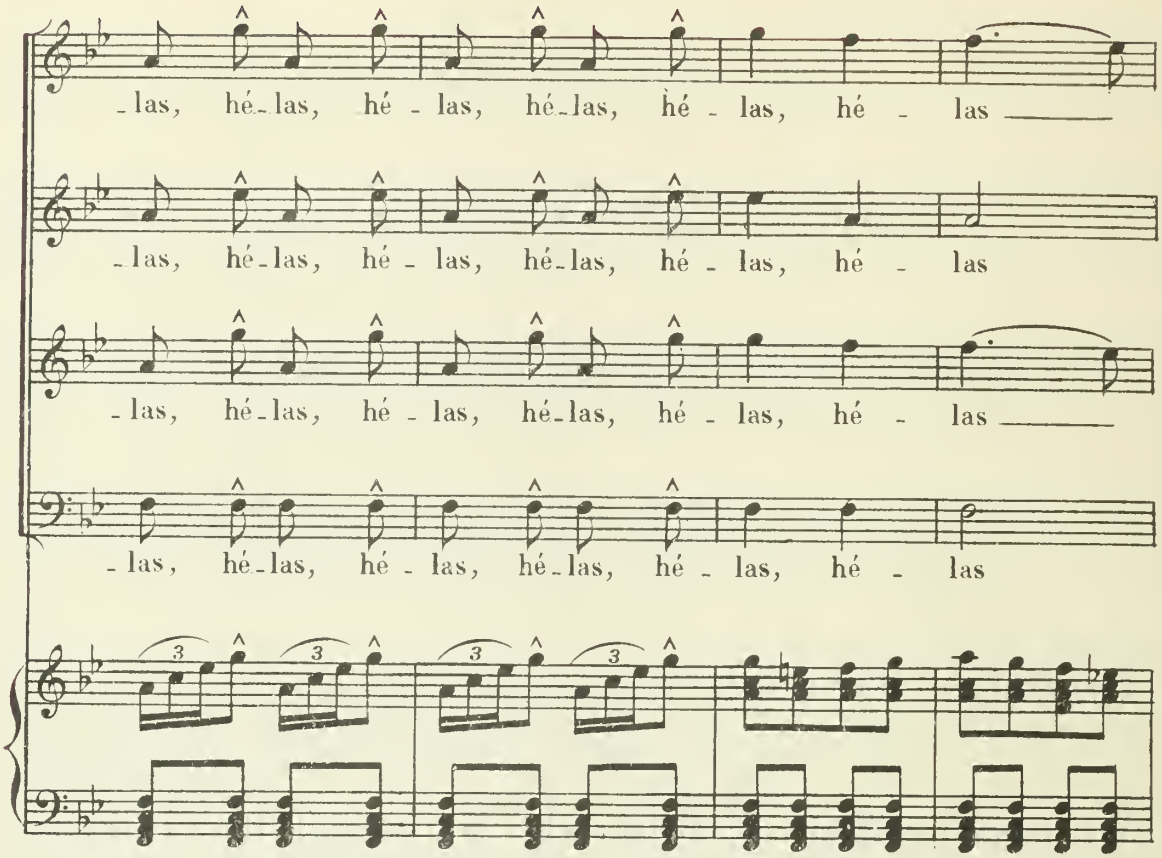
Allegro
mf

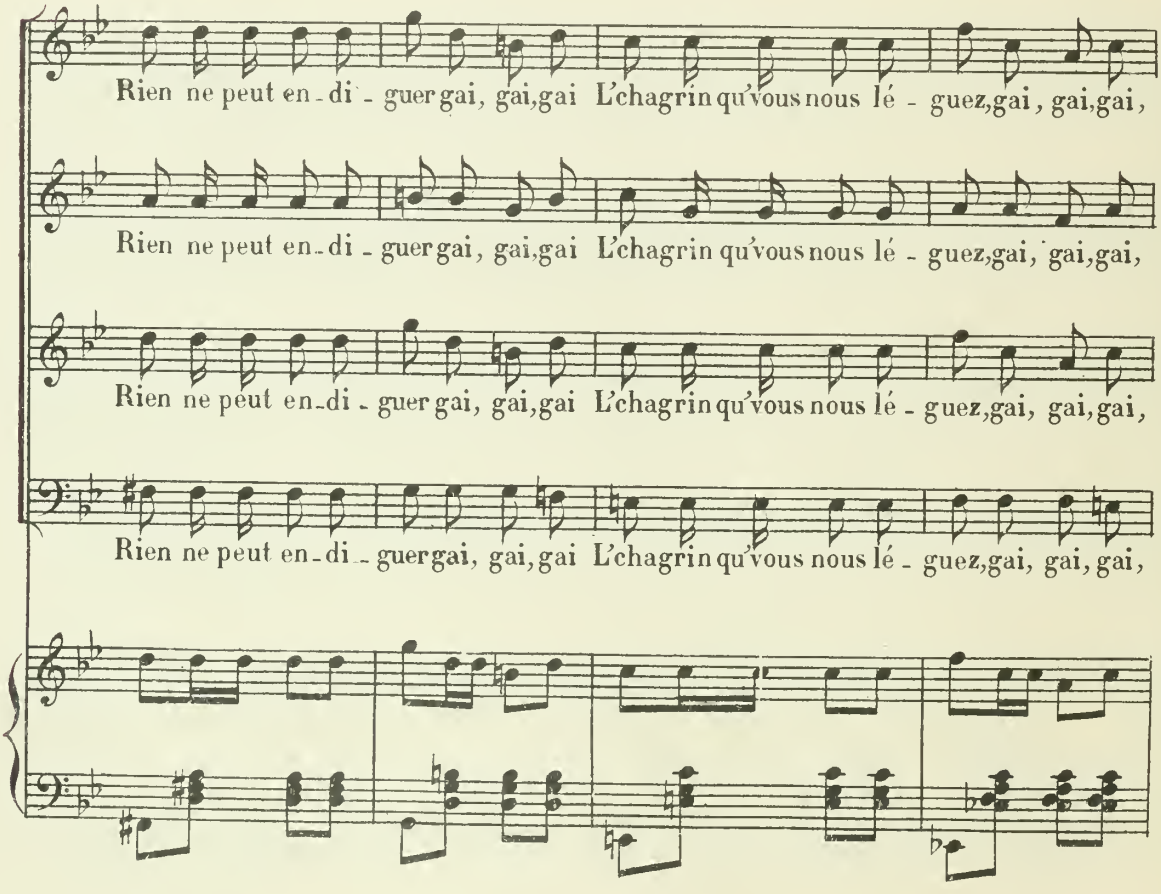

-las, hé-las, hé- las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux
-las, hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux
-las, hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux
-las, hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux

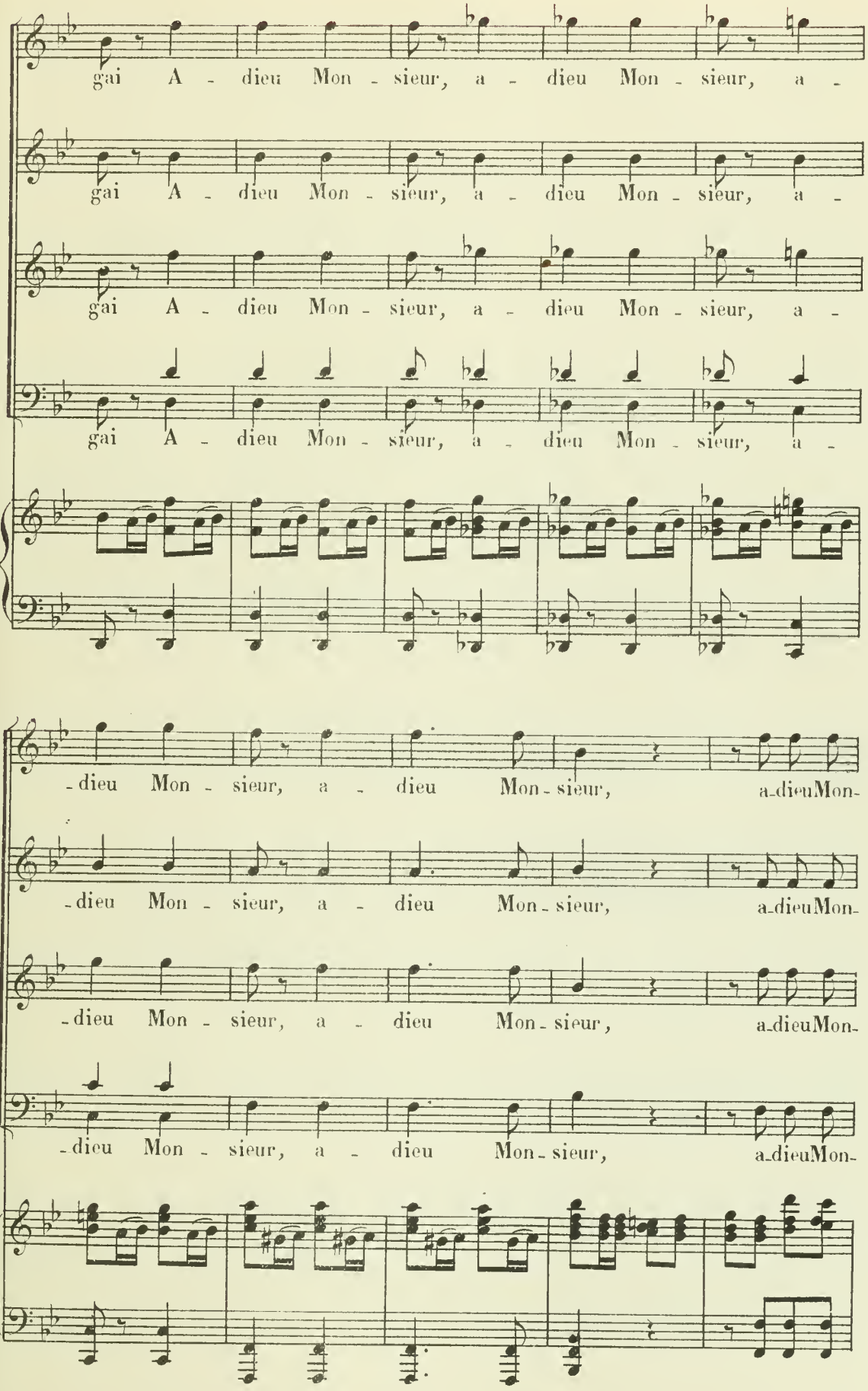

Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -

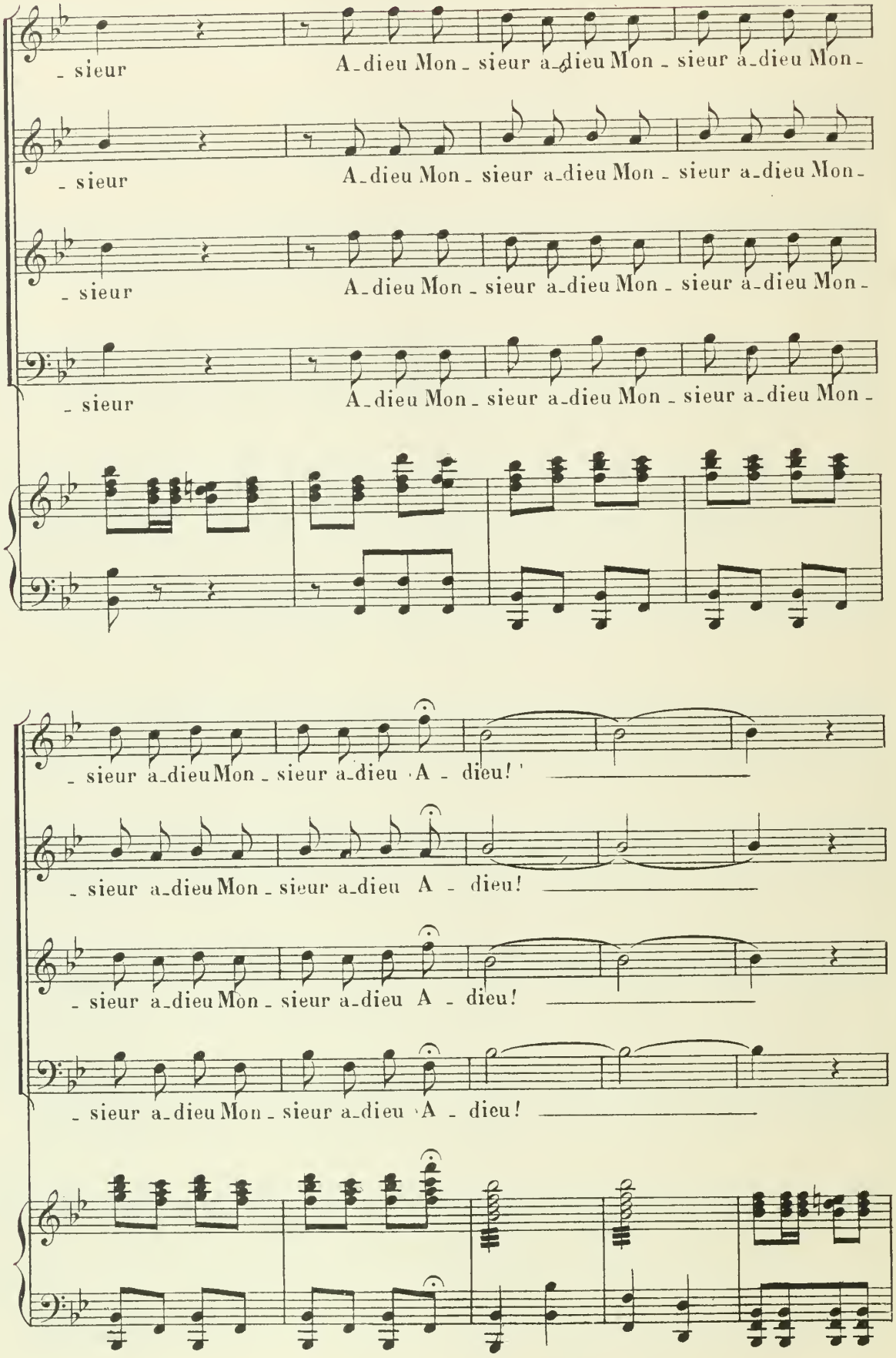

- las, hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux
- las, hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux
- las hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux
- las hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou - reux

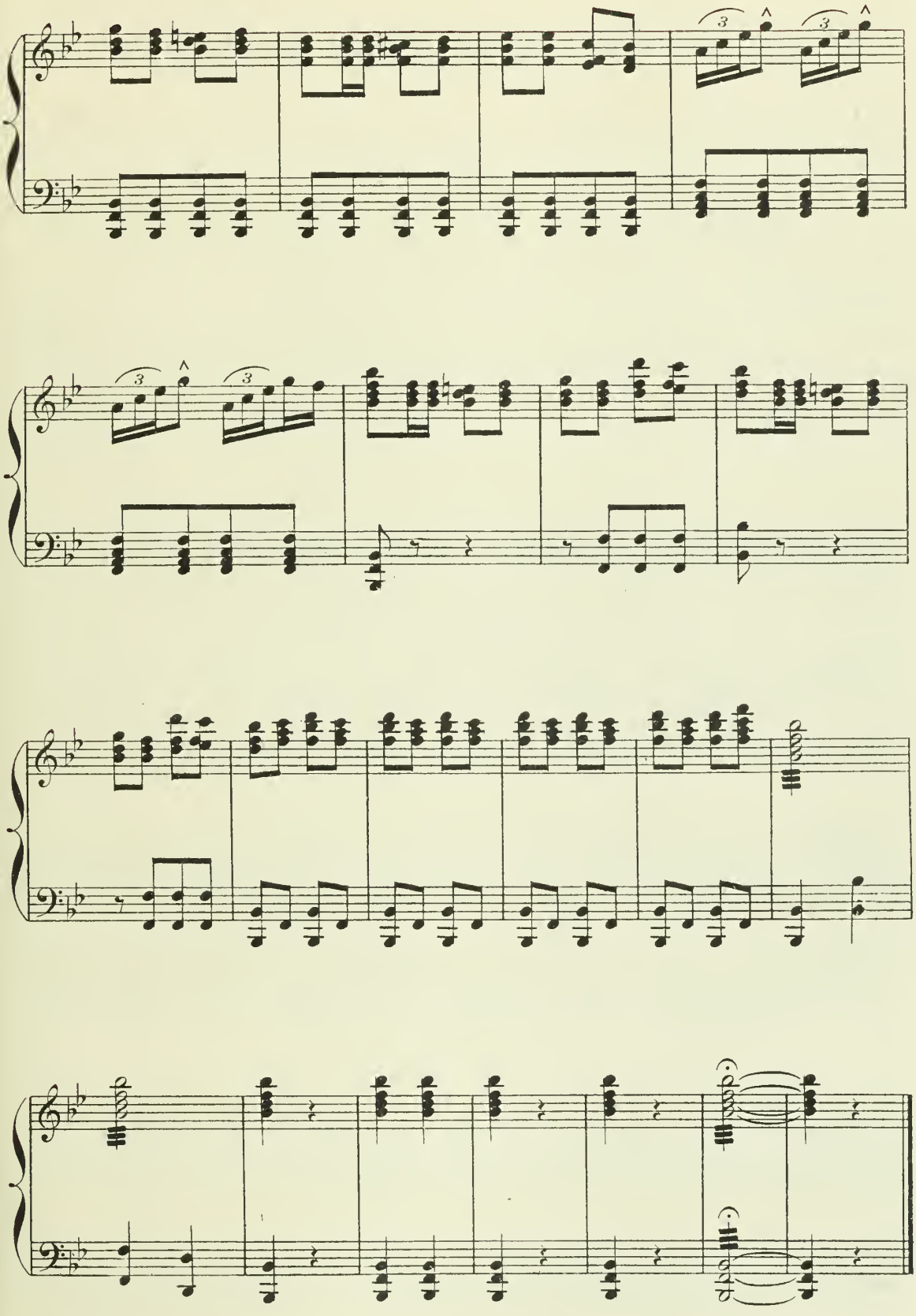

Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -


-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las
-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las
-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las
-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las


Rien ne peut en-di-guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé-guez, gai, gai, gai,
Rien ne peut en-di-guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé-guez, gai, gai, gai,
Rien ne peut en-di-guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé-guez, gai, gai, gai,
Rien ne peut en-di-guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé-guez, gai, gai, gai,


gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -
gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -
gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -
gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -
- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a dieu Mon-
- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a dieu Mon-
- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a dieu Mon-
- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a dieu Mon-

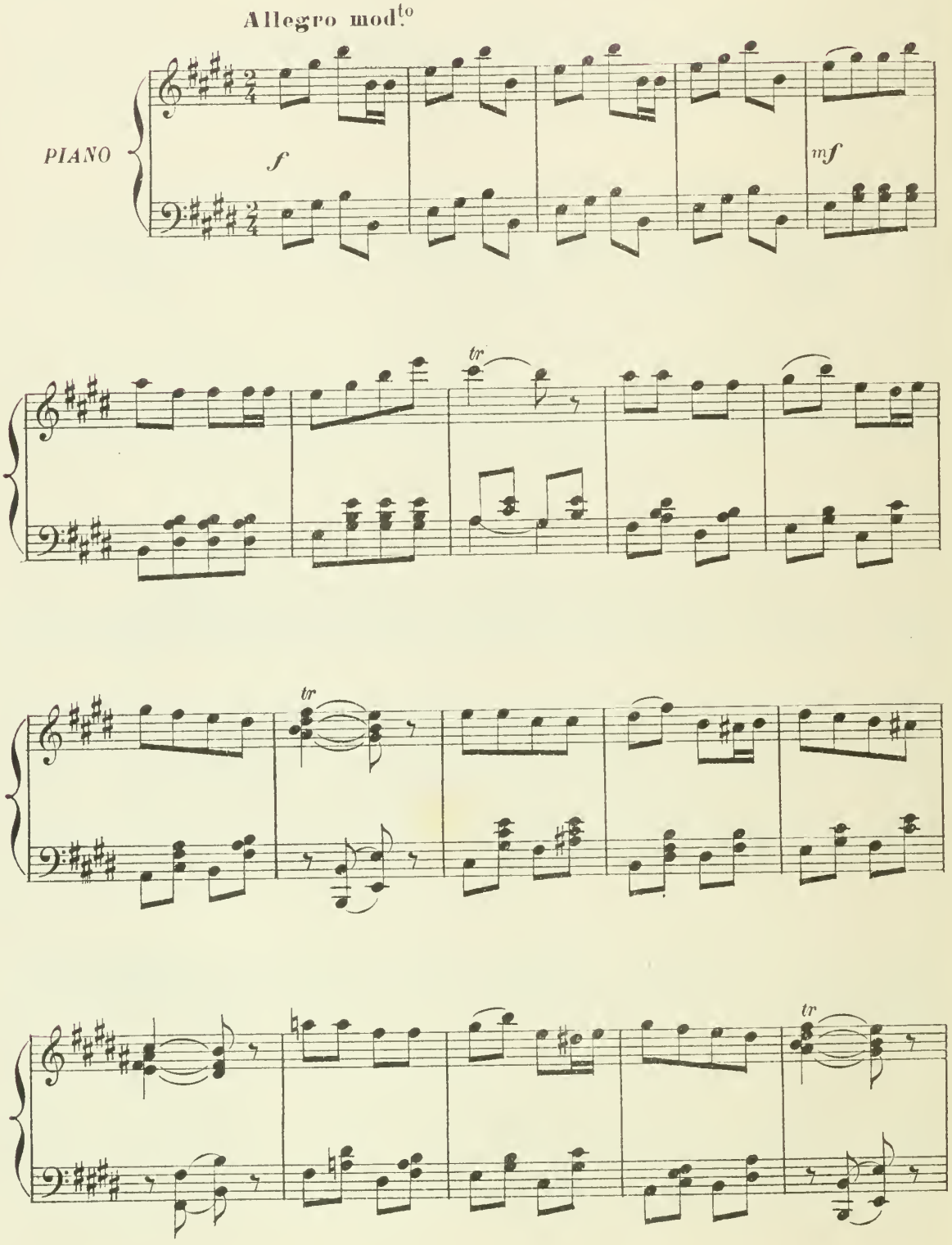

- sieur A-dieu Mon - sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu Mon -
- sieur A-dieu Mon - sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu Mon -
- sieur A-dieu Mon - sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu Mon -
- sieur A-dieu Mon - sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu Mon -
- sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu A - dieu!
- sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu A - dieu!
- sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu A - dieu!
- sieur a-dieu Mon - sieur a-dieu A - dieu!

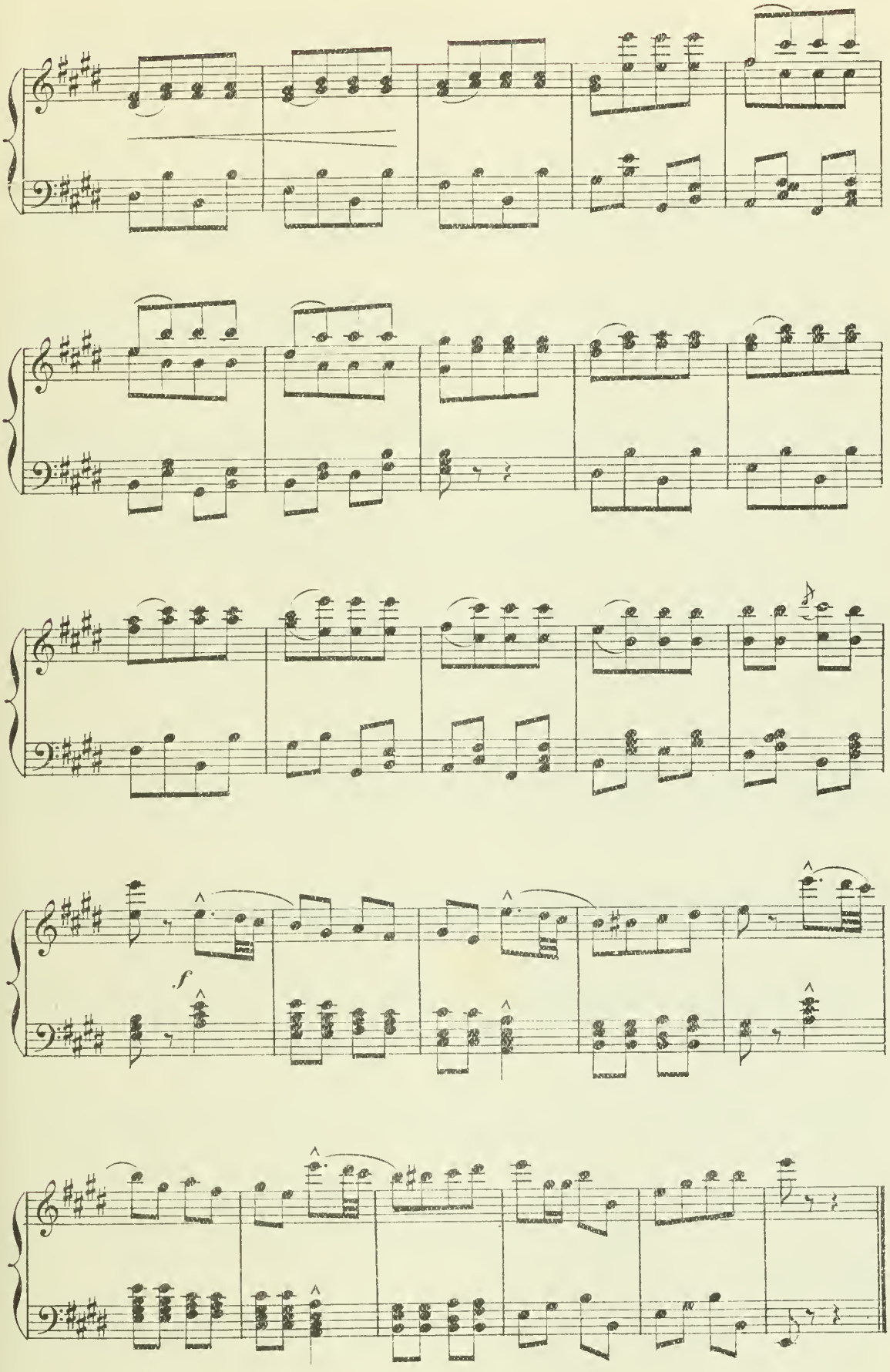


Fin du 1r Acte

ACTE II

ENTR'ACTE




f

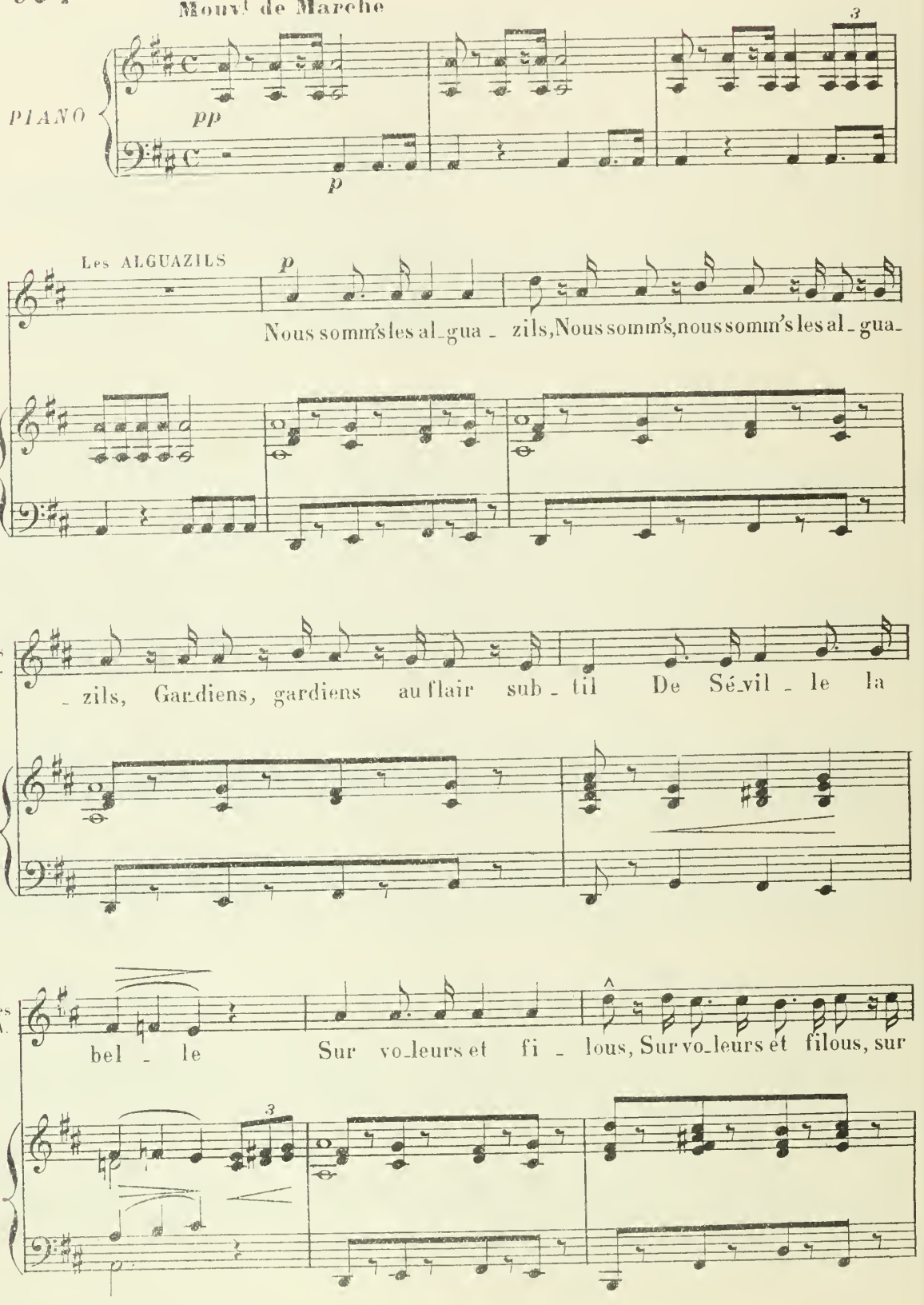
RONDE ET SÉRÉNADE

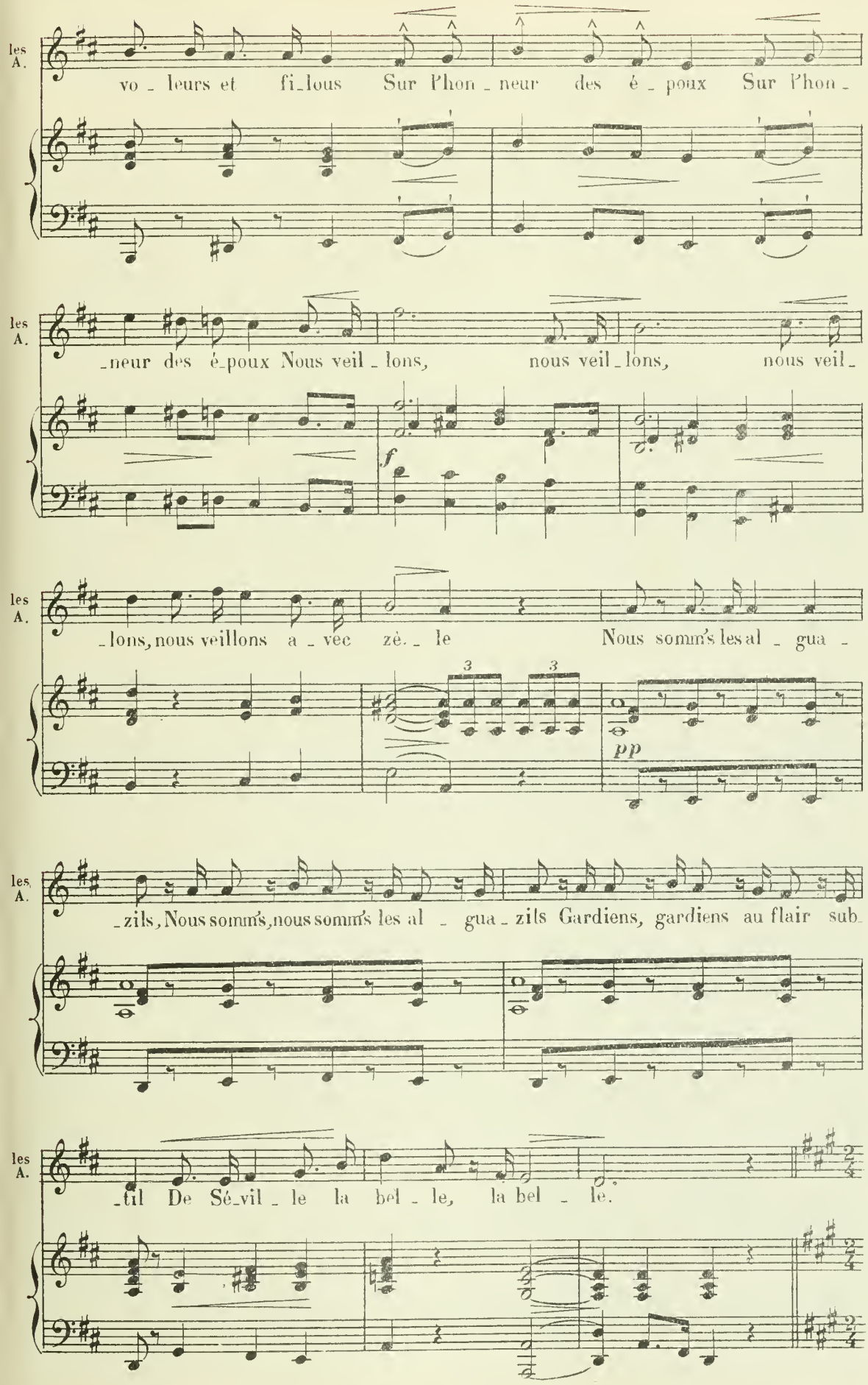
LES ALGUAZILS, ESTUDIANTINA

SALTABADIL, DIEGO, PEPITO & DOMINGUEZ

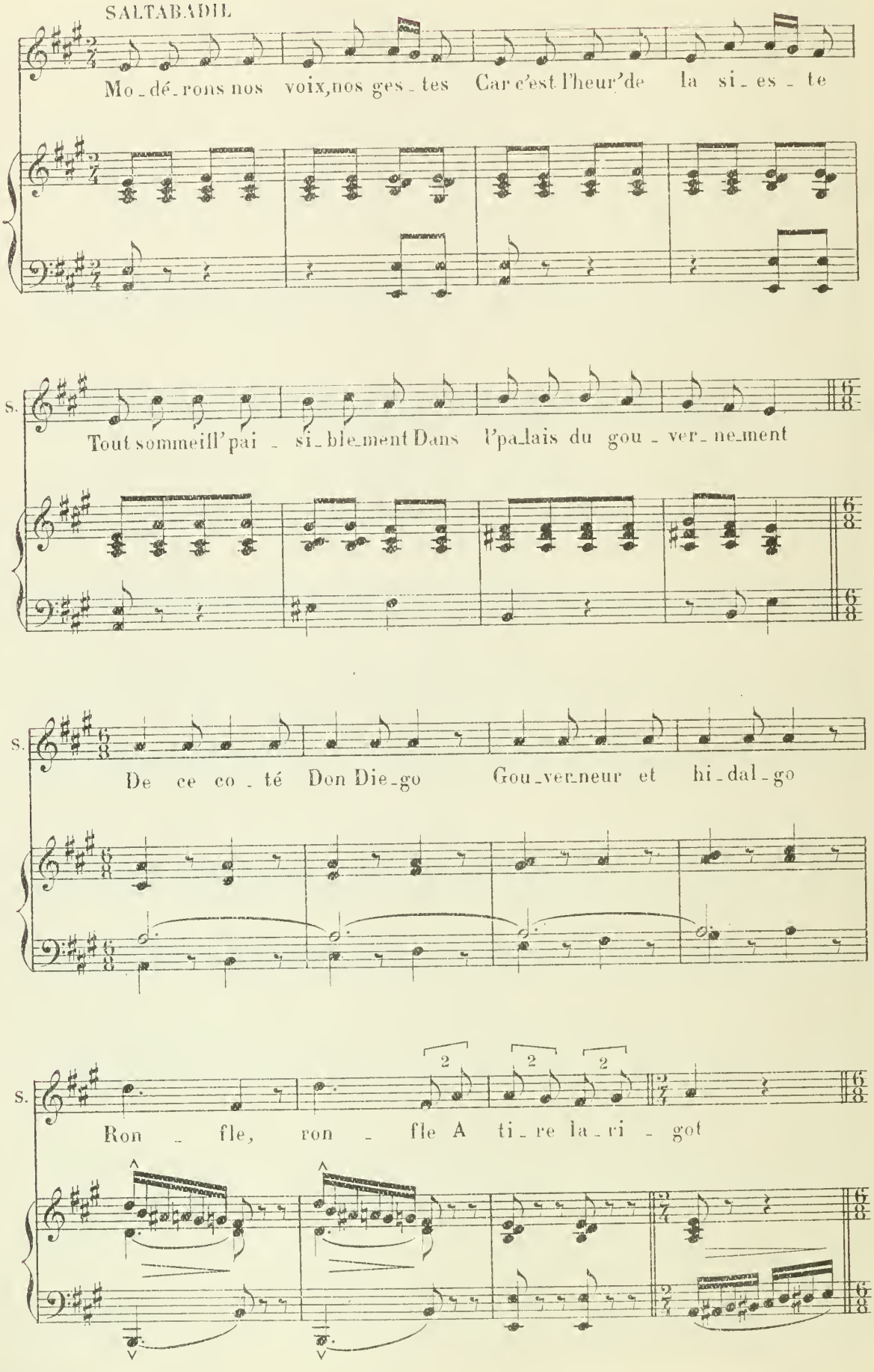
N° 7

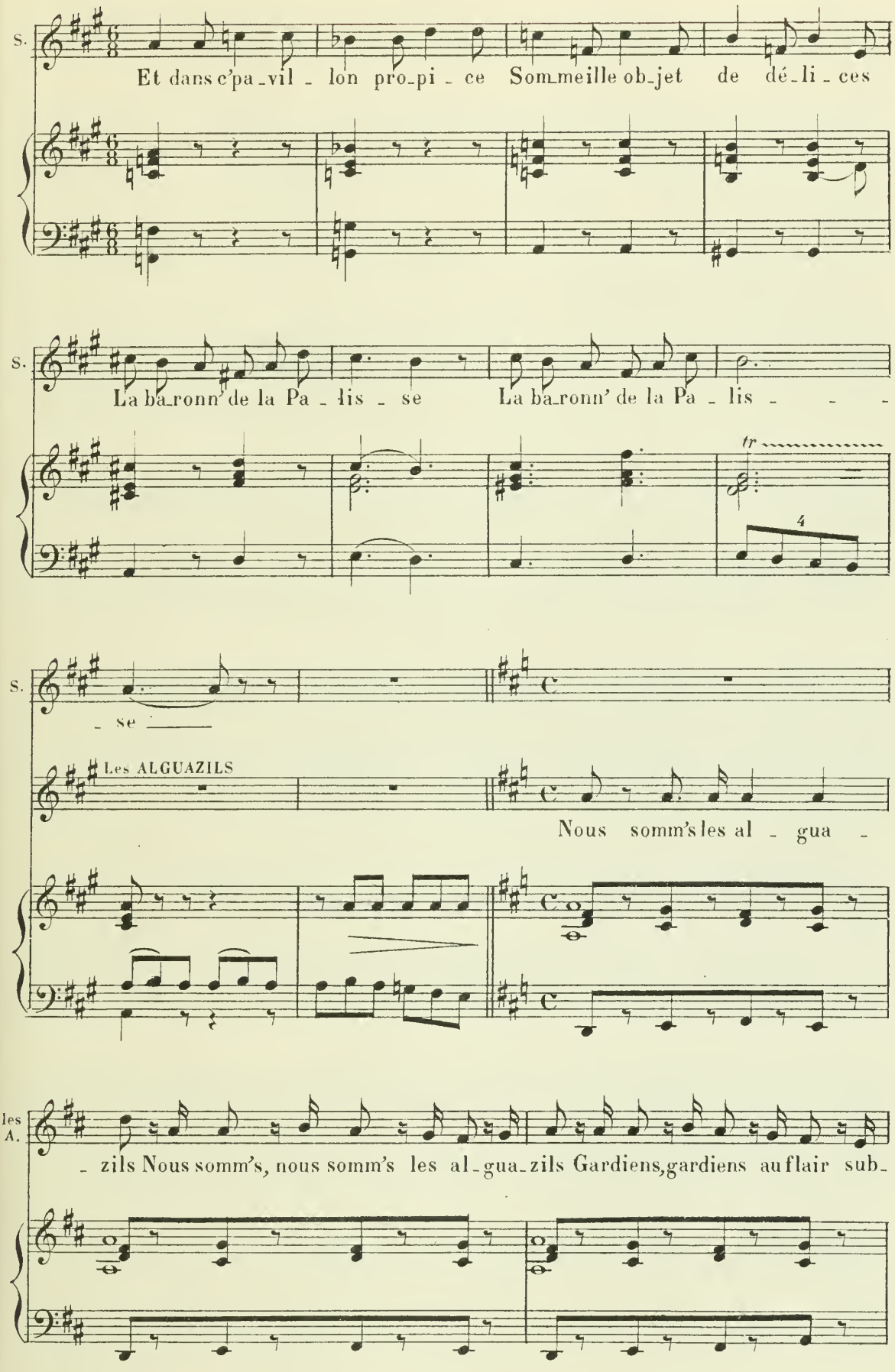
Mouvt de Marche

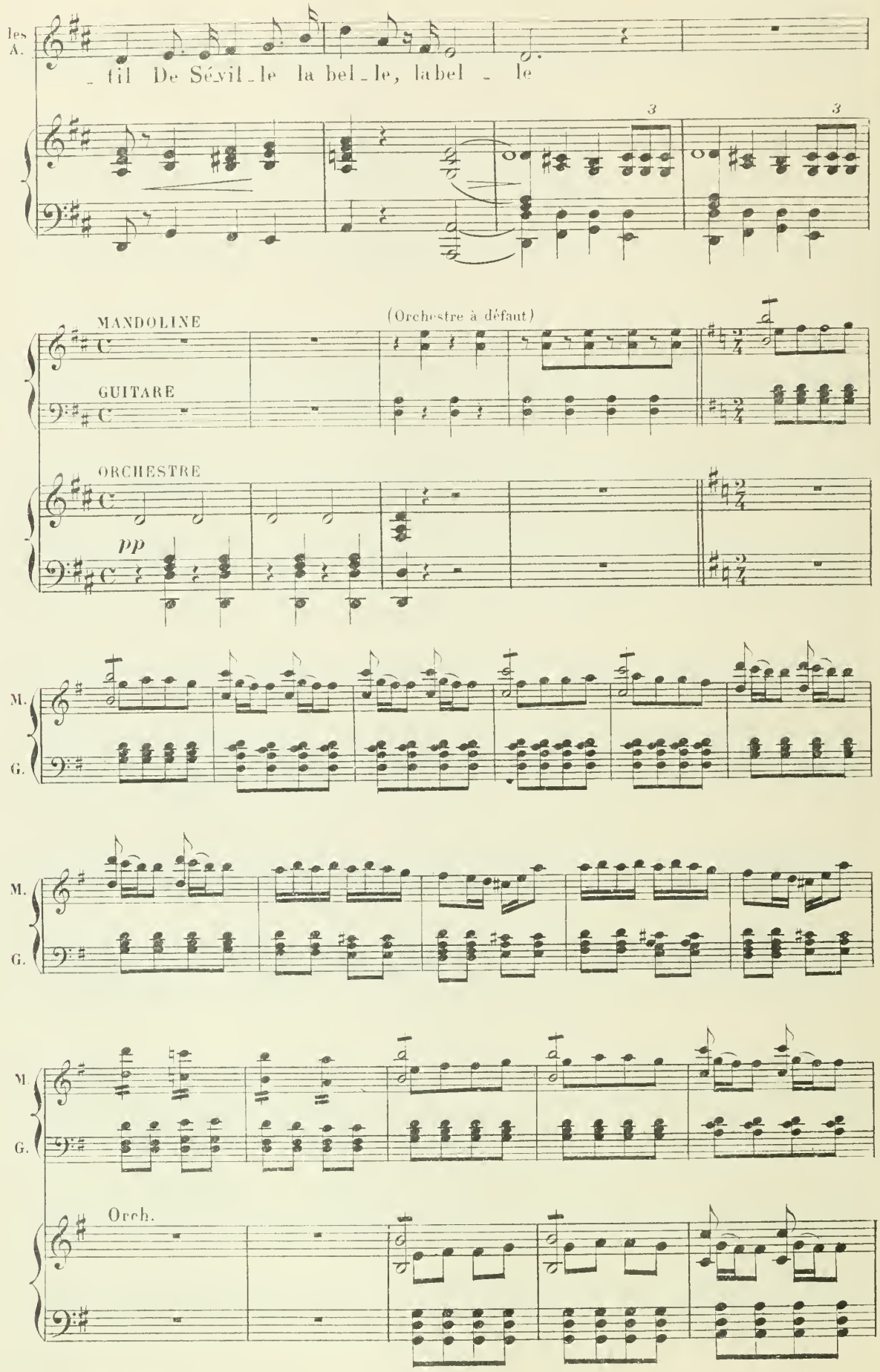


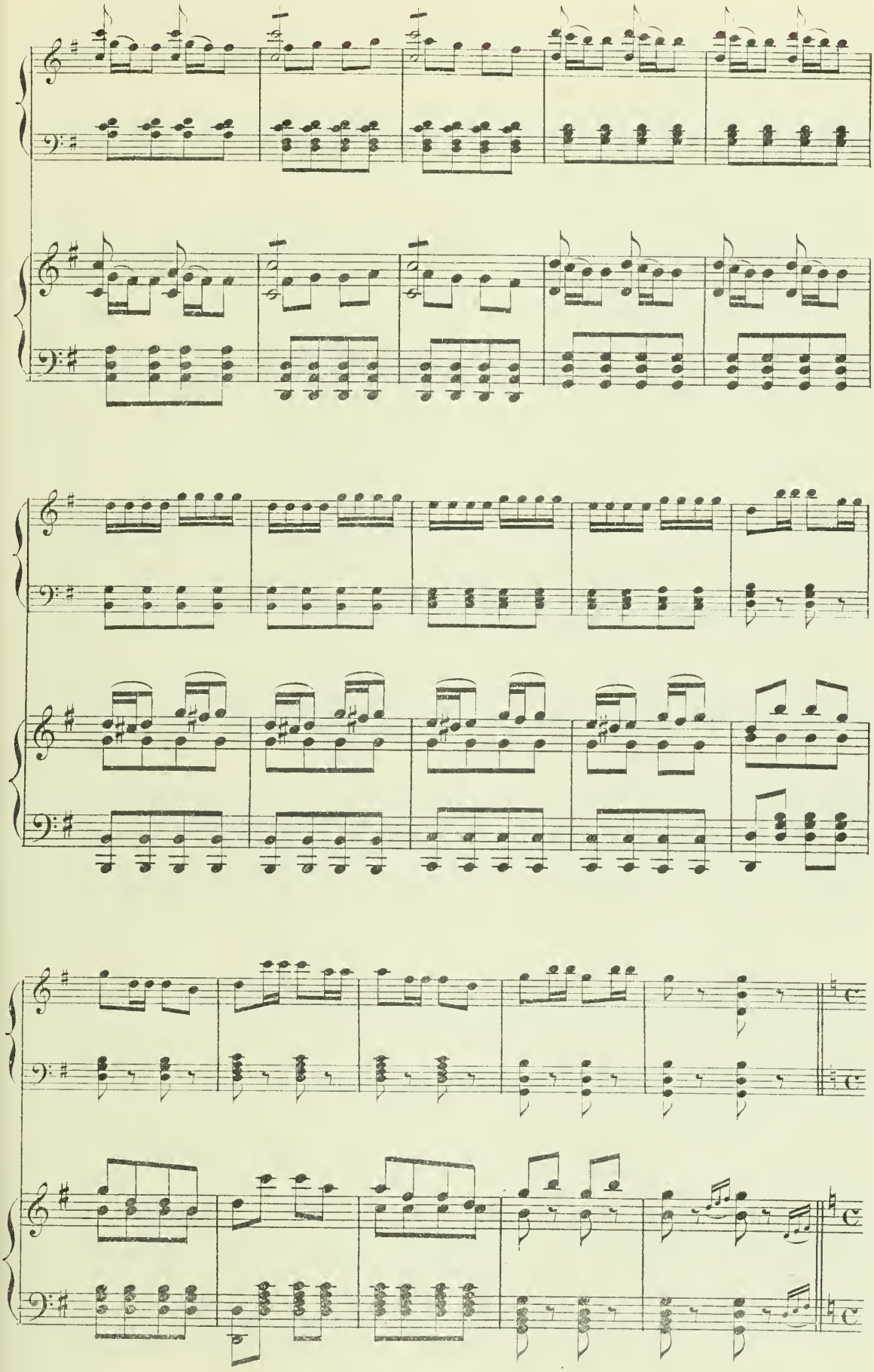

les A.
vo - leurs et fi-lous Sur l'hon-neur des é-poux Sur l'hon-
les A.
-neur des é-poux Nous veil-lons, nous veil-lons, nous veil-
f
les A.
-lons, nous veillons a-vec zè-le Nous somm's les al-gua-
3
3
pp
les A.
-zils, Nous somm's, nous somm's les al-gua-zils Gardiens, gardiens au flair sub-
les A.
-til De Sé-vil-le la bel-le, la bel-le.
2/4

SALTABADIL


Mo-dé-rons nos voix, nos ges-tes Car c'est l'heur' de la si-es-te
S.
Tout sommeill' pai-si-ble-ment Dans l'pa-lais du gou-ver-ne-ment
S.
De ce co-té Don Die-go Gou-ver-neur et hi-dal-go
S.
Ron-fle, ron-fle A ti-re la-ri-got


S.
Et dans c'pa_vil_lon pro_pi_ce Sommeille ob_jet de dé_li_ces
S.
La ba_ronn' de la Pa_lis_se La ba_ronn' de la Pa_lis_
tr
4
S.
_se
Les ALGUAZILS
Nous somm's les al_gua_
les A.
_zils Nous somm's, nous somm's les al_gua_zils Gardiens, gardiens au flair sub_


les A.
_ til De Sévil_le la bel_le, label _ le
3
3
MANDOLINE
(Orchestre à défaut)
GUITARE
ORCHESTRE
pp
M.
G.
M.
G.
M
G.
Orch.



DOMINGUEZ

1er Couplet

Je suis,je ne puis le taire,Dominguez second secrétaire de Don Diego notre Gneur Charmez

PEPITO 2d Couplet

Je suis,je ne puis le taire,Pepito premier secrétaire,Don Diego notre Gouvneur Charmez

DIEGO 3e Couplet

Je suis,je ne puis le taire,Don Diego grand caractère,de Séville le Gouverneur Charmez

f *pp* *p*

D2 d'u_ne voix sé_duc_tri_ce La com_tes_se de la Pa_lis_se Cell' qui

P0 d'u_ne voix sé_duc_tri_ce La com_tes_se de la Pa_lis_se Cell' qui

D0 d'u_ne voix sé_duc_tri_ce La com_tes_se de la Pa_lis_se Cell' qui

3 VERSIONS

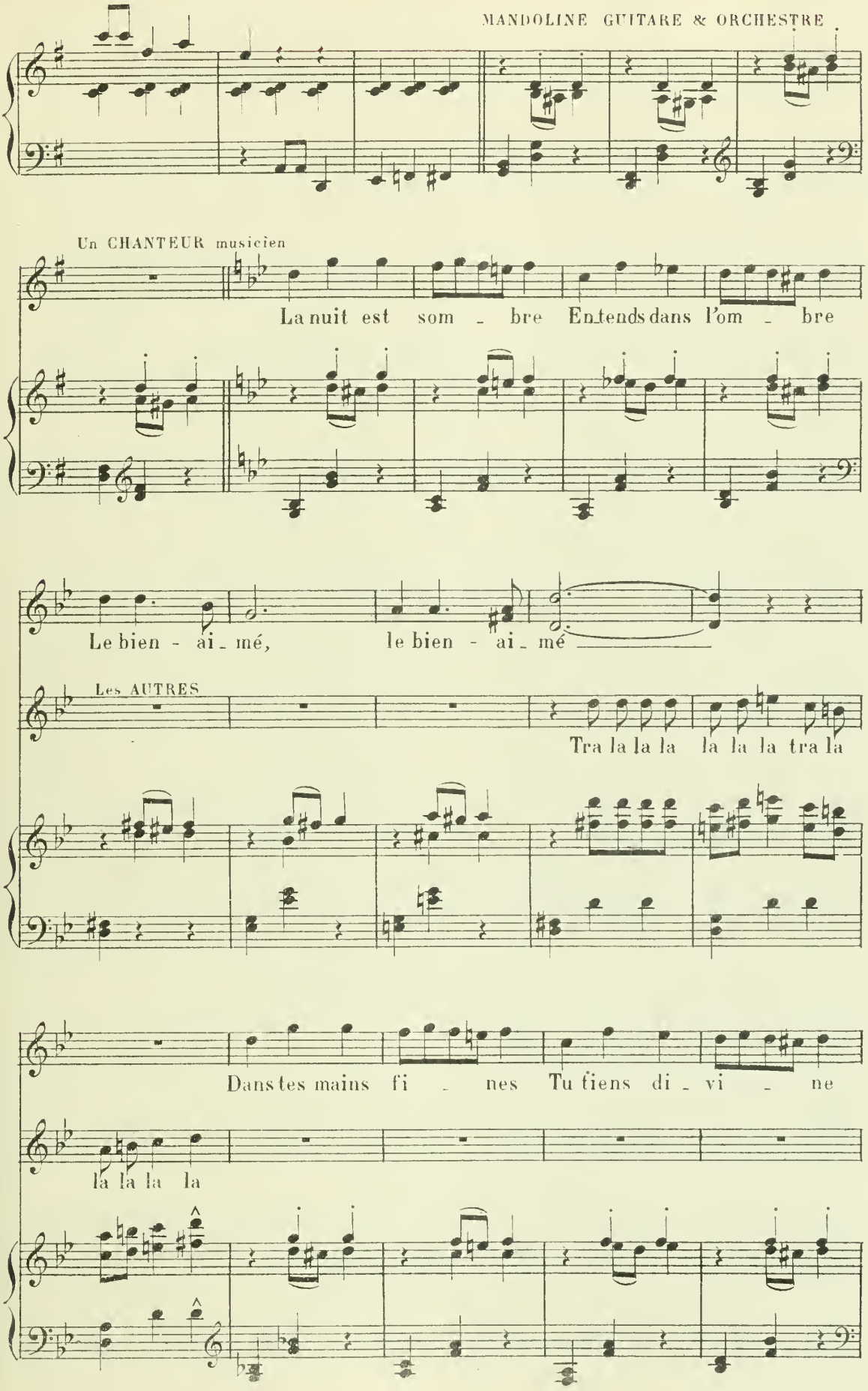
All0

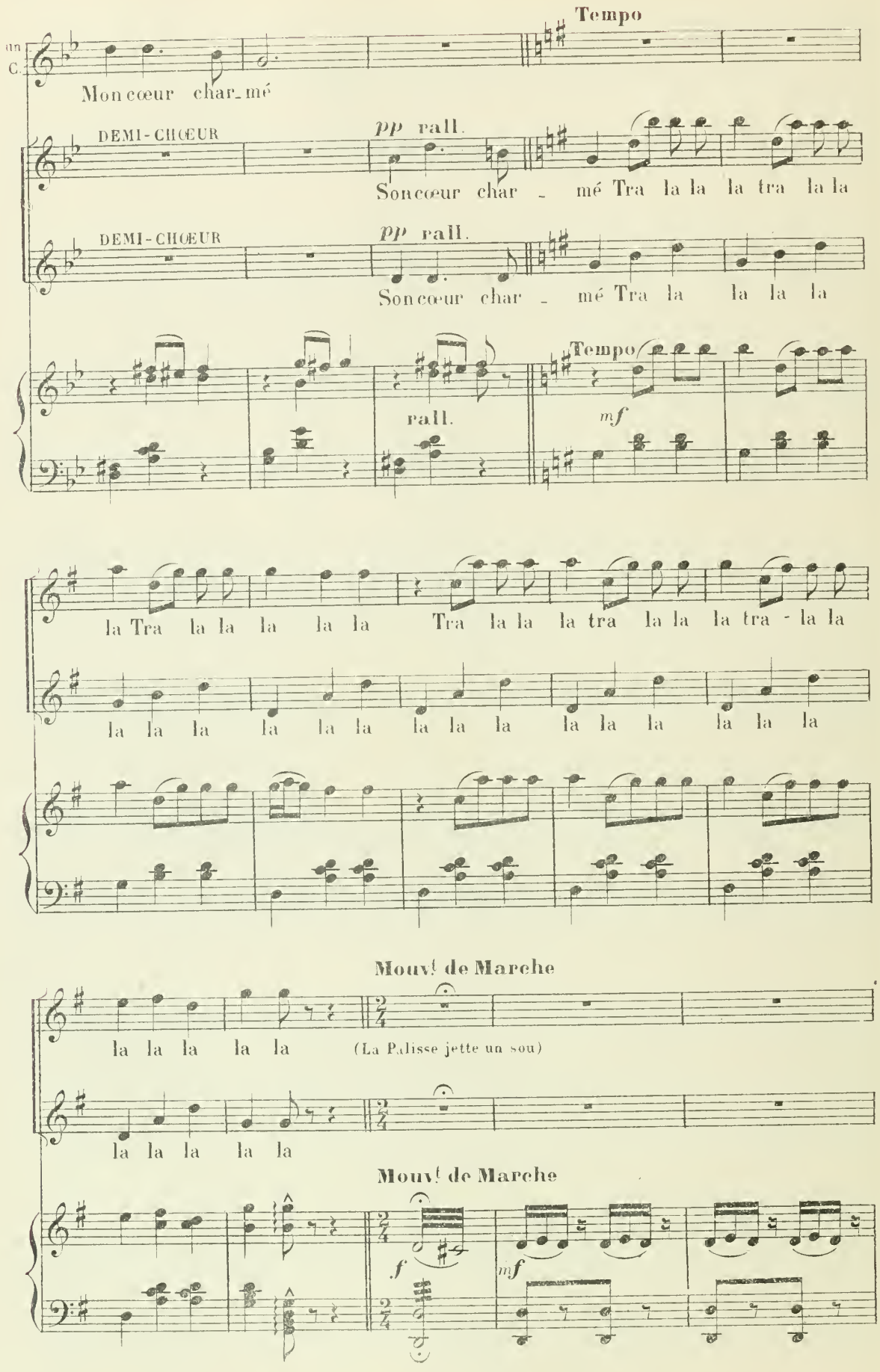
fait Cell' qui fait_ tout mon bon_heur

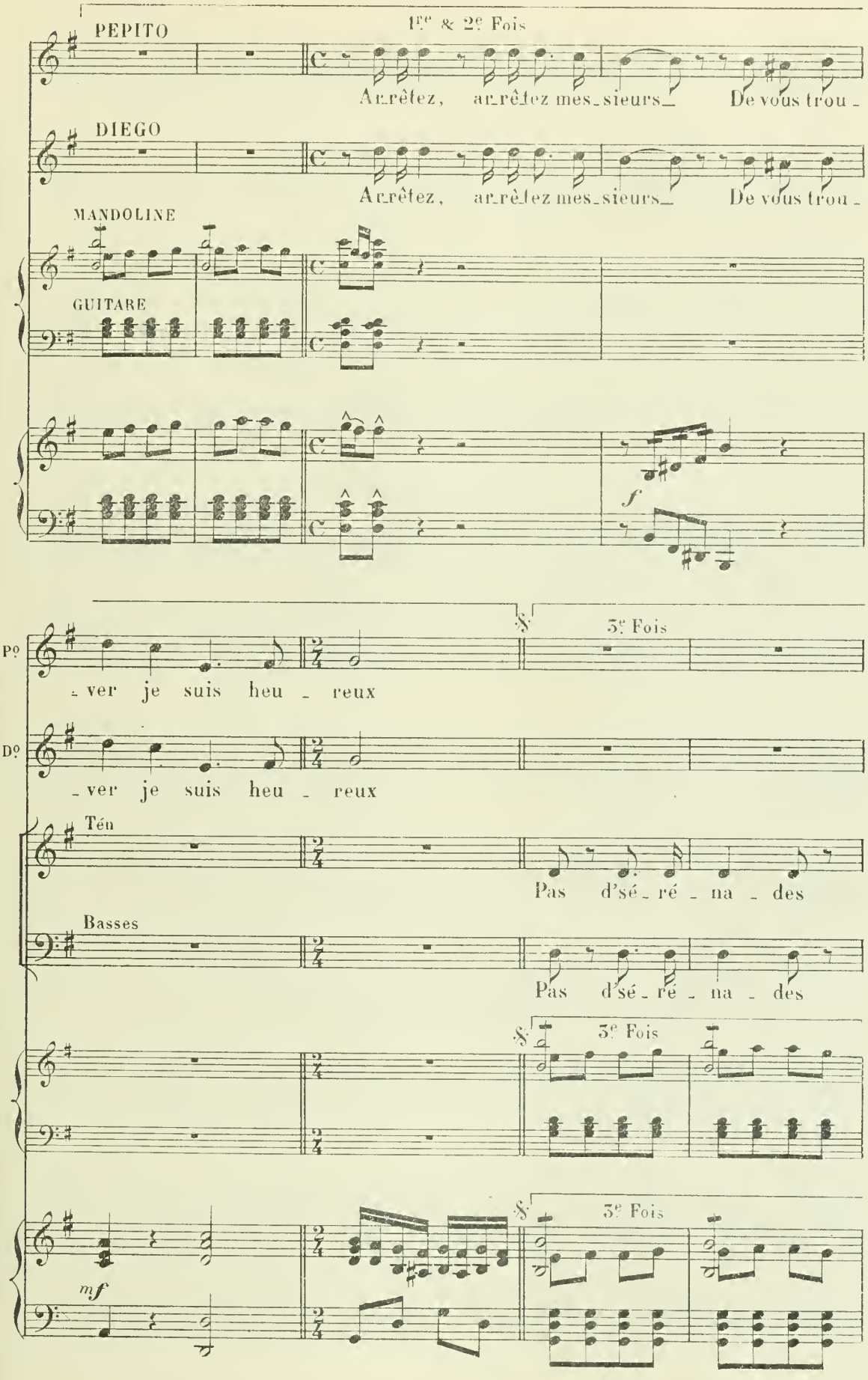
fait Cell'qui fait tout mon bon_heur

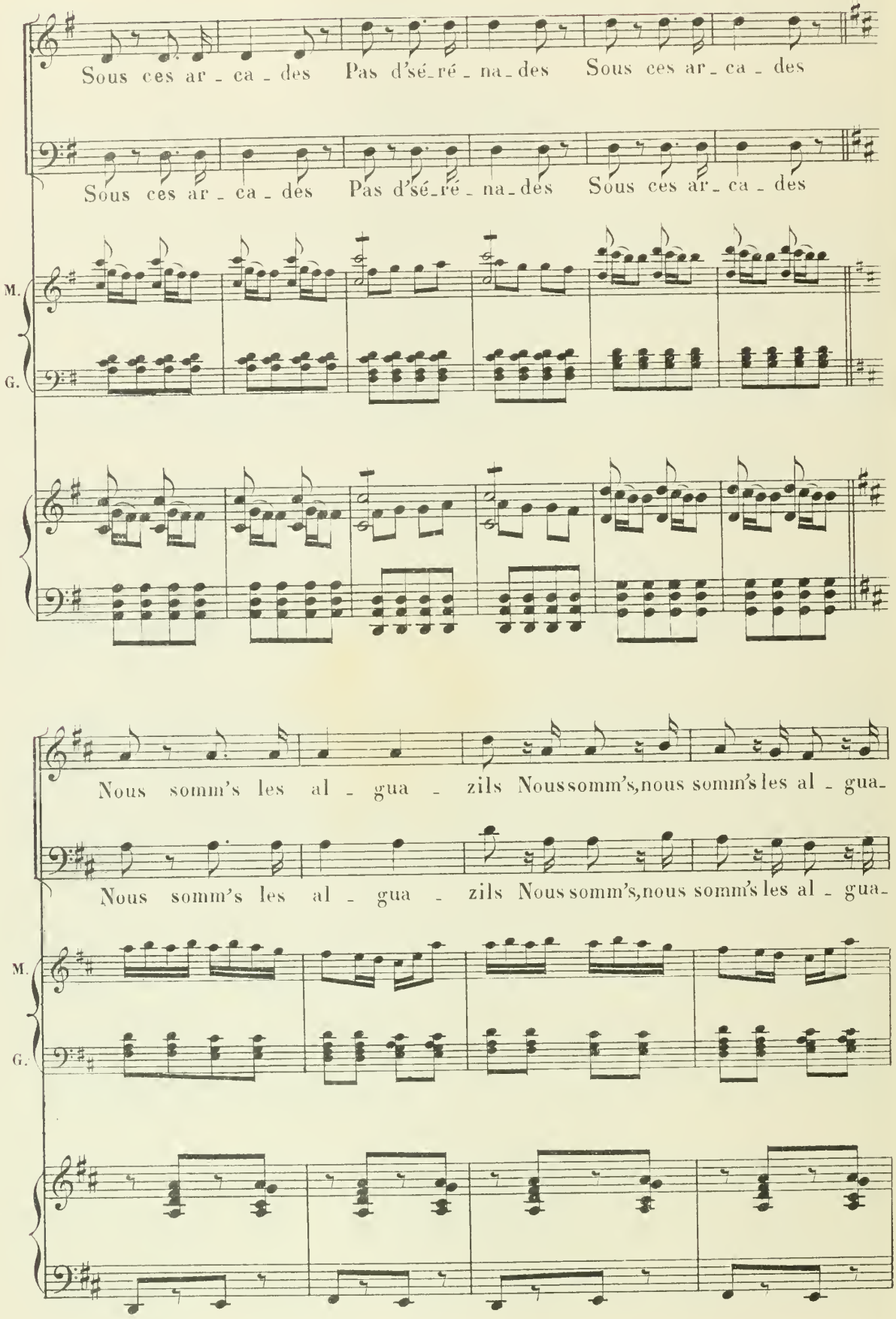
fait Cell' qui fait_ tout mon bon_heur

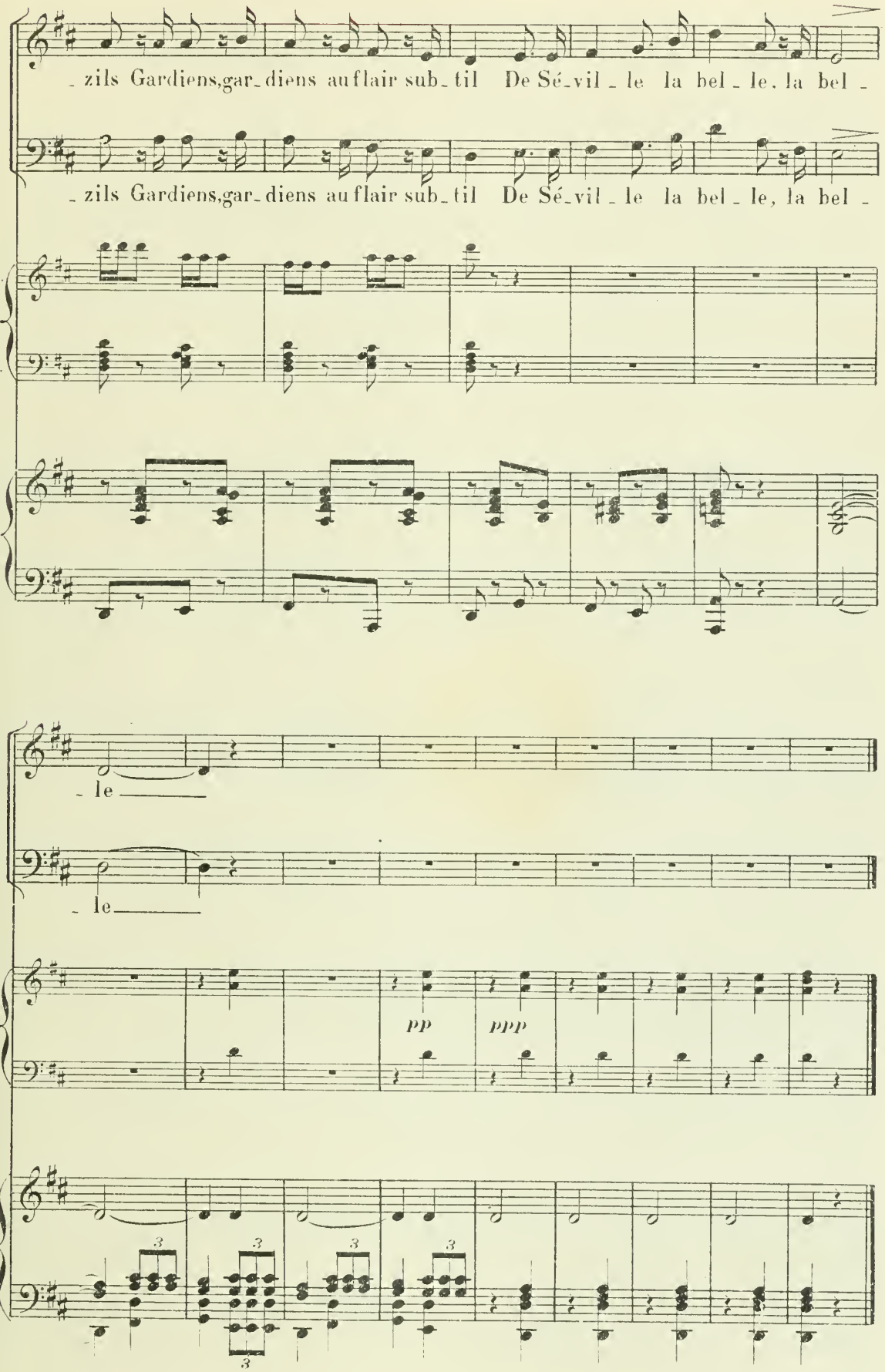
All0


Un CHANTEUR musicien
La nuit est som - bre En tends dans l'om - bre
Le bien - ai - mé, le bien - ai - mé
Les AUTRES
Tra la la la la la la tra la
Dans tes mains fi - nes Tu fiens di - vi - ne
la la la la


Tempo
un C.
Mon cœur char_mé
DEMI-CHŒUR
pp rall.
Son cœur char - mé Tra la la la tra la la
DEMI-CHŒUR
pp rall.
Son cœur char - mé Tra la la la la
rall.
Tempo
mf
la Tra la la la la la Tra la la la tra la la la tra - la la
la la la la la la la la la la la la la la la
Mouvt de Marche
la la la la la (La Palisse jette un sou)
la la la la la
Mouvt de Marche
f
mf


PEPITO
1re & 2e Fois
Ar_rêtez, ar_rêtez mes_sieurs_ De vous trou_
DIEGO
Ar_rêtez, ar_rêtez mes_sieurs_ De vous trou_
MANDOLINE
GUITARE
f
Pº
3e Fois
_ver je suis heu _ reux
Dº
_ver je suis heu _ reux
Ténn
Pas d'sé_ré _ na _ des
Basses
Pas d'sé_ré _ na _ des
3e Fois
3e Fois
mf

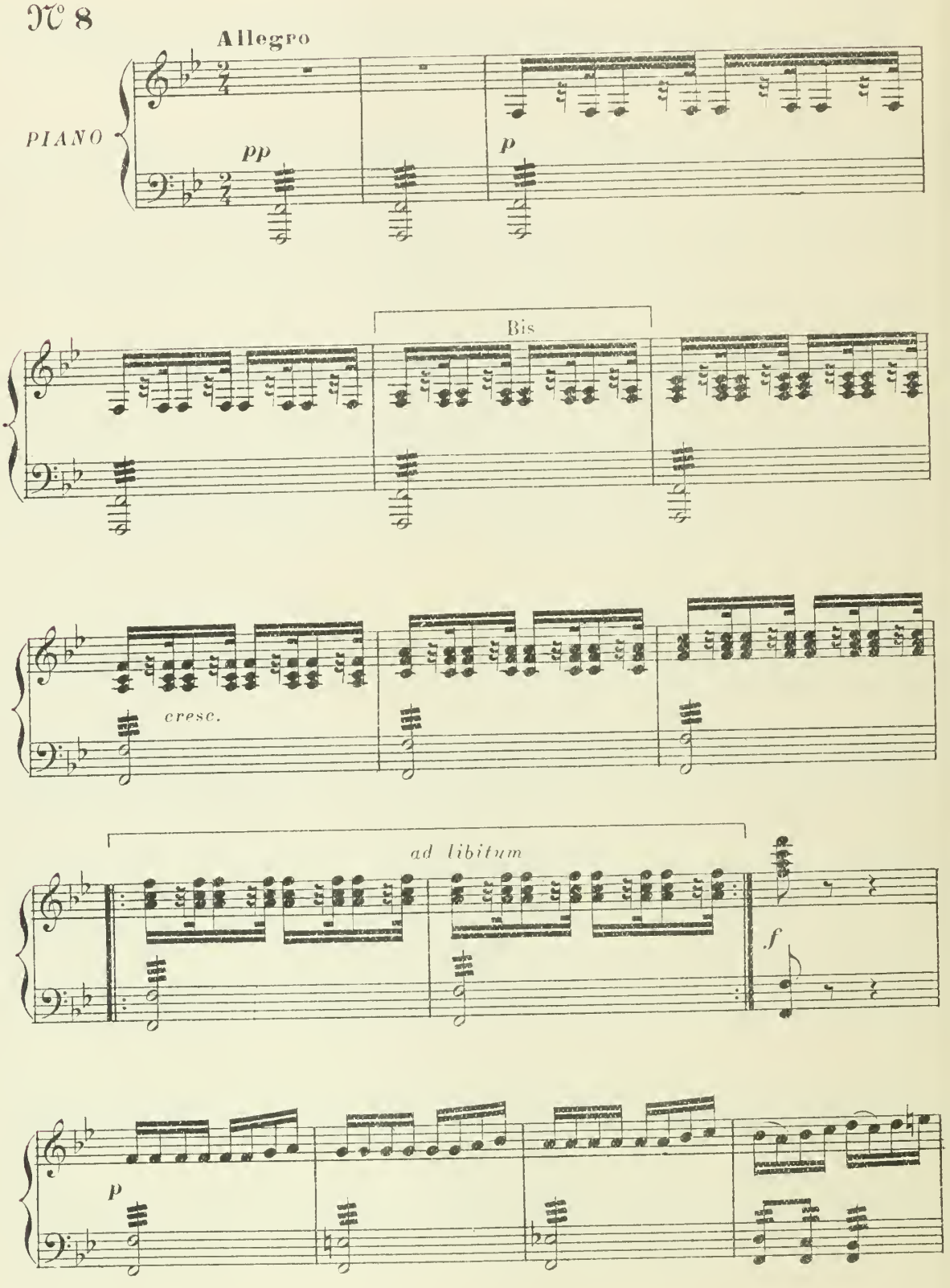
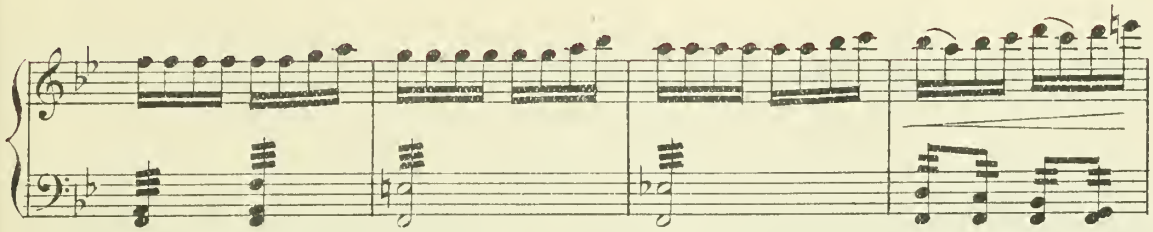
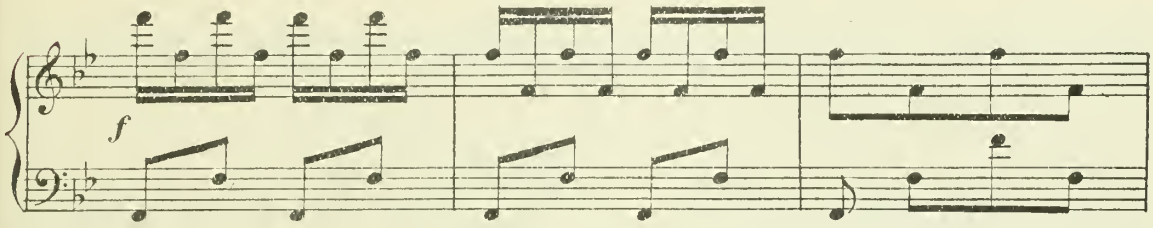

Sous ces ar - ca - des Pas d'sé-ré - na-des Sous ces ar - ca - des
Sous ces ar - ca - des Pas d'sé-ré - na-des Sous ces ar - ca - des
M.
G.
Nous somm's les al - gua - zils Nous somm's, nous somm's les al - gua-
Nous somm's les al - gua - zils Nous somm's, nous somm's les al - gua-
M.
G.


- zils Gardiens, gar- diens au flair sub- til De Sé- vil - le la bel - le, la bel -
- zils Gardiens, gar- diens au flair sub- til De Sé- vil - le la bel - le, la bel -
M.
G.
- le
- le
M.
G.
pp
ppp
3
3
3
3
3

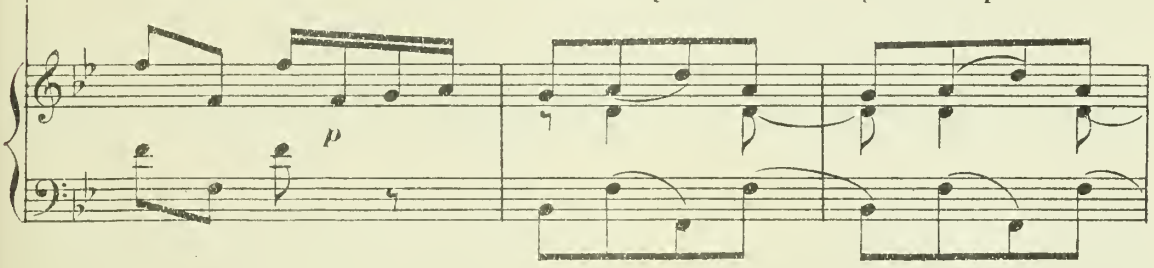
LA VALISE DIPLOMATIQUE

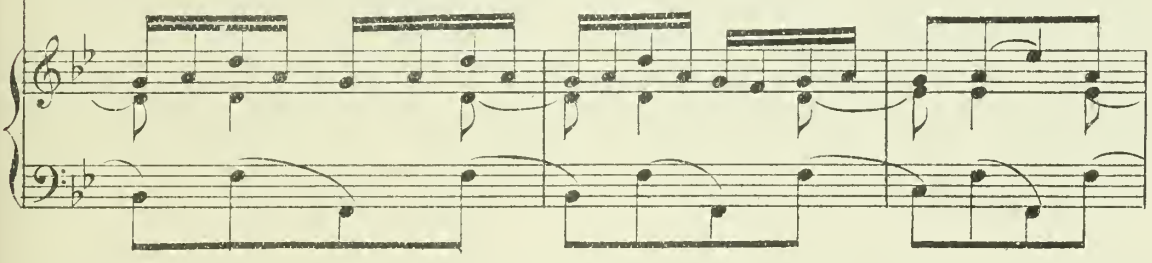
PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ

№ 8

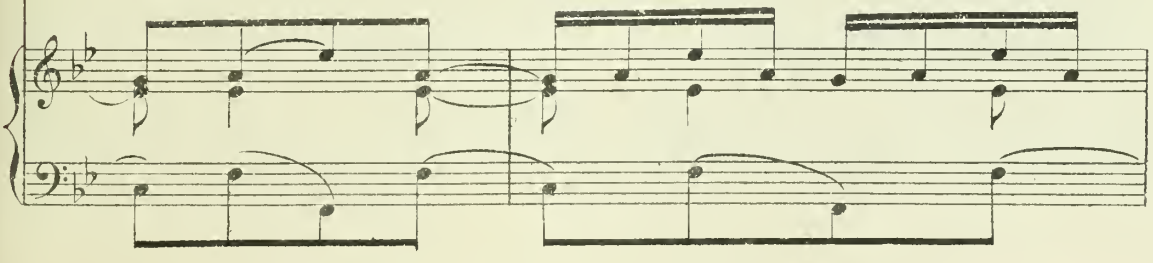


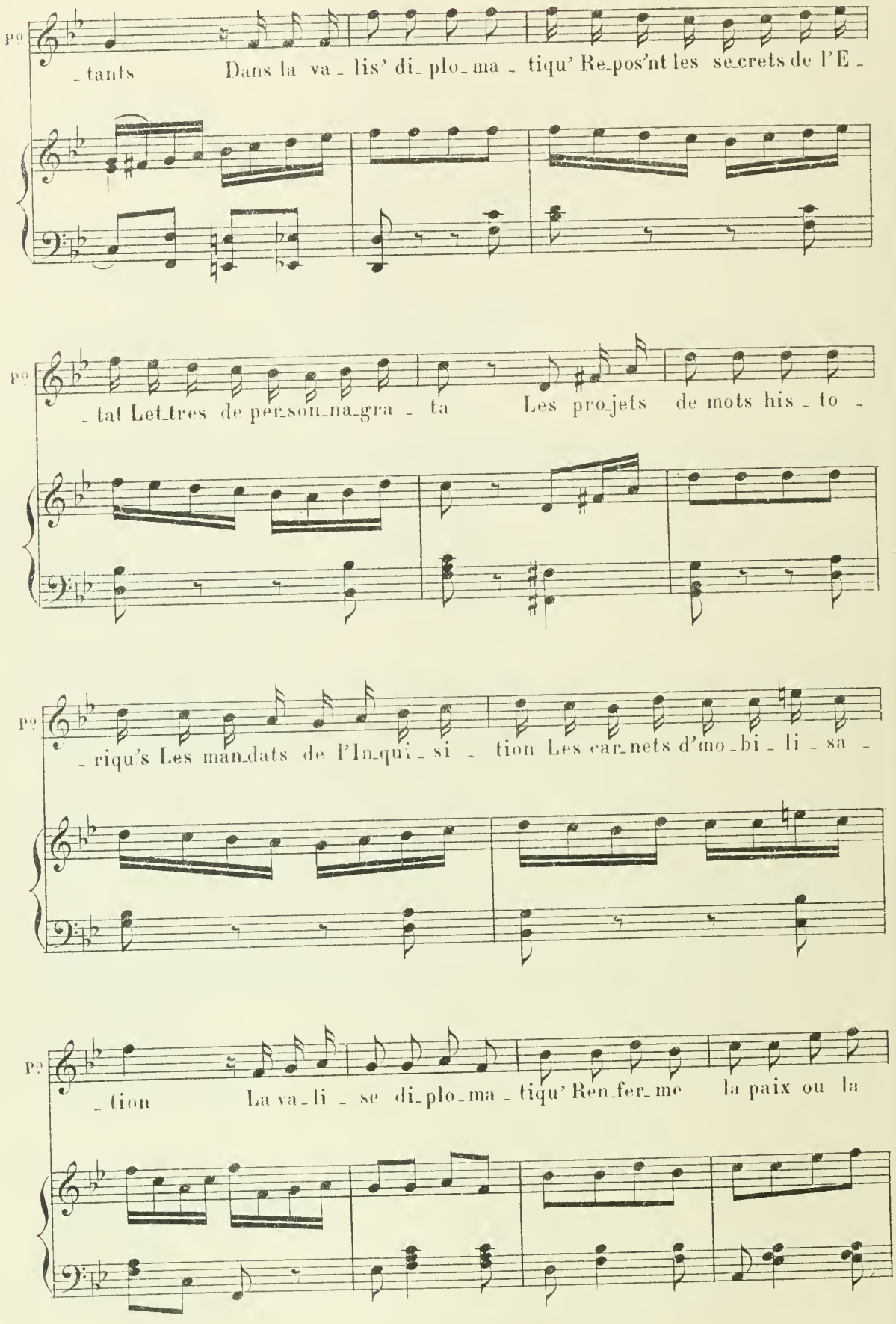
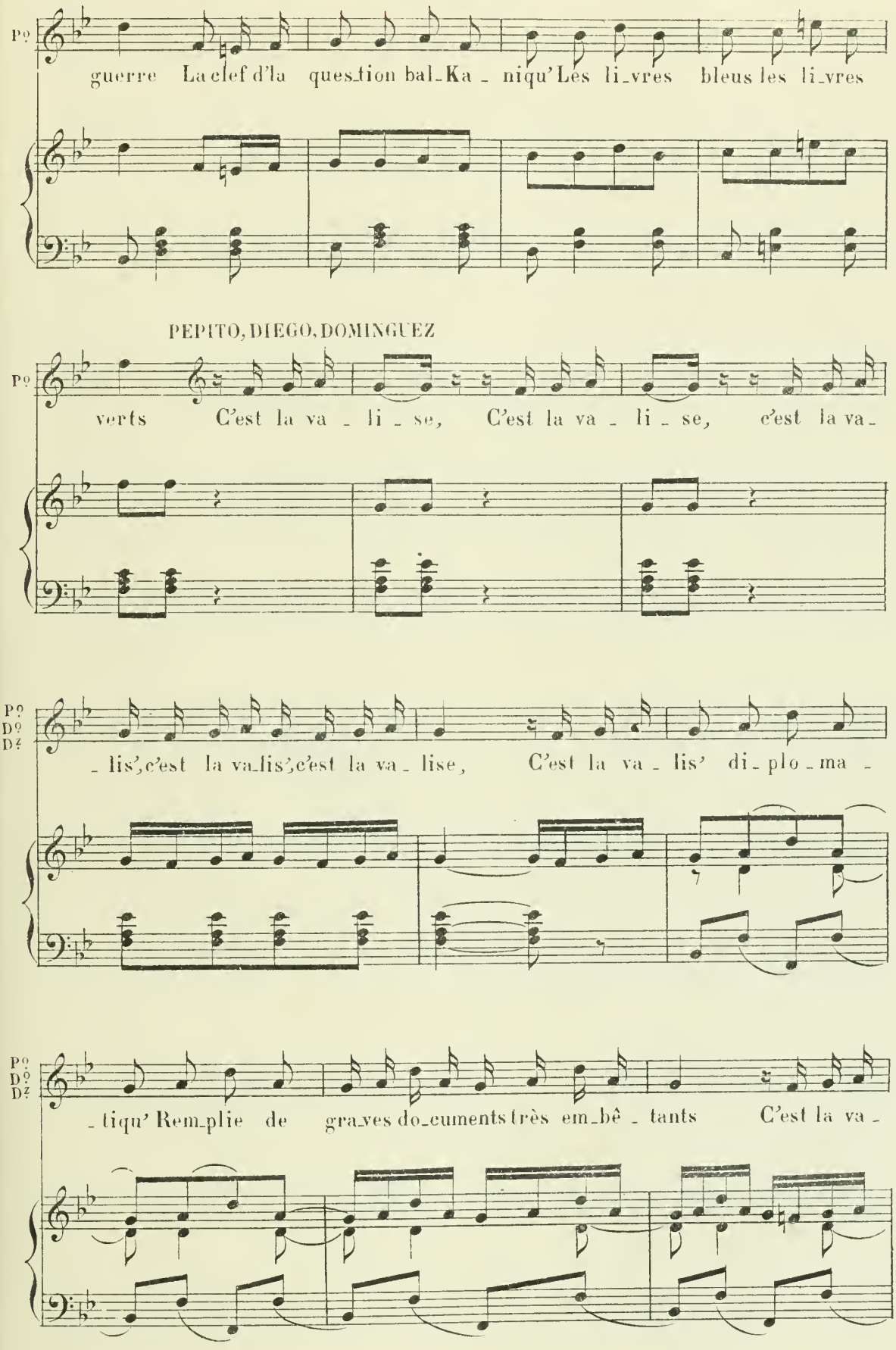
PEPITO

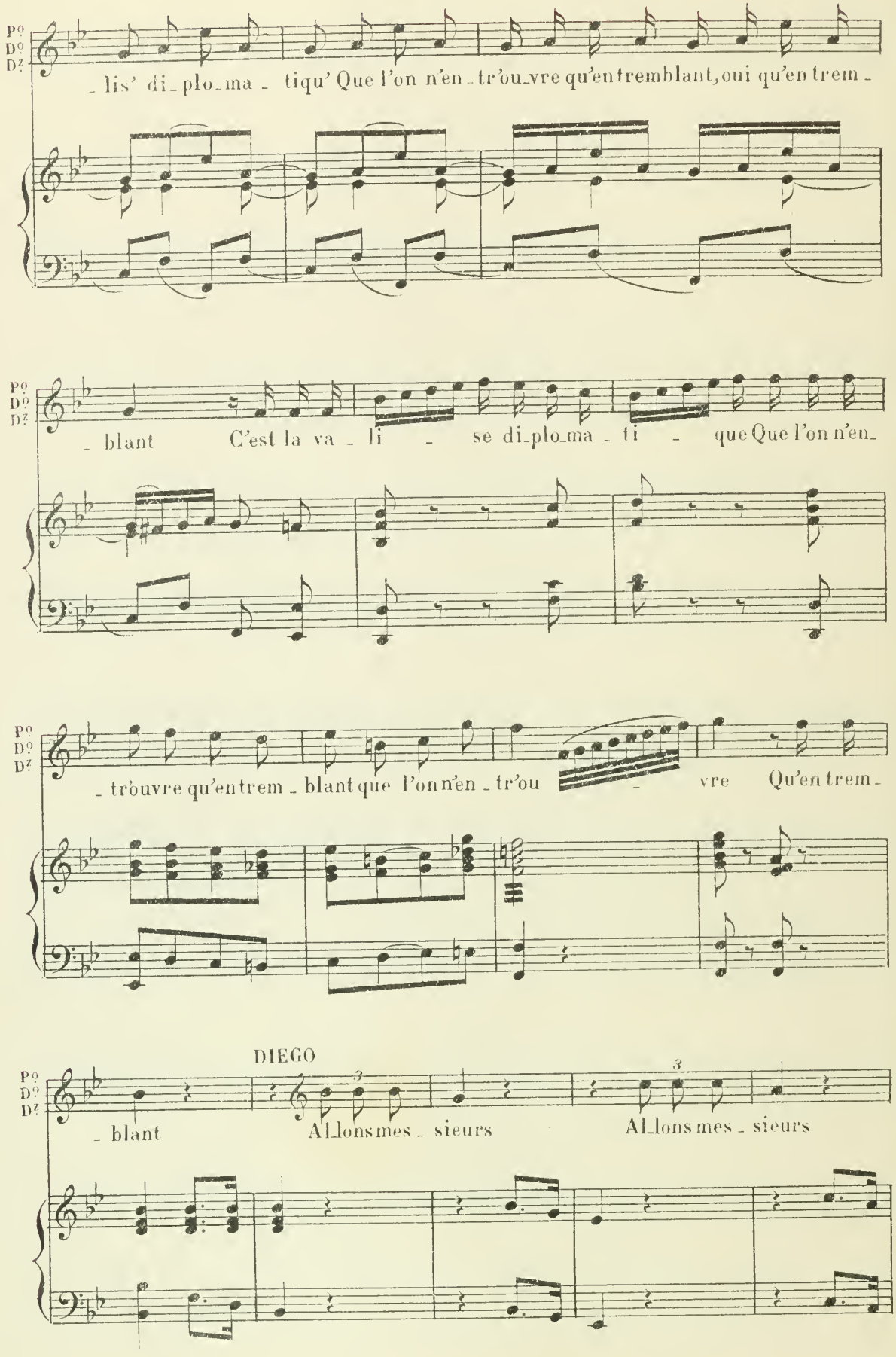
C'est la va - lis' di - plo - ma - tique Rem-plie de

Pº

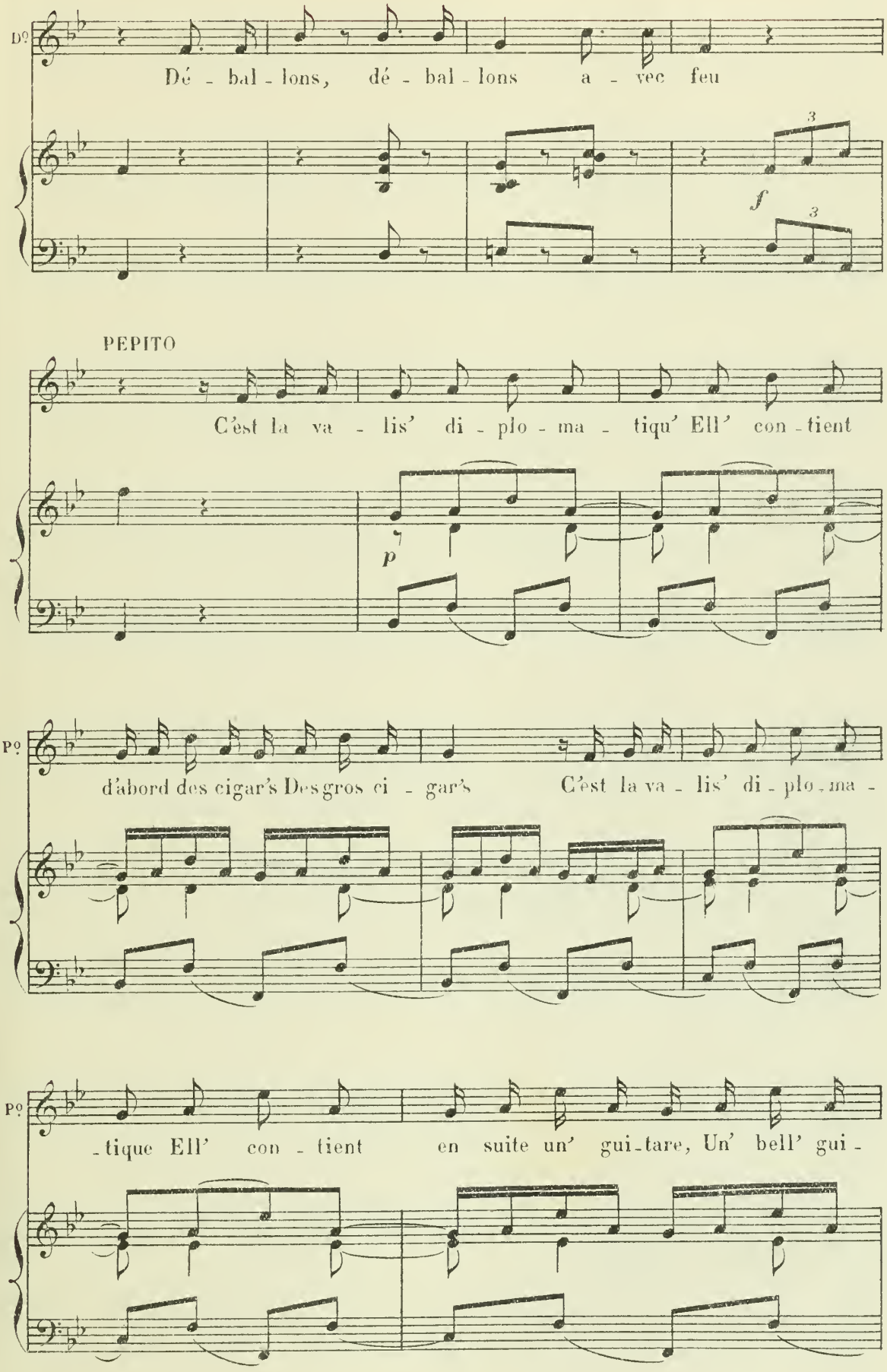
gra-ves do-cu-ments, ves do-cu - ments C'est la va - lis' di - plo - ma -

Pº

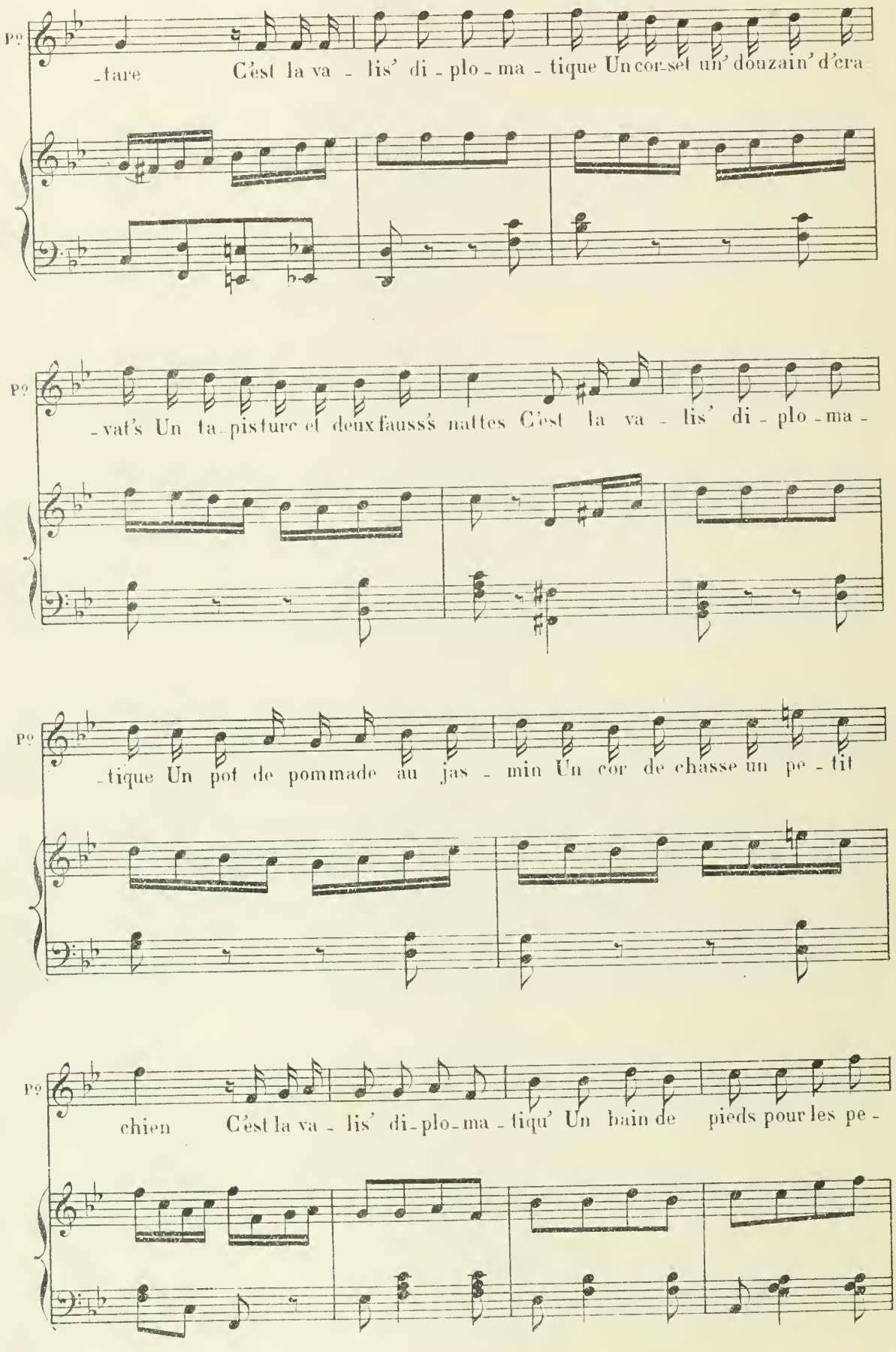
- tique Plein' d'ac - tes du gou - ver - ne - ment Très em - bê -

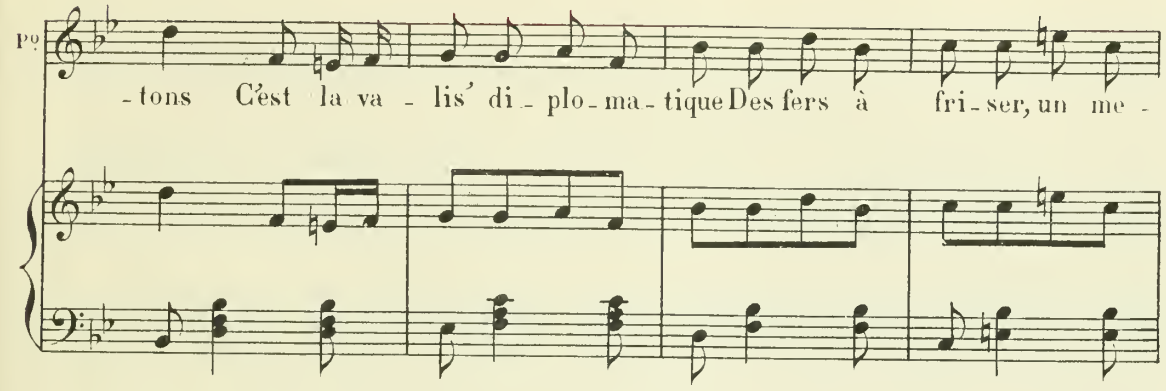



p
_tants Dans la va_lis' di_plo_ma_tiqu' Re_pos'nt les se_crets de l'E_
p
_tat Let_tres de per_son_na_gra_ta Les pro_jets de mots his_to_
p
_riqu's Les man_dats de l'In_qui_si_tion Les car_nets d'mo_bi_li_sa_
p
_tion La va_li_se di_plo_ma_tiqu' Ren_fer_me la paix ou la

Pº
guerre La clef d'la ques_tion bal_Ka - niqu' Les li_vres bleus les li_vres
PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ
Pº
verts C'est la va - li - se, C'est la va - li - se, c'est la va_
Pº
Dº
Dº
_lis', c'est la va_lis', c'est la va - lise, C'est la va - lis' di_plo_ma -
Pº
Dº
Dº
_tiqu' Rem_plie de gra_ves do_cuments très em_bê - tants C'est la va -

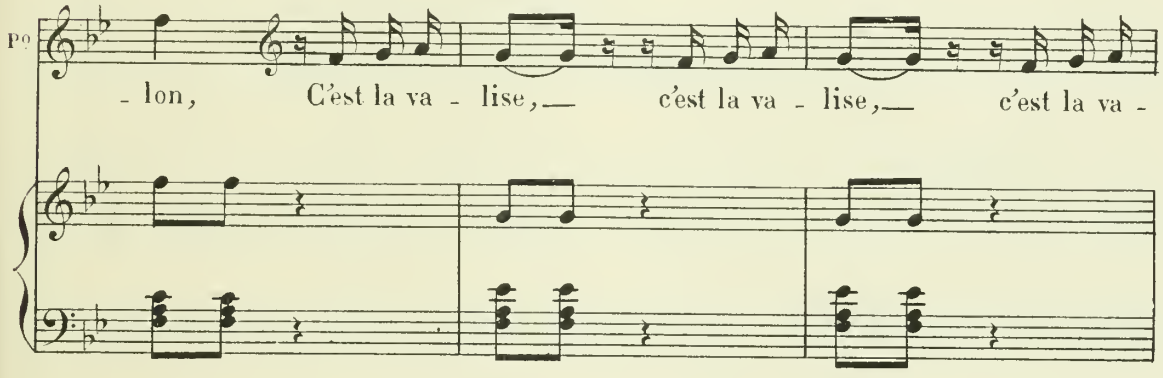
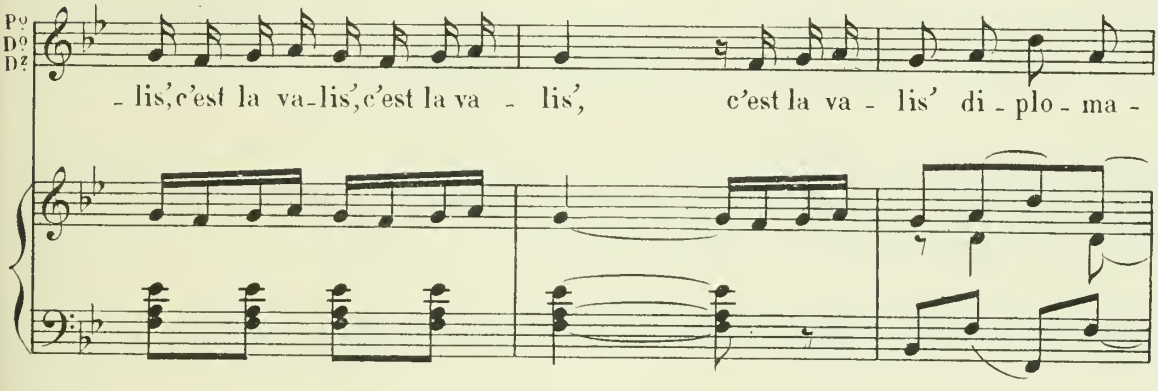

Pº
Dº
Dº
_ lis' di_plo_ma _ tiqu' Que l'on n'en _ tr'ou_vre qu'en tremblant, oui qu'en trem _
_ blant C'est la va _ li _ se di_plo_ma _ ti _ que Que l'on n'en_
_ tr'ouvre qu'en trem _ blant que l'on n'en _ tr'ou _ vre Qu'en trem _
DIEGO
_ blant Allons mes _ sieurs Allons mes _ sieurs

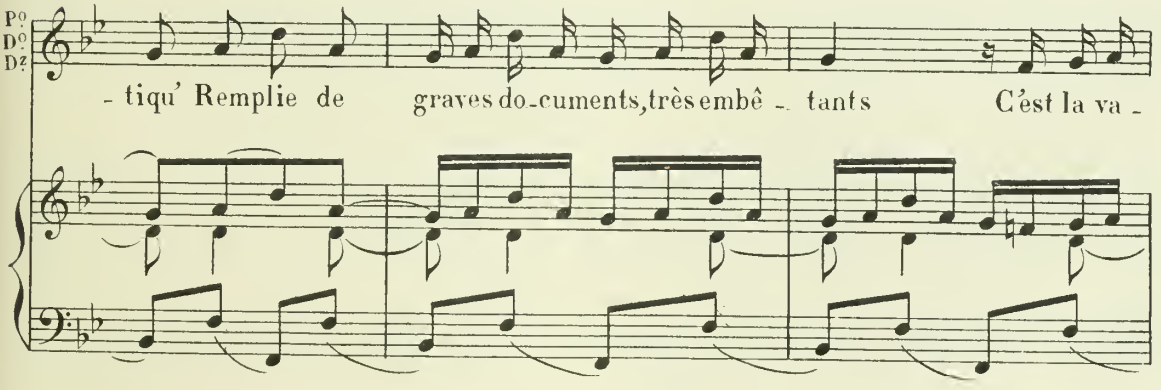

Dº
Dé - bal - lons, dé - bal - lons a - vec feu
f
PEPITO
C'est la va - lis' di - plo - ma - tiqu' Ell' con - tient
p
Pº
d'abord des cigar's Des gros ci - gar's C'est la va - lis' di - plo - ma -
Pº
- tique Ell' con - tient en suite un' gui - tare, Un' bell' gui -

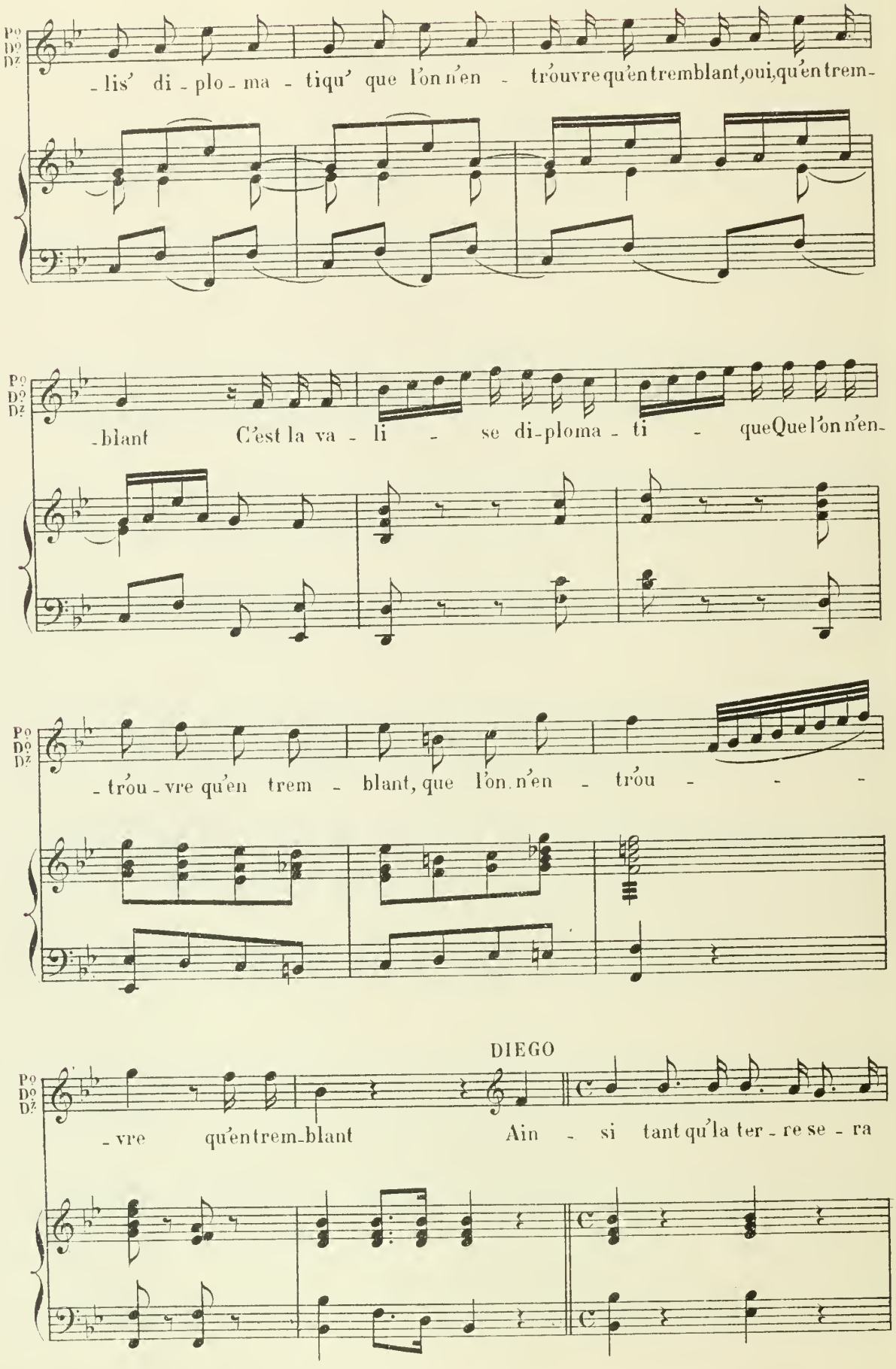
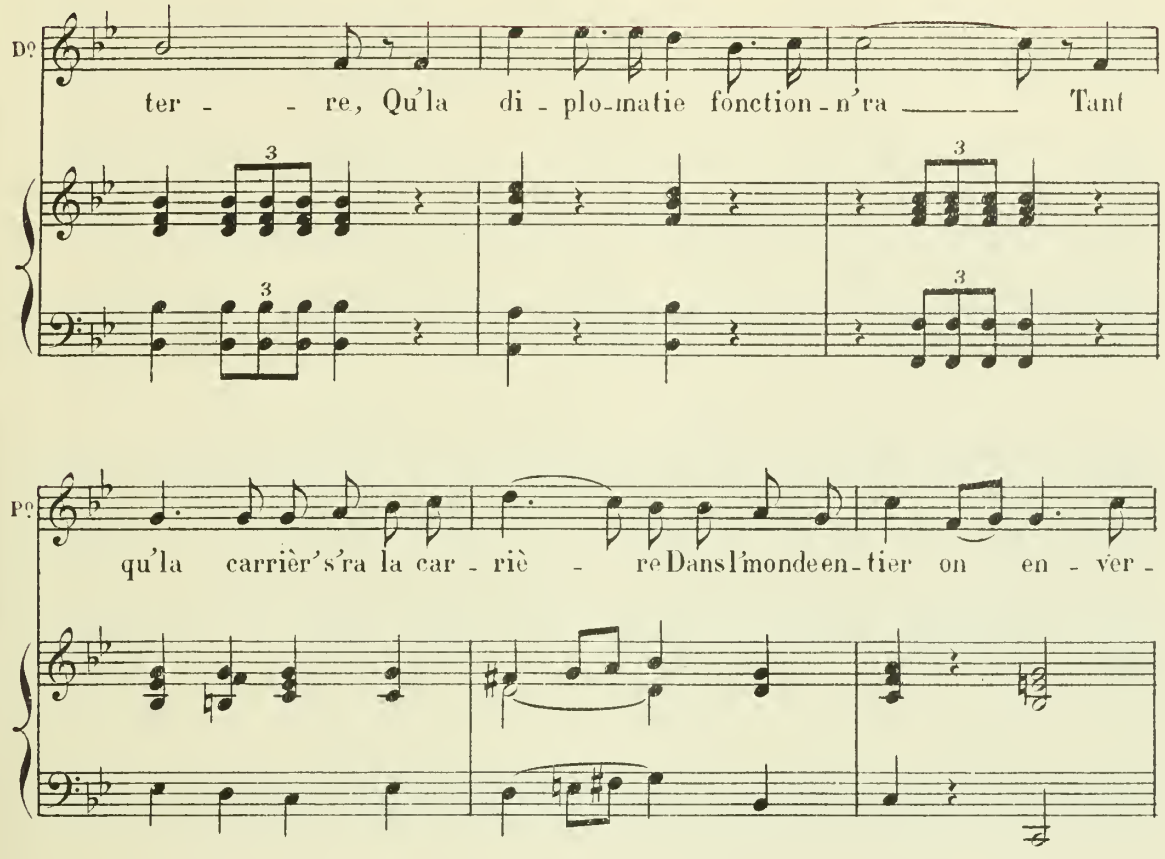
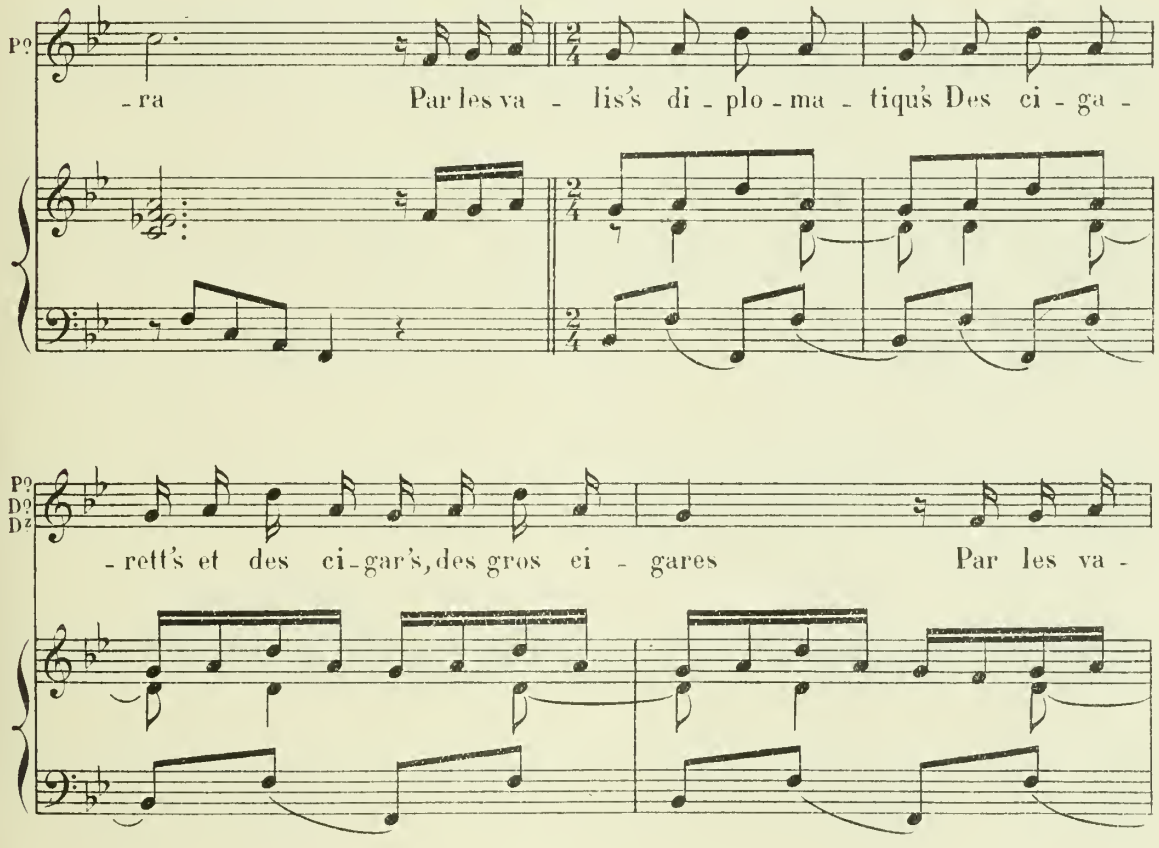
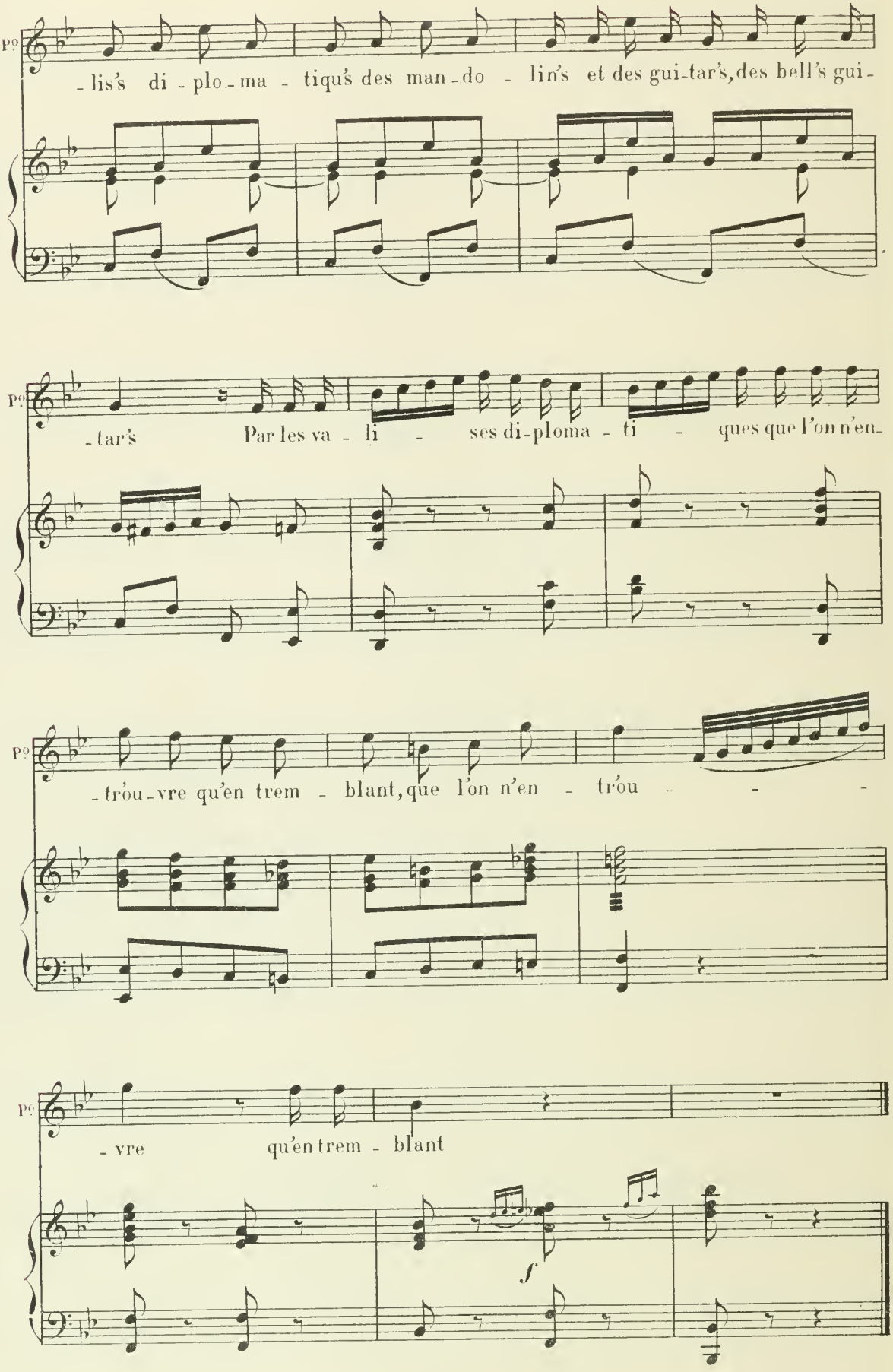

p
-tare C'est la va - lis' di - plo - ma - tique Un cor-set un' douzain' d'cra-
p
-vat's Un ta-pisture et deux fausss's nattes C'est la va - lis' di - plo - ma -
p
-tique Un pot de pommade au jas - min Un cor de chasse un pe - tit
p
chien C'est la va - lis' di-plo-ma - tiqu' Un bain de pieds pour les pe -



PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ

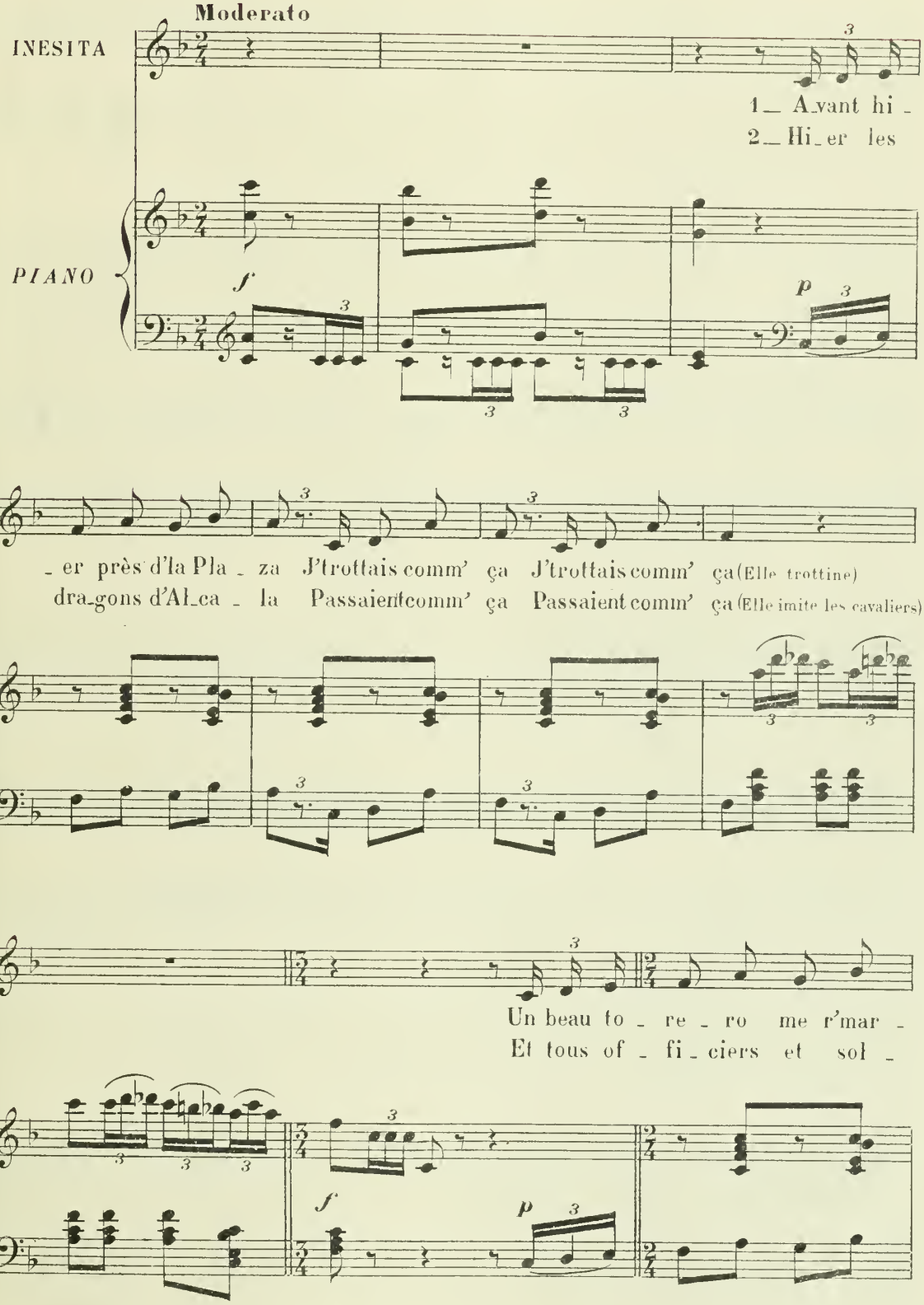


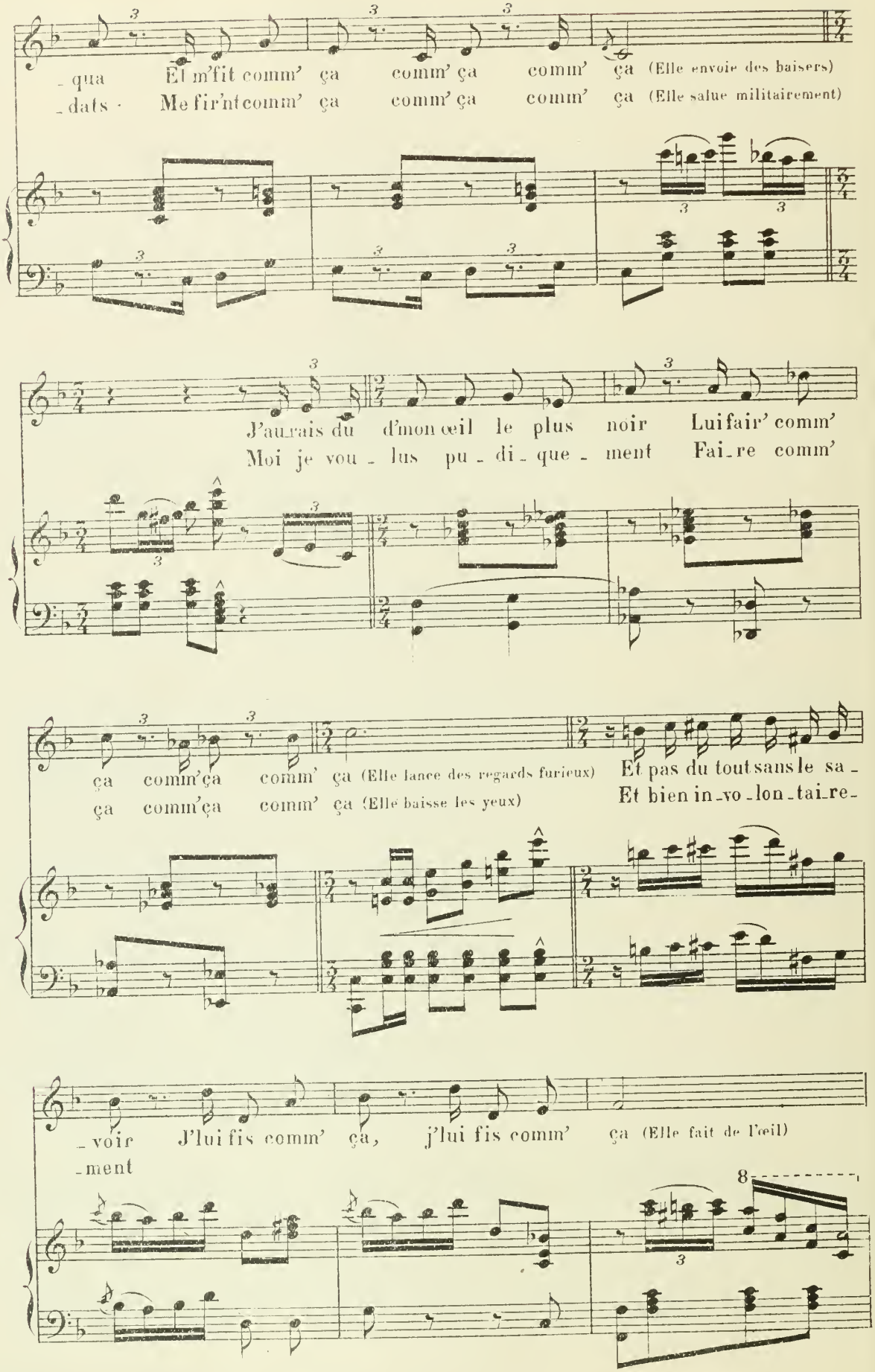


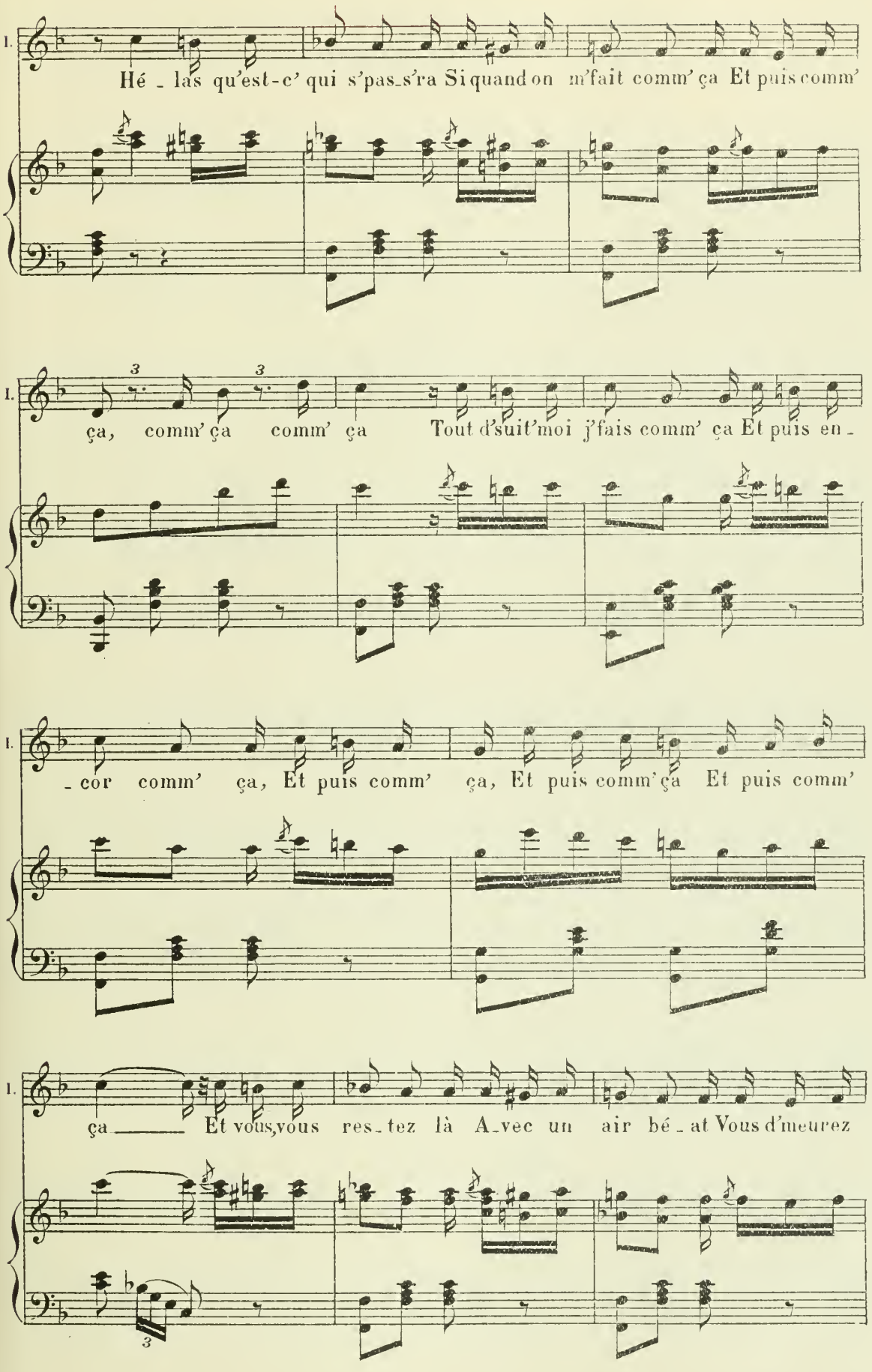
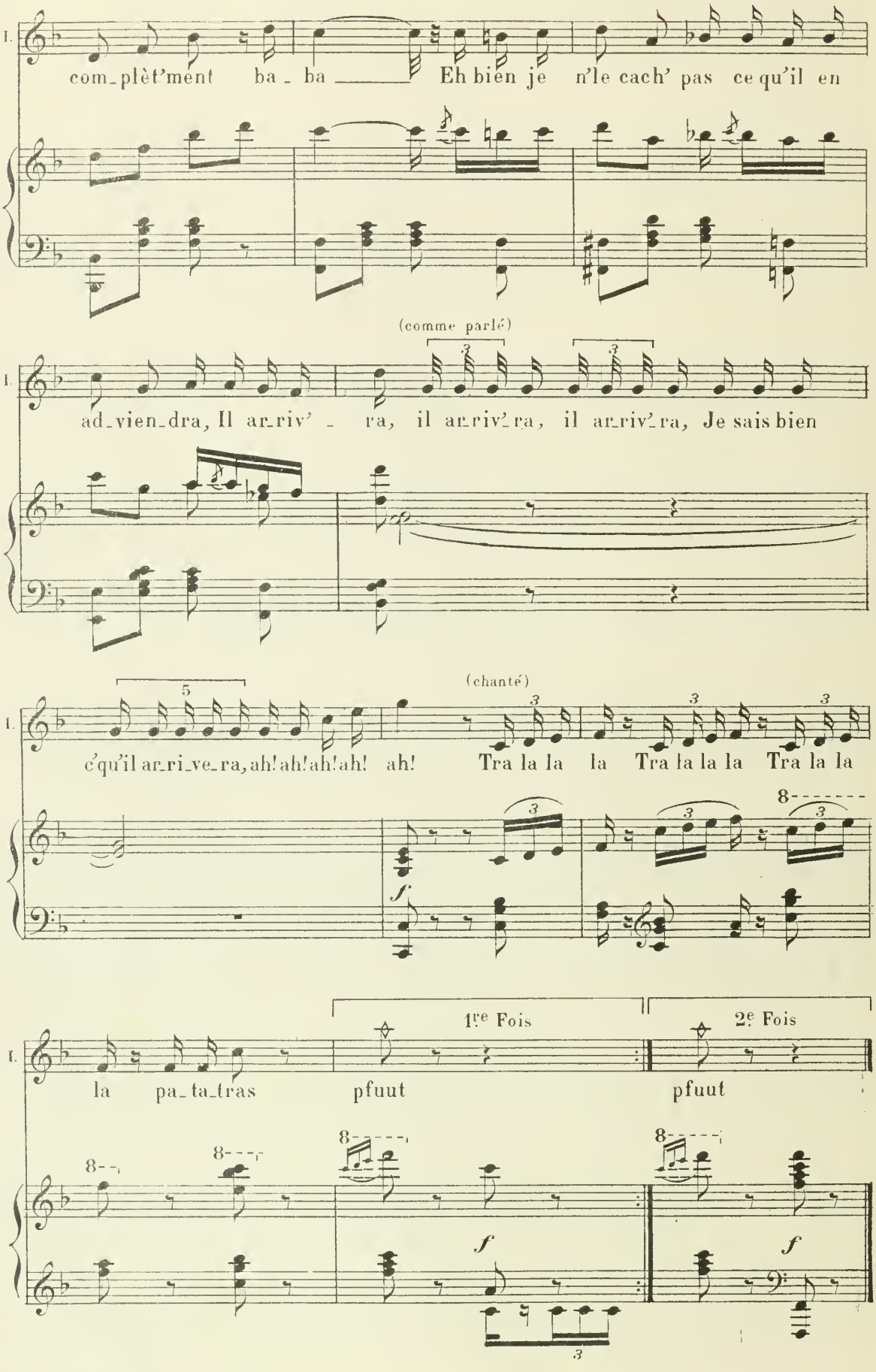

Po
Do
Dz
-lis' di-plo-ma-tiqu' que l'on n'en-trouvre qu'en tremblant, oui, qu'en trem-
-blant C'est la va-li-se di-ploma-ti-que Que l'on n'en-
-trou-vre qu'en trem-blant, que l'on n'en-trou-
DIEGO
-vre qu'en trem-blant Ain-si tant qu'la ter-re se-ra

PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ


p
-lis's di-plo-ma-tiqu's des man-do-lin's et des gui-tar's, des bell's gui-
p
-tar's Par les va-li-ses di-ploma-ti-ques que l'on n'en-
p
-trou-vre qu'en trem-blant, que l'on n'en-trou
p
-vre qu'en trem-blant
f

COUPLETS D'INESITA

N° 9




_qua Et m'fit comm' ça comm' ça comm' ça (Elle envoie des baisers)
_dats · Me fir'nt comm' ça comm' ça comm' ça (Elle salue militairement)
J'aurais dû d'mon œil le plus noir Lui fair' comm'
Moi je vou_lus pu_di_que_ment Fai_re comm'
ça comm'ça comm' ça (Elle lance des regards furieux) Et pas du tout sans le sa_
ça comm'ça comm' ça (Elle baisse les yeux) Et bien in_vo_lon_tai_re_
_voir J'lui fis comm' ça, j'lui fis comm' ça (Elle fait de l'œil)
_ment
8


I.
Hé _ las qu'est-c' qui s'pas_s'ra Si quand on m'fait comm' ça Et puis comm'
I.
ça, comm' ça comm' ça Tout d'suit' moi j'fais comm' ça Et puis en _
I.
_ cor comm' ça, Et puis comm' ça, Et puis comm' ça Et puis comm'
I.
ça _____ Et vous, vous res_tez là A_vec un air bé_at Vous d'meurez

I.
com_plèt'ment ba _ ba
Eh bien je n'le cach' pas ce qu'il en
(comme parlé)
ad_vien_dra, Il ar_riv' _ ra, il ar_riv'_ra, il ar_riv'_ra, Je sais bien
(chanté)
c'qu'il ar_ri_ve_ra, ah! ah! ah! ah! ah!
Tra la la la Tra la la la Tra la la
1re Fois
2e Fois
la pa_ta_tras
pfuut
pfuut

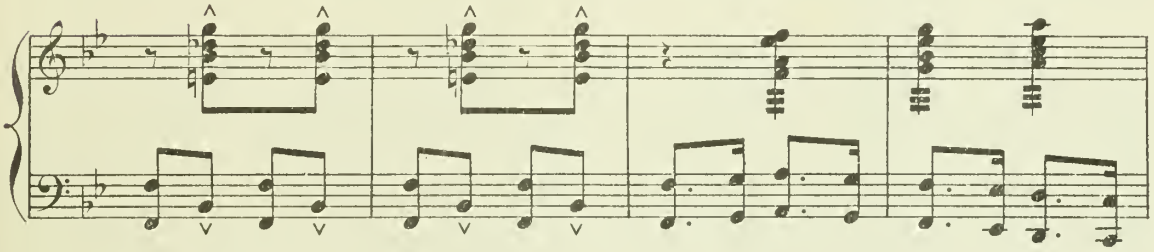
ENTRÉE ET COUPLETS

CHANSON DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

N° 10

Allegro

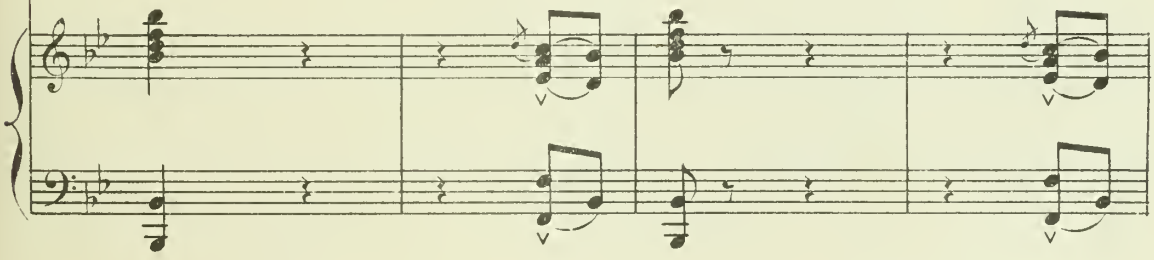
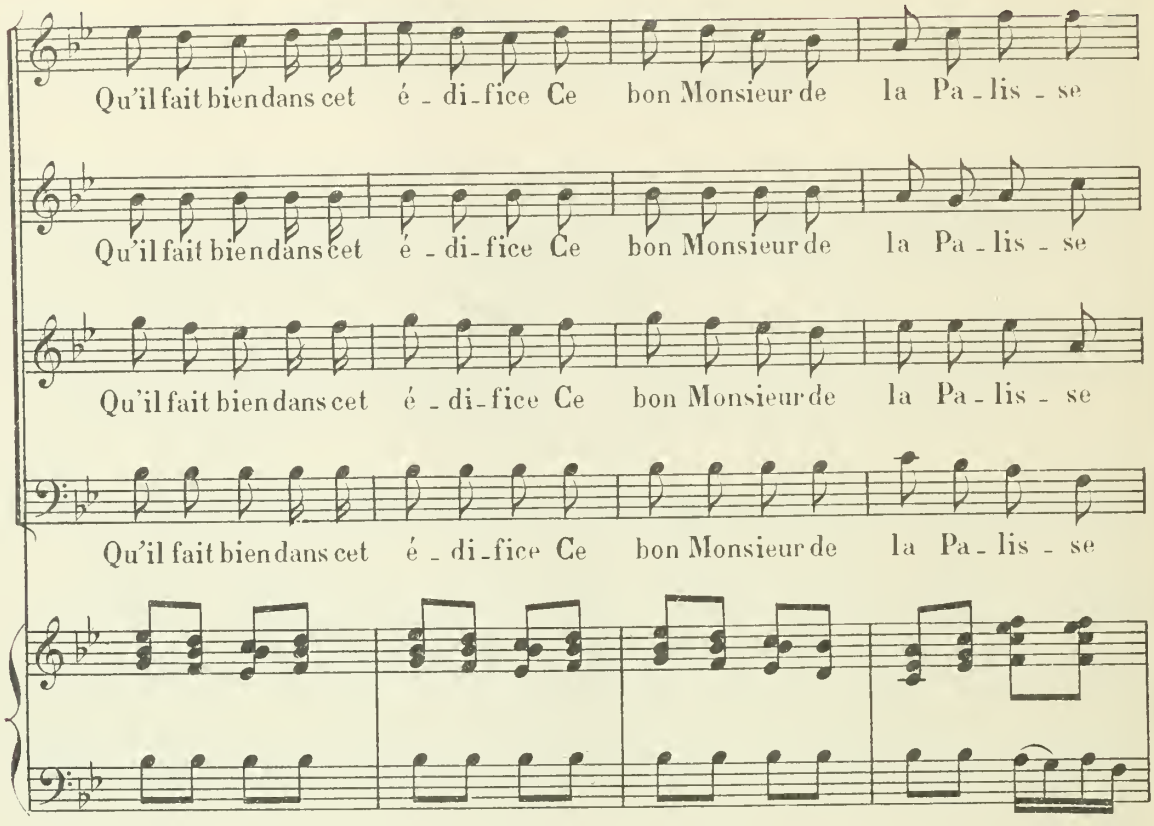
PIANO *f*

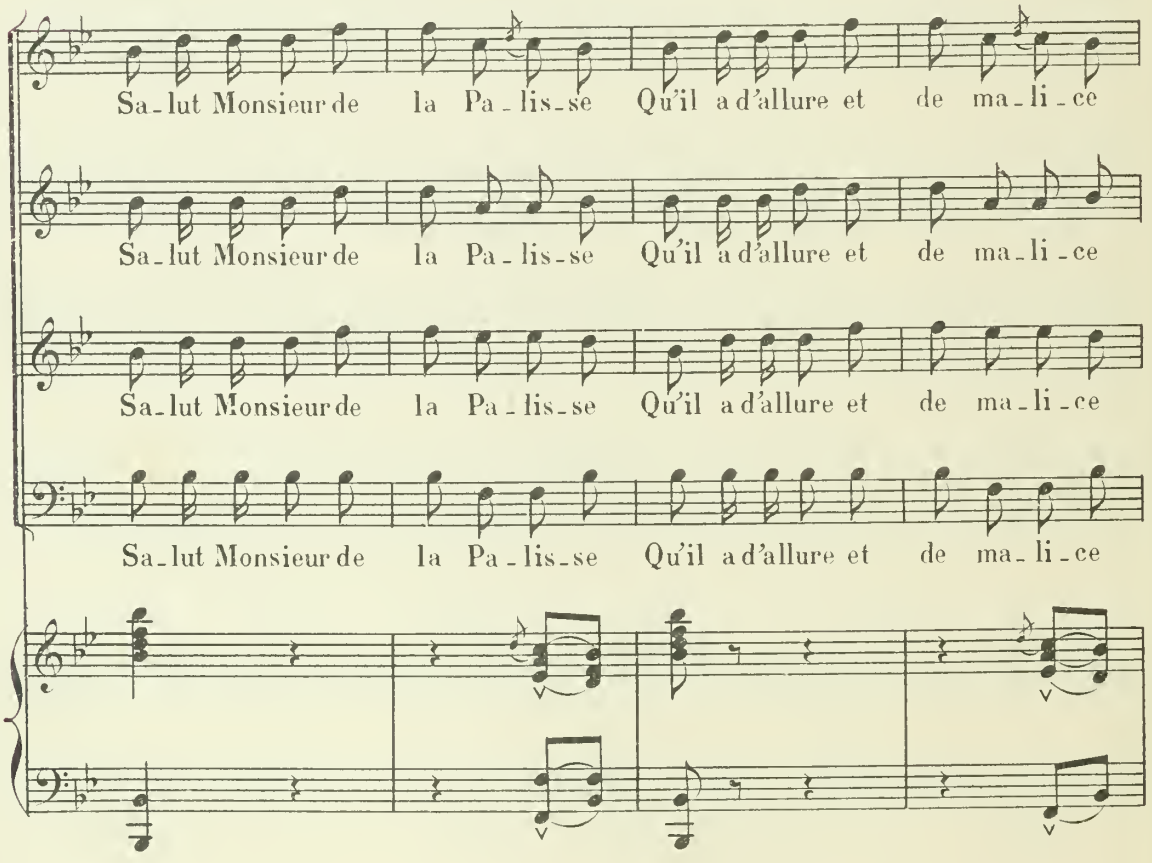


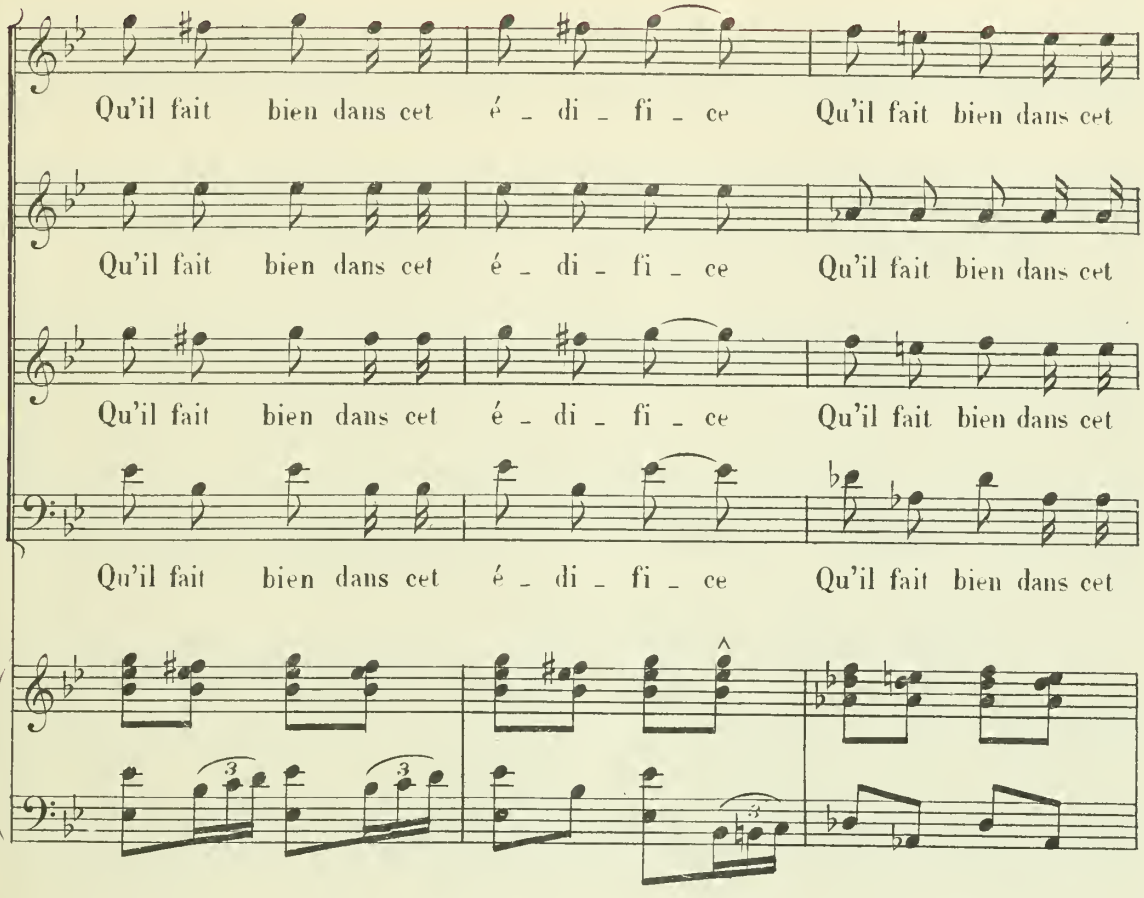
Sop. *f* Sa-lut Monsieur de la Pa-lis-se Qu'il a d'al-lure et de ma-li-ce

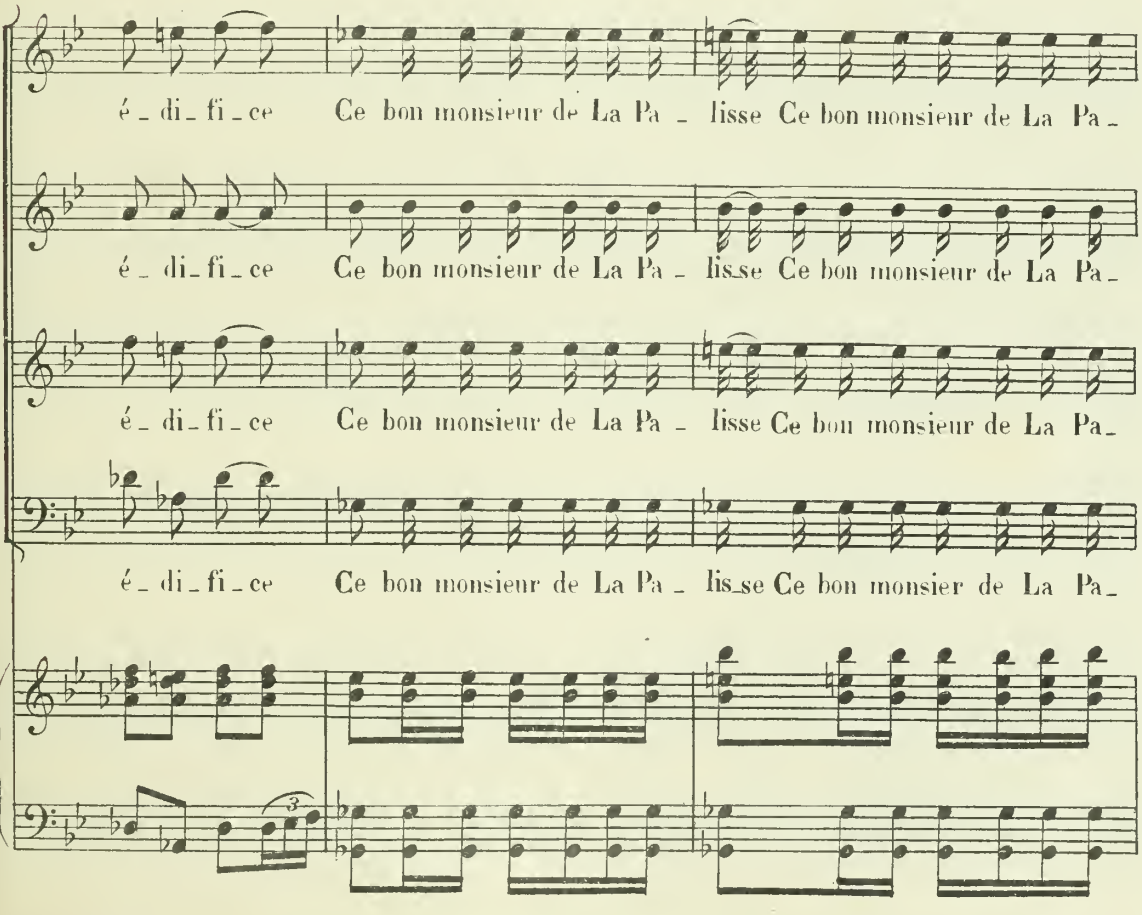
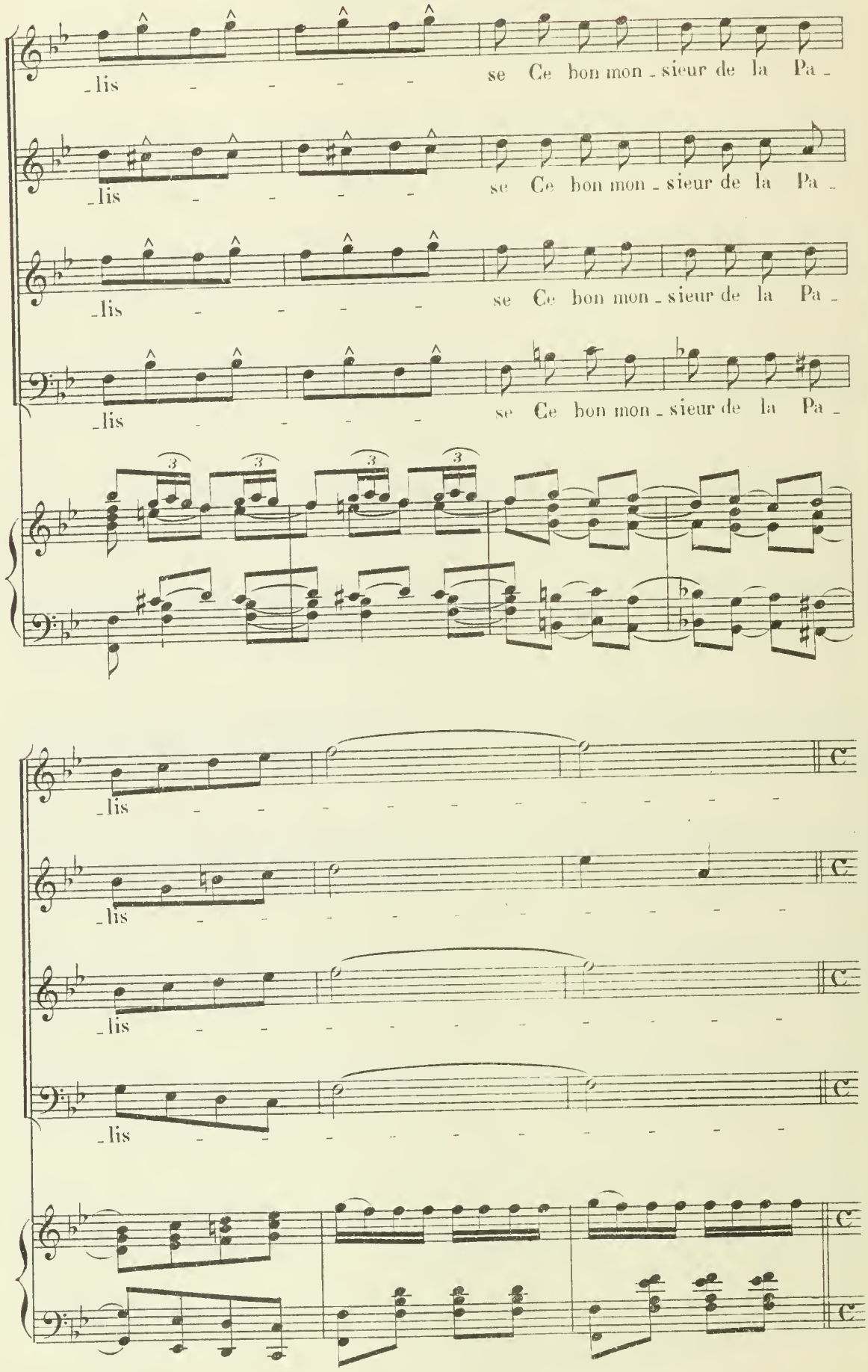
Contr. *f* Sa-lut Monsieur de la Pa-lis-se Qu'il a d'al-lure et de ma-li-ce

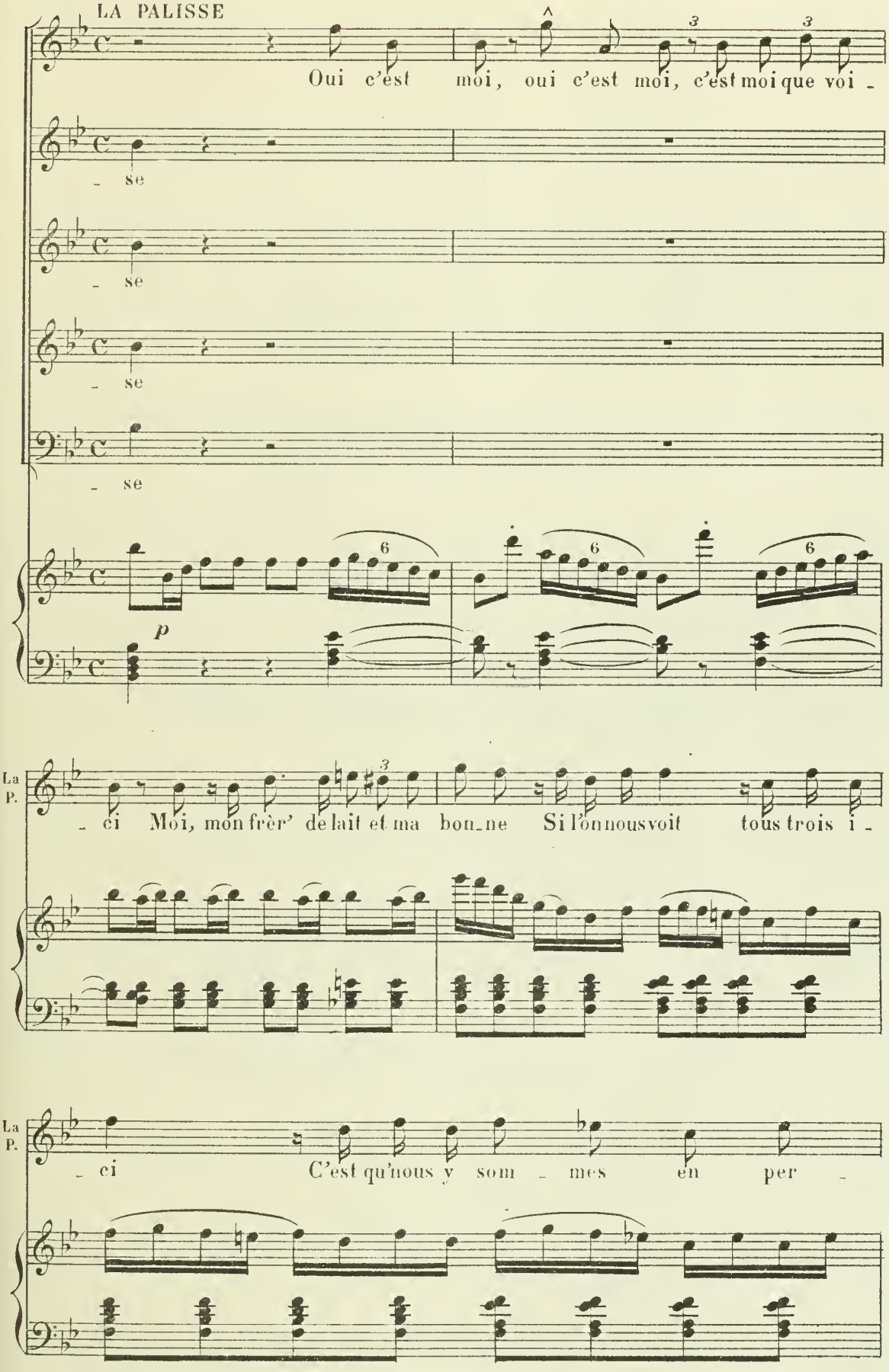
Tén. *f* Sa-lut Monsieur de la Pa-lis-se Qu'il a d'al-lure et de ma-li-ce

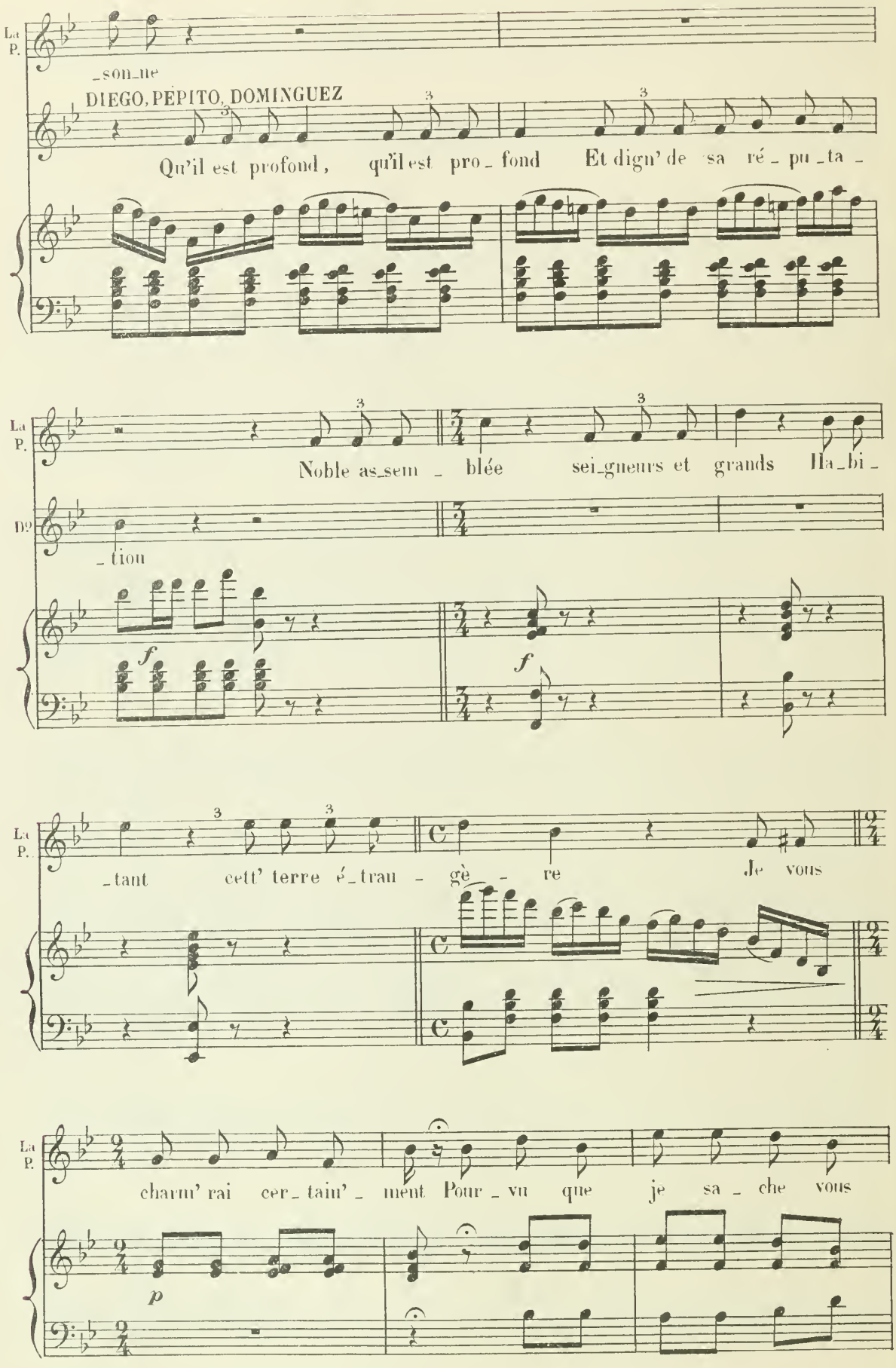
Basses *f* Sa-lut Monsieur de la Pa-lis-se Qu'il a d'al-lure et de ma-li-ce

Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se
Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se
Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se
Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se

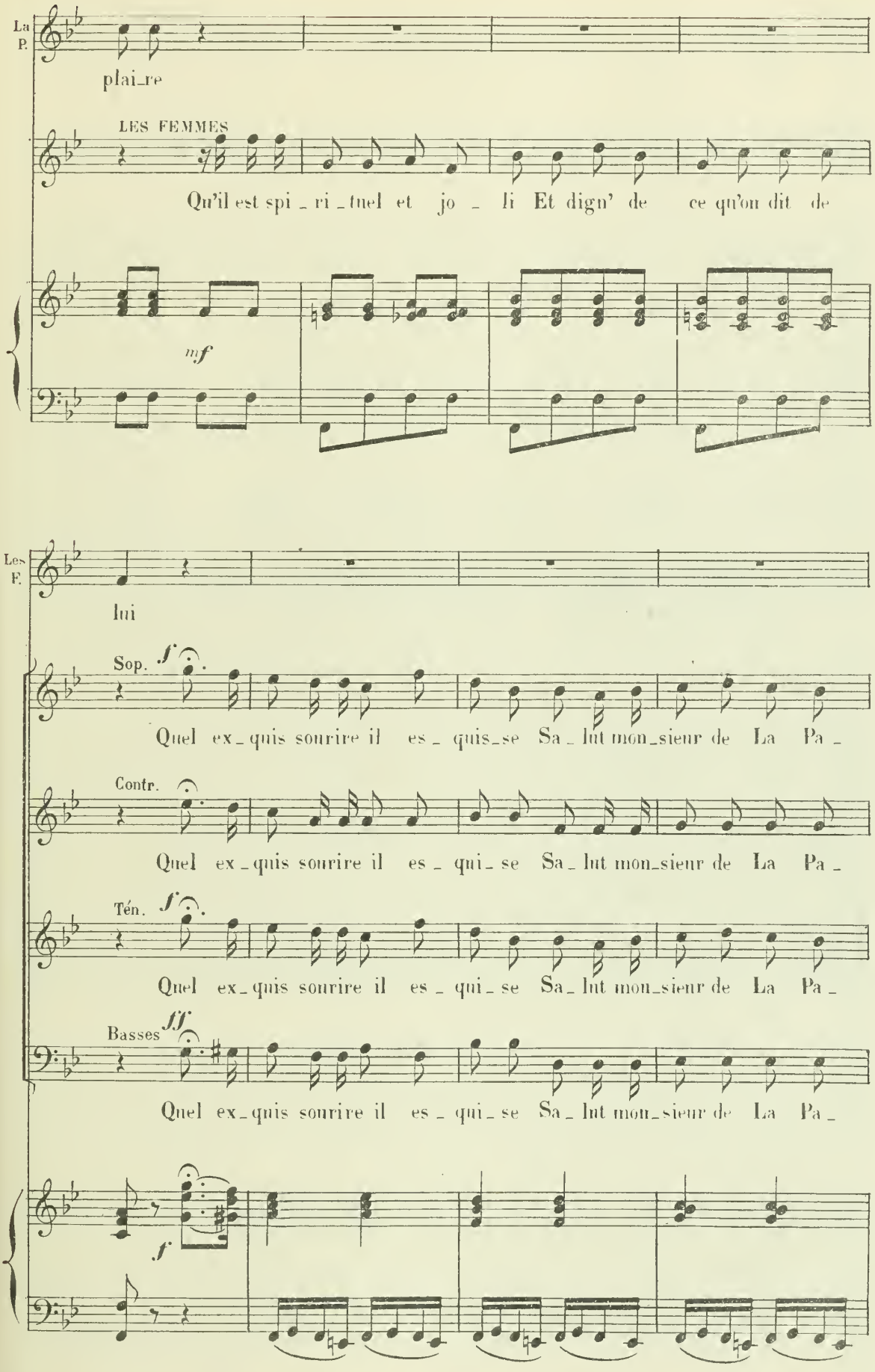

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce
Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce
Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce
Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce

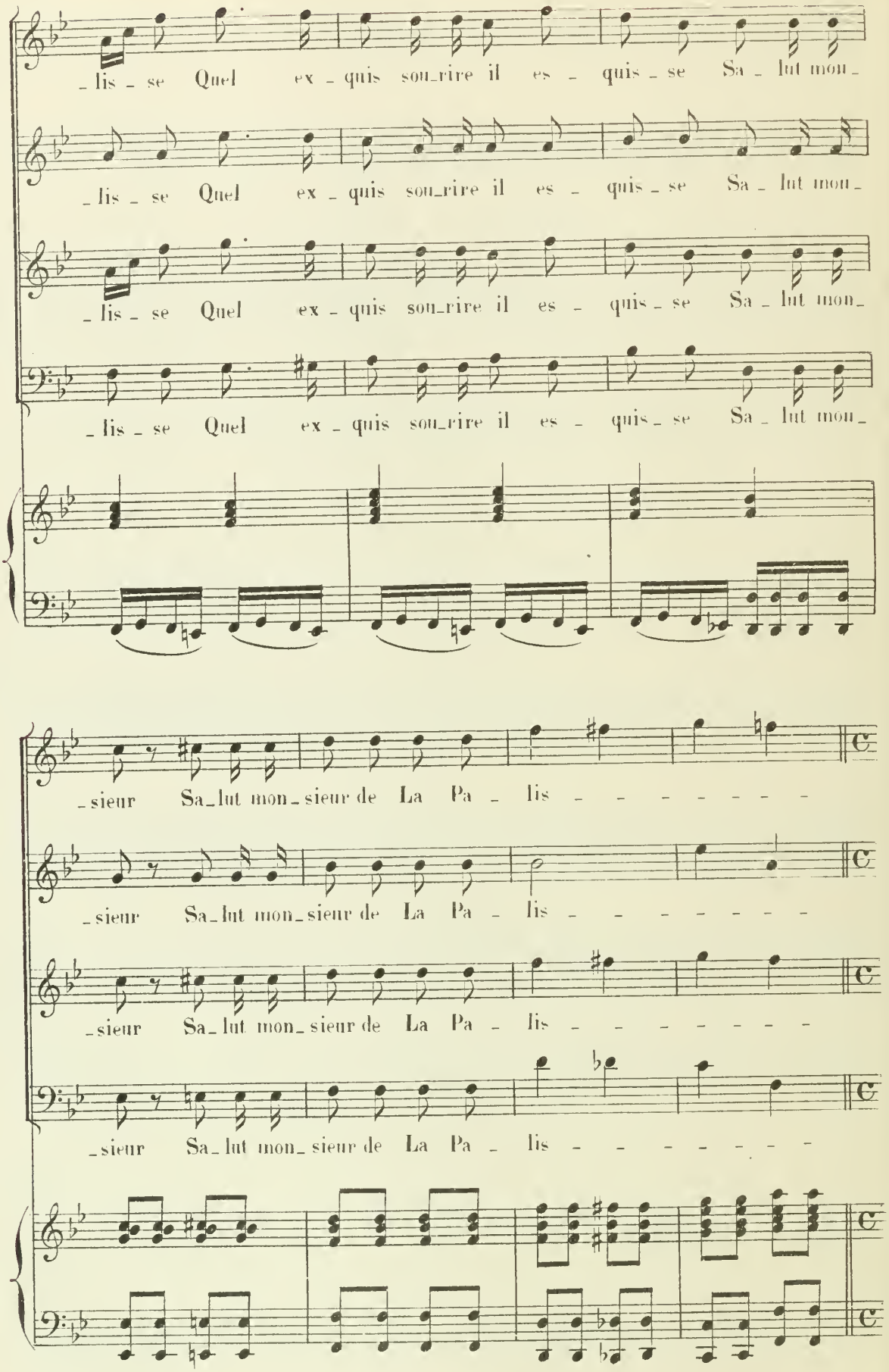

Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet
Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet
Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet
Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet

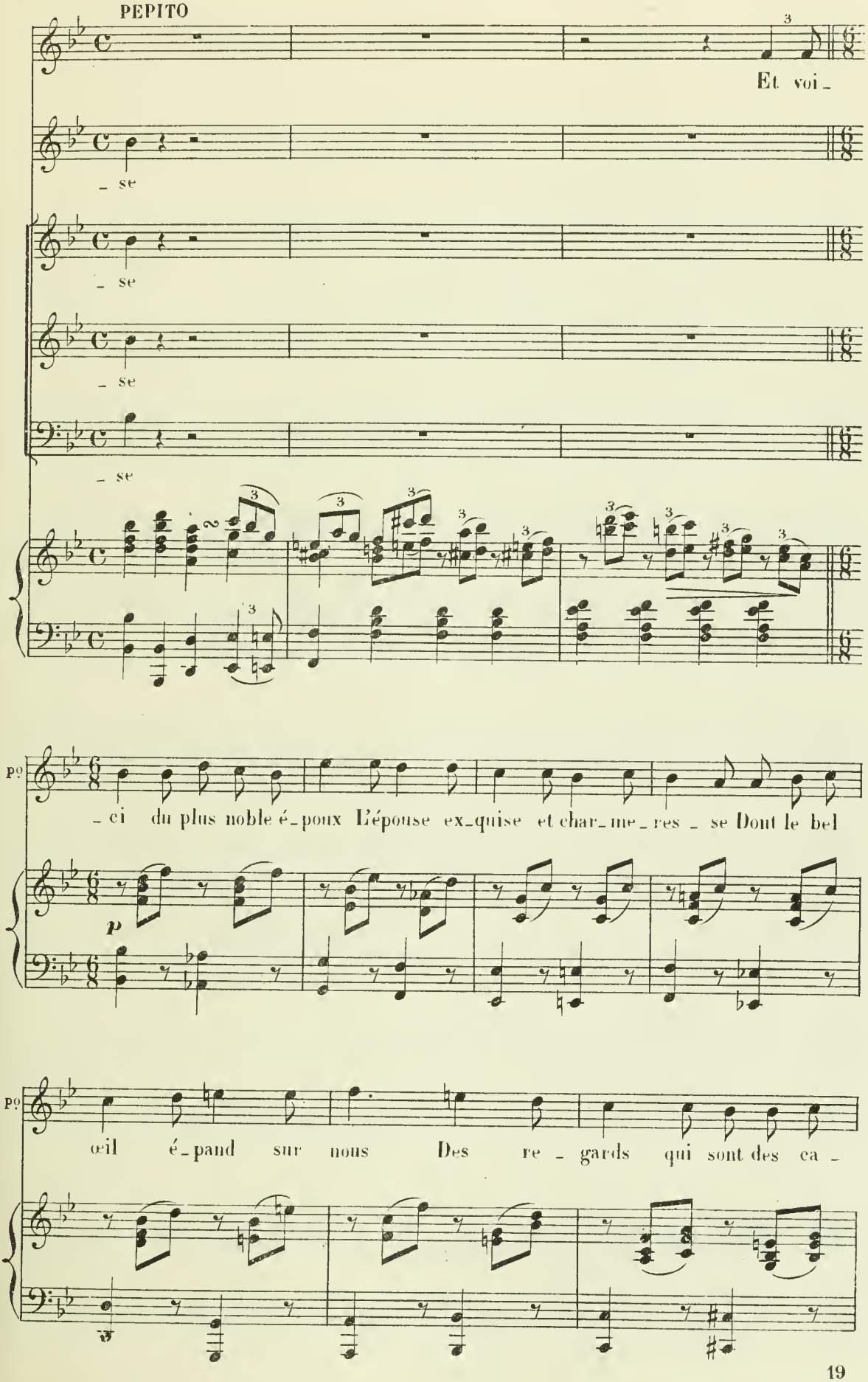

é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsieur de La Pa -
é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsieur de La Pa -
é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsieur de La Pa -
é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsier de La Pa -

_lis - - - - - se Ce bon mon _ sieur de la Pa _
_lis - - - - - se Ce bon mon _ sieur de la Pa _
_lis - - - - - se Ce bon mon _ sieur de la Pa _
_lis - - - - - se Ce bon mon _ sieur de la Pa _
3 3 3 3
_lis - - - - - - - - - - - -
_lis - - - - - - - - - - - -
_lis - - - - - - - - - - - -
_lis - - - - - - - - - - - -

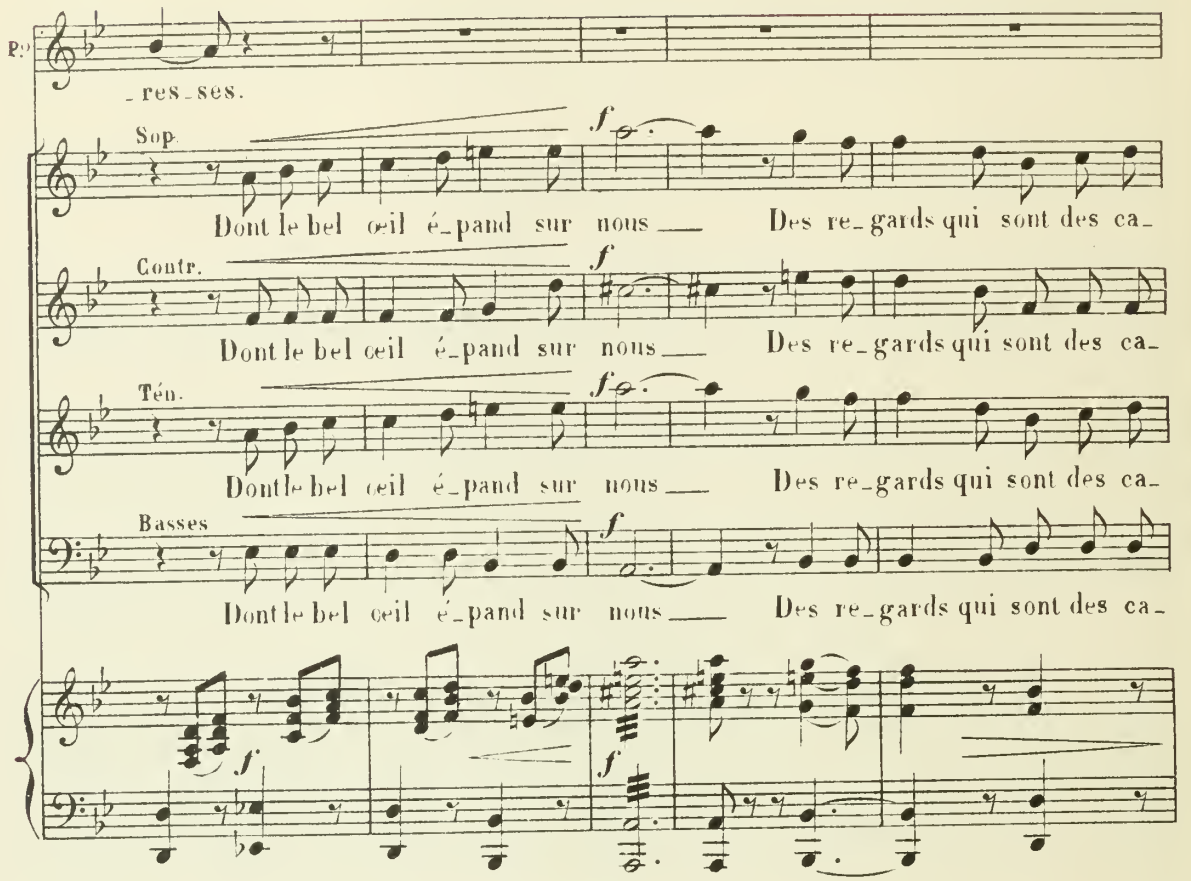
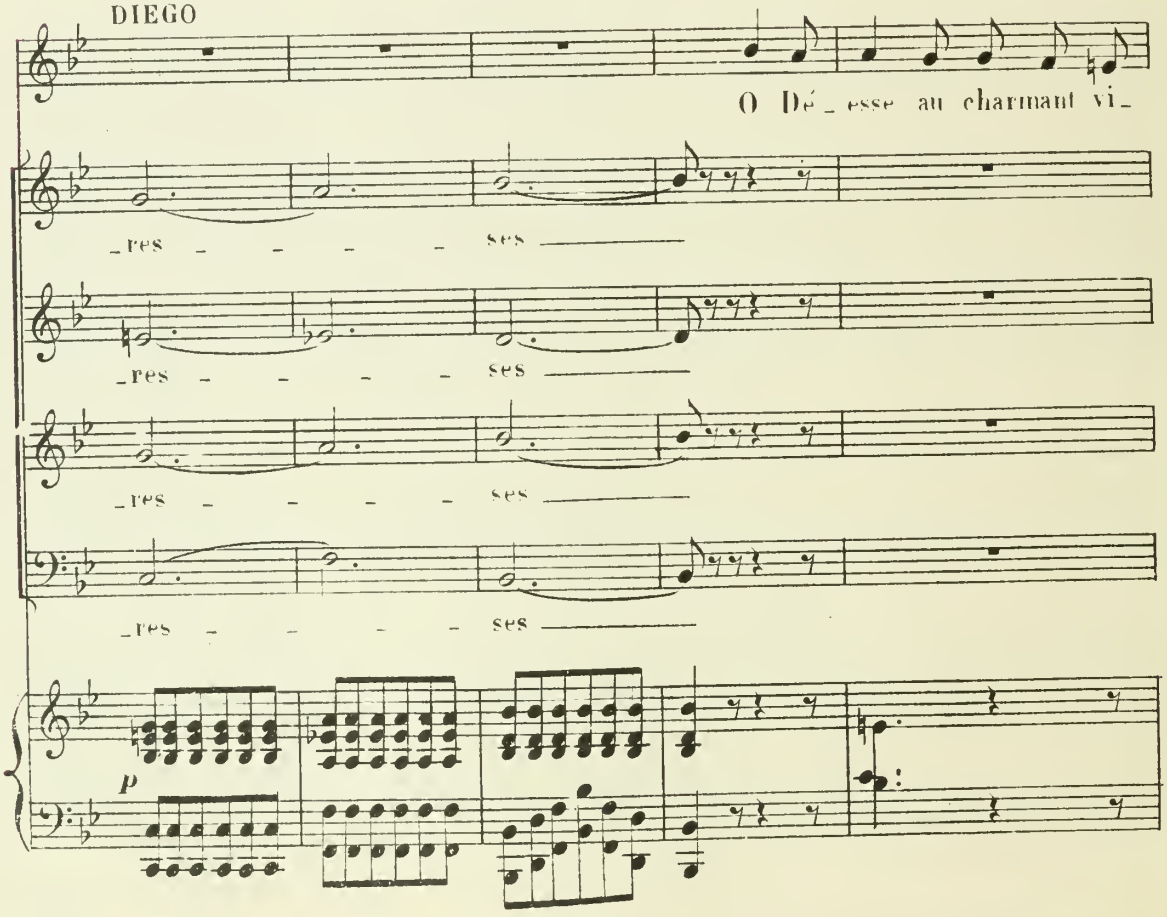

LA PALISSE
Oui c'est moi, oui c'est moi, c'est moi que voi -
- se
- se
- se
- se
p
- ci Moi, mon frèr' de lait et ma bon_ne Si l'on nous voit tous trois i -
La P.
- ci C'est qu'nous y som - mes en per -
La P.

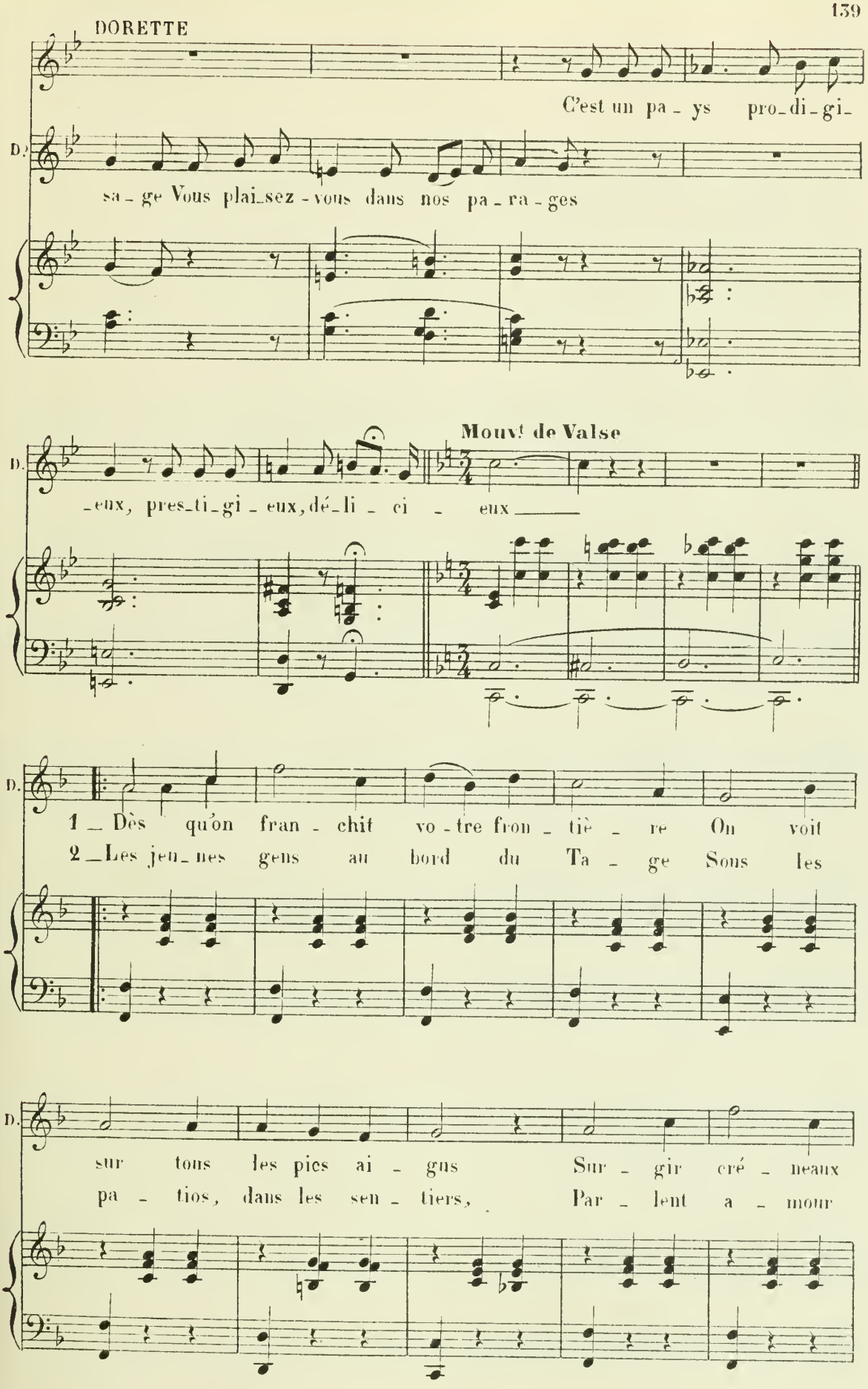

La P.
_son_ne
DIEGO, PÉPITO, DOMINGUEZ
Qu'il est profond, qu'il est pro_fond Et dign' de sa ré_pu_ta_
La P.
Noble as_sem_blée sei_gneurs et grands Ha_bi_
Do
_tion
f
f
La P.
_tant cett' terre é_trau_gè_re Je vous
La P.
charm' rai cer_tain'_ment Pour_vu que je sa_che vous
p

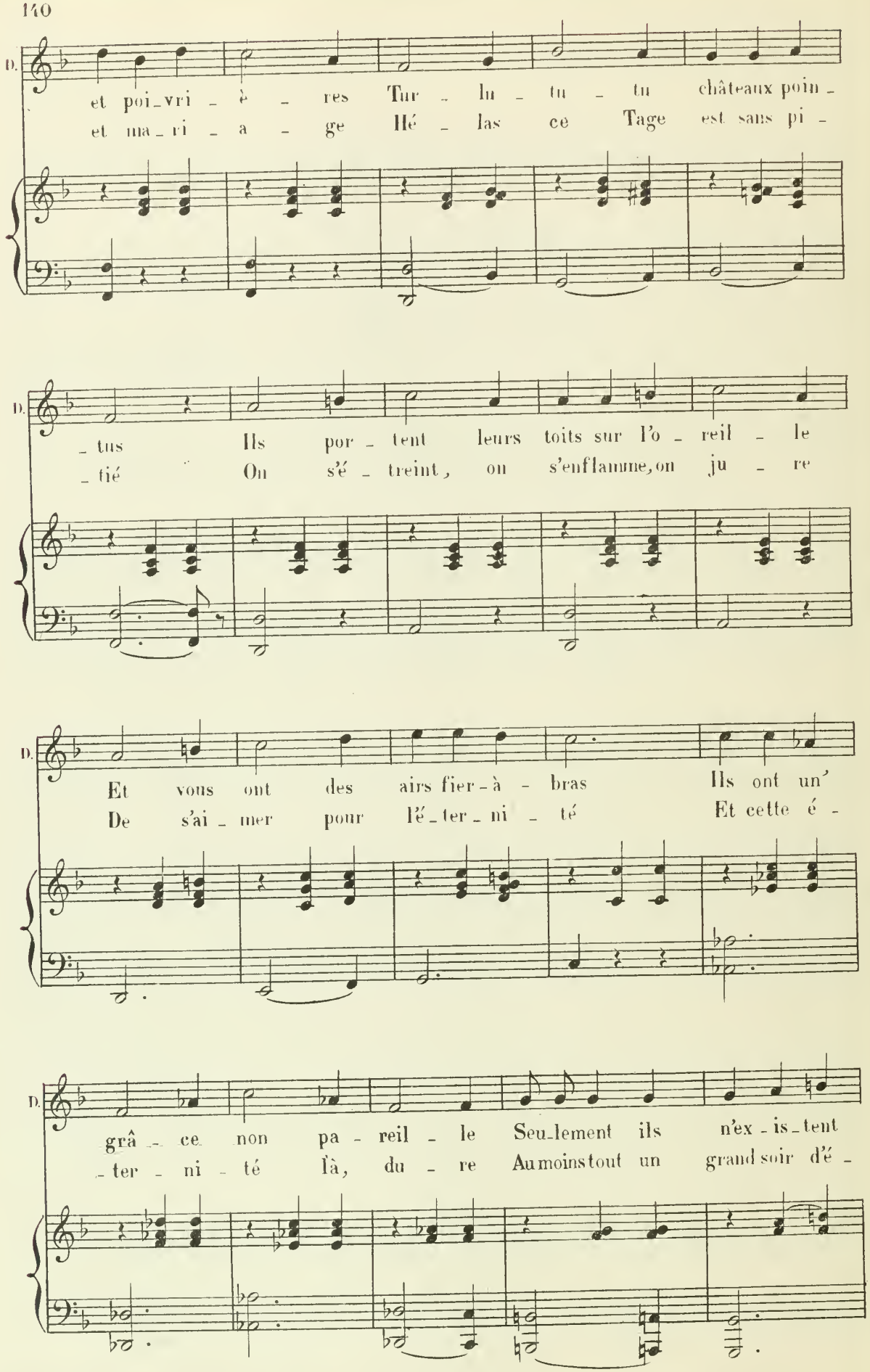

La P.
plai_re
LES FEMMES
Qu'il est spi_ri_tuel et jo_li Et dign' de ce qu'on dit de
mf
Les F.
lui
Sop.
f
Quel ex_quis sourire il es_quis_se Sa_lut mon_sieur de La Pa_
Contr.
Quel ex_quis sourire il es_qui_se Sa_lut mon_sieur de La Pa_
Tén.
f
Quel ex_quis sourire il es_qui_se Sa_lut mon_sieur de La Pa_
Basses
fff
Quel ex_quis sourire il es_qui_se Sa_lut mon_sieur de La Pa_
f

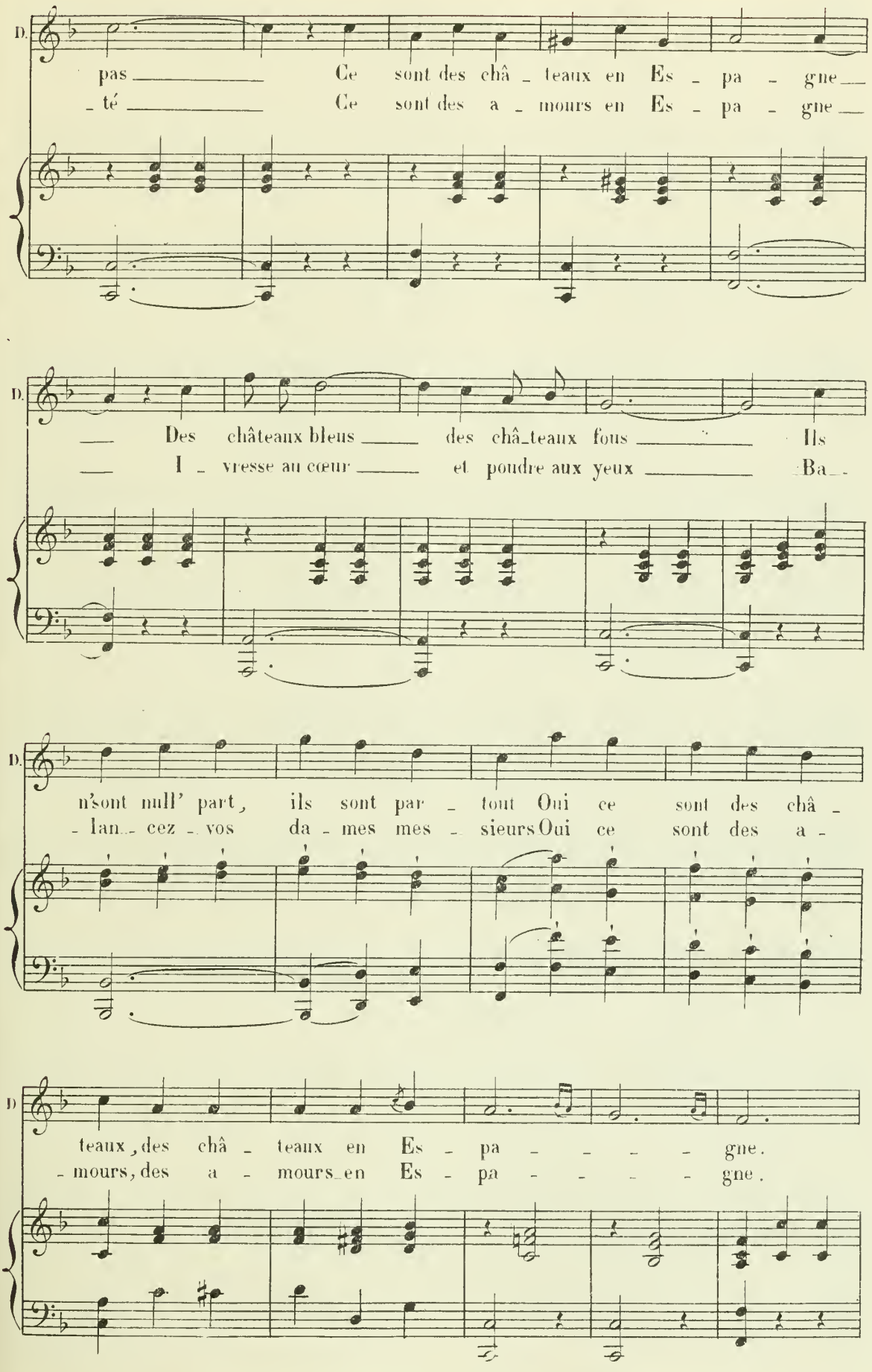
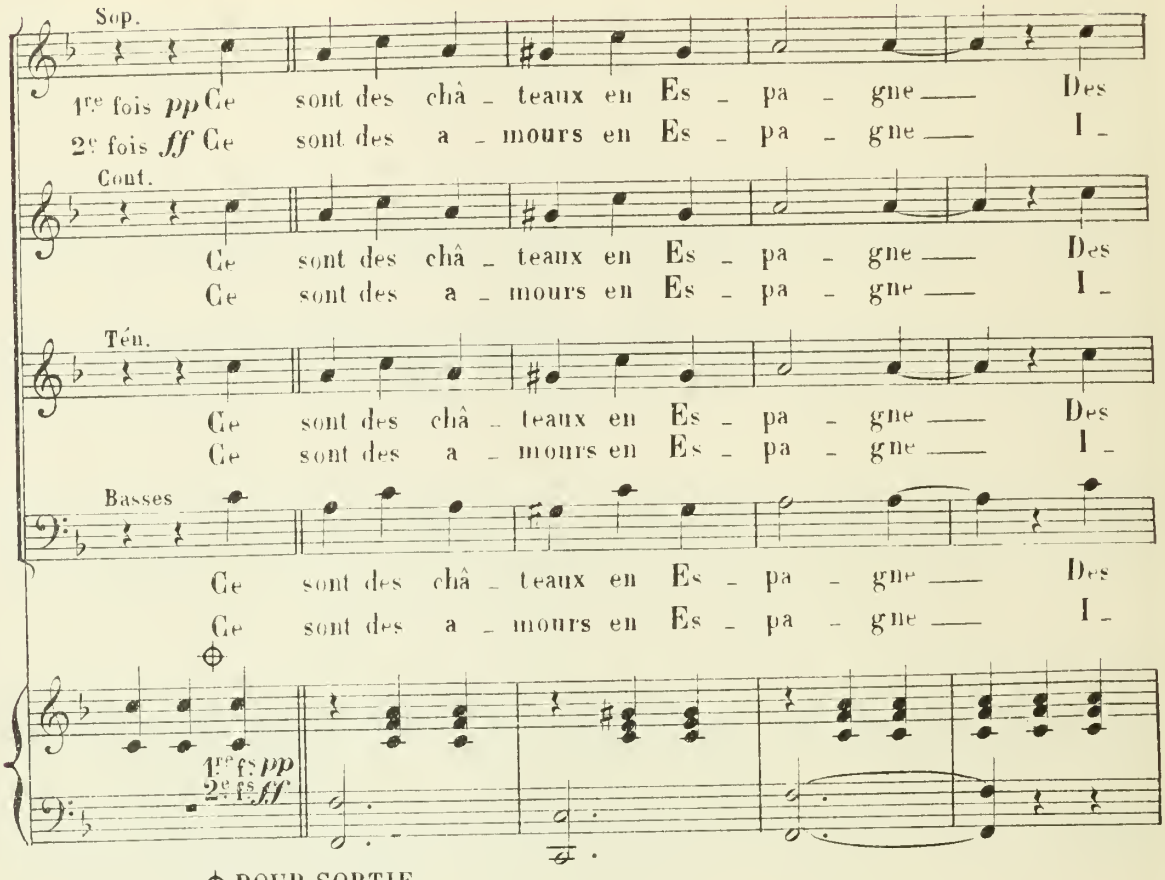

_lis_se Quel ex_quis sou_rire il es_quis_se Sa_lut mon_
_lis_se Quel ex_quis sou_rire il es_quis_se Sa_lut mon_
_lis_se Quel ex_quis sou_rire il es_quis_se Sa_lut mon_
_lis_se Quel ex_quis sou_rire il es_quis_se Sa_lut mon_
_sieur Sa_lut mon_sieur de La Pa_lis_ _ _ _ _ _ _
_sieur Sa_lut mon_sieur de La Pa_lis_ _ _ _ _ _ _
_sieur Sa_lut mon_sieur de La Pa_lis_ _ _ _ _ _ _
_sieur Sa_lut mon_sieur de La Pa_lis_ _ _ _ _ _ _

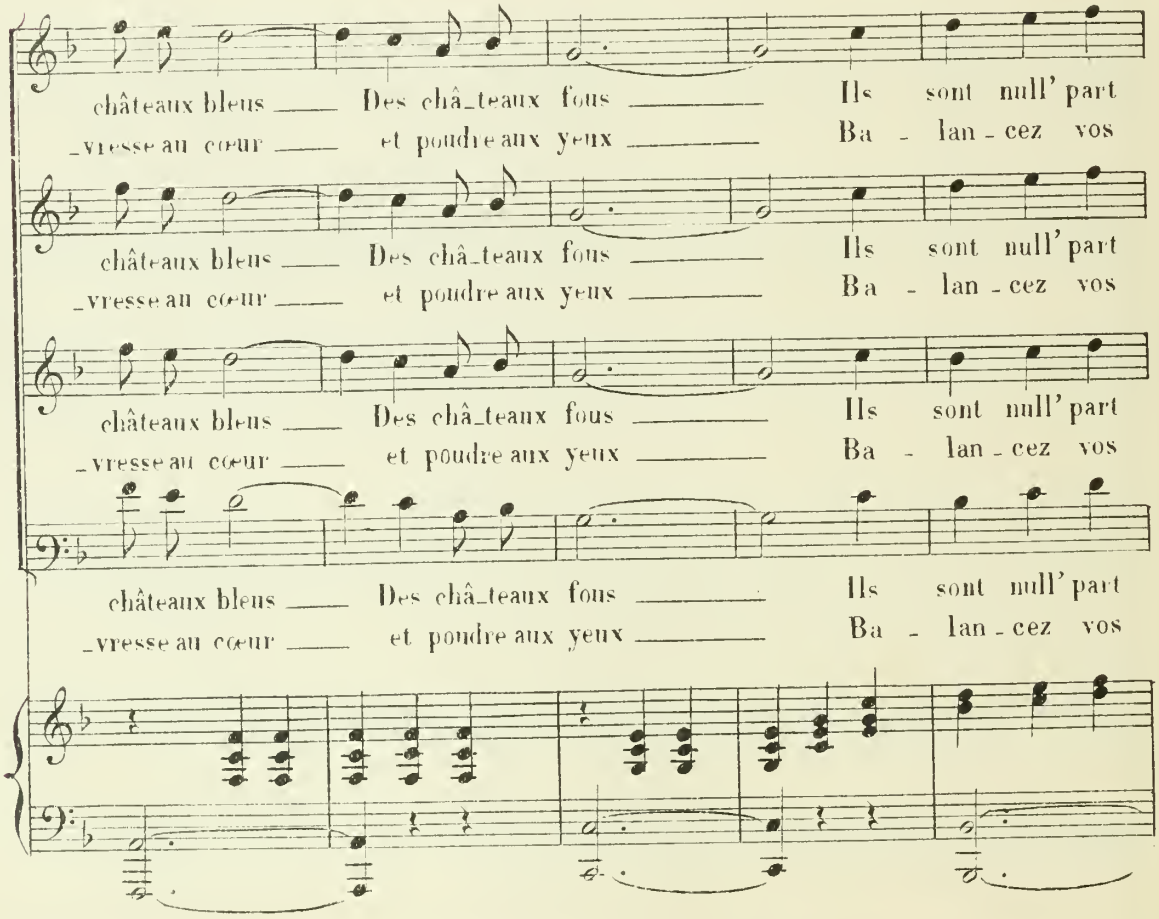

PEPITO
Et voi_
_ se
_ se
_ se
_ se
_ ci du plus noble é_poux L'épouse ex_quise et char_me_res _ se Dont le bel
p
œil é_pand sur nous Des re _ gards qui sont des ca _

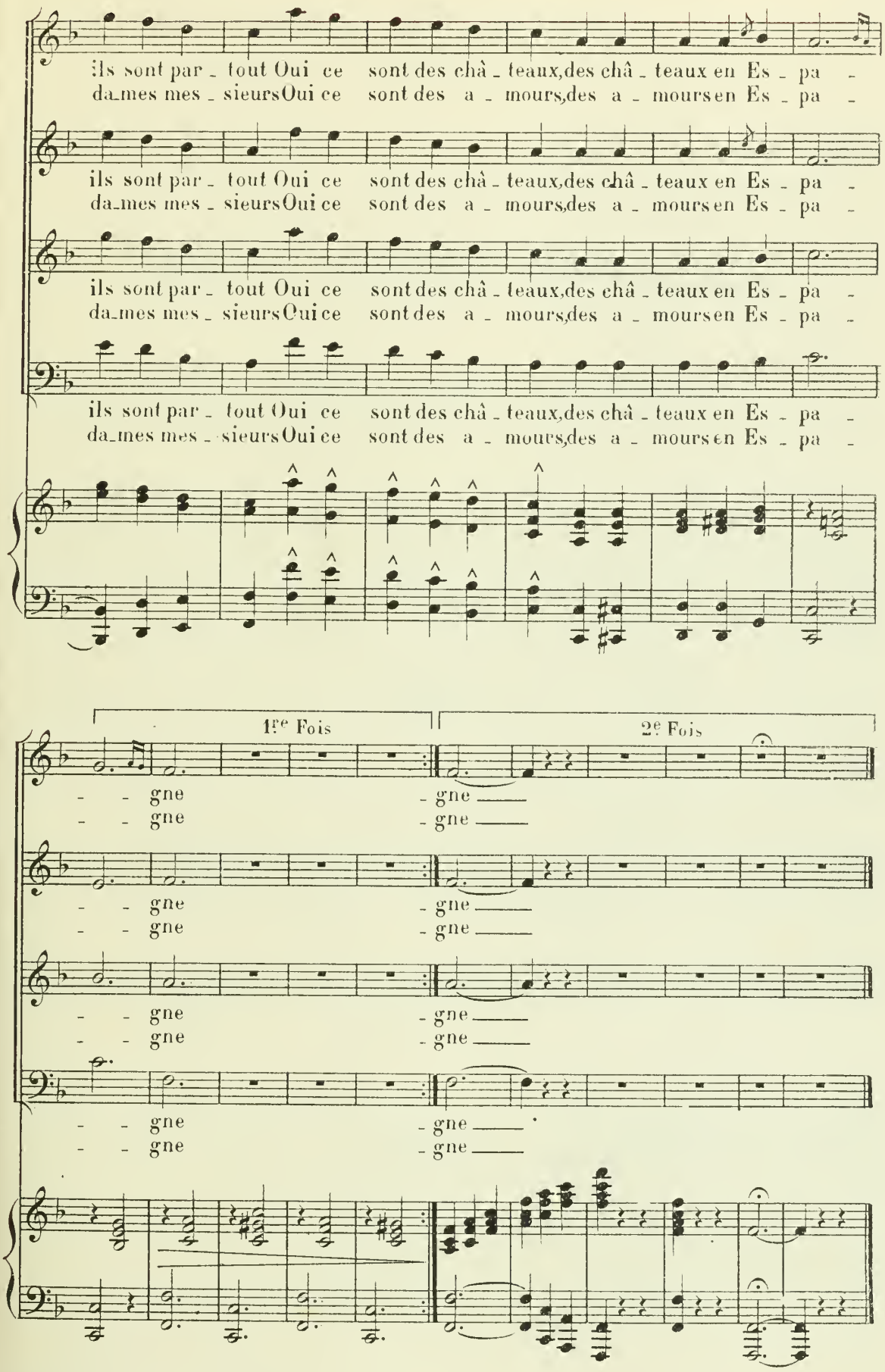

P.
_res_ses.
Sop.
Dont le bel œil é_pand sur nous
Des re_gards qui sont des ca_
Contr.
Dont le bel œil é_pand sur nous
Des re_gards qui sont des ca_
Tén.
Dont le bel œil é_pand sur nous
Des re_gards qui sont des ca_
Basses
Dont le bel œil é_pand sur nous
Des re_gards qui sont des ca_

DIEGO
O Dé_esse au charmant vi_
_res _ _ _ _ ses
_res _ _ _ _ ses
_res _ _ _ _ ses
_res _ _ _ _ ses


DORETTE
C'est un pa - ys pro - di - gi -
D.
sa - ge Vous plai - sez - vous dans nos pa - ra - ges
Mouvt de Valse
D.
- eux, pres - ti - gi - eux, dé - li - ci - eux
D.
1 _ Dès qu'on fran - chit vo - tre fron - tiè - re On voit
2 _ Les jeu - nes gens au bord du Ta - ge Sous les
D.
sur tous les pics ai - gus Sur - gir cré - neaux
pa - tios, dans les sen - tiers, Par - lent a - mour


D.
et poi_vri - è - res Tur - lu - tu - tu châteaux poin -
et ma_ri - a - ge Hé - las ce Tage est sans pi -
D.
_ tus Ils por - tent leurs toits sur l'o - reil - le
_ tié On s'é - treint, on s'enflamme, on ju - re
D.
Et vous ont des airs fier-à - bras Ils ont un'
De s'ai_mer pour l'é_ter_ni - té Et cette é -
D.
grâ_ce non pa - reil - le Seu_lement ils n'ex - is_tent
_ter - ni - té là, du - re Au moins tout un grand soir d'é -


D.
pas Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne
- té Ce sont des a - mours en Es - pa - gne
D.
Des châteaux bleus des châ_teaux fous Ils
I - vresse au cœur et poudre aux yeux Ba_
D.
n'sont null' part, ils sont par - tout Oui ce sont des châ -
- lan_ cez - vos da - mes mes - sieurs Oui ce sont des a -
D
teaux, des châ - teaux en Es - pa - - - - gne.
- mours, des a - mours en Es - pa - - - - gne.

Sop.
1re fois pp Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des
2e fois ff Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -
Cont.
Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des
Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -
Tén.
Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des
Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -
Basses
Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des
Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -
1re fois pp
2e fois ff

⊕ POUR SORTIE

châteaux bleus — Des châ_teaux fous — Ils sont null' part
_vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos
châteaux bleus — Des châ_teaux fous — Ils sont null' part
_vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos
châteaux bleus — Des châ_teaux fous — Ils sont null' part
_vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos
châteaux bleus — Des châ_teaux fous — Ils sont null' part
_vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos

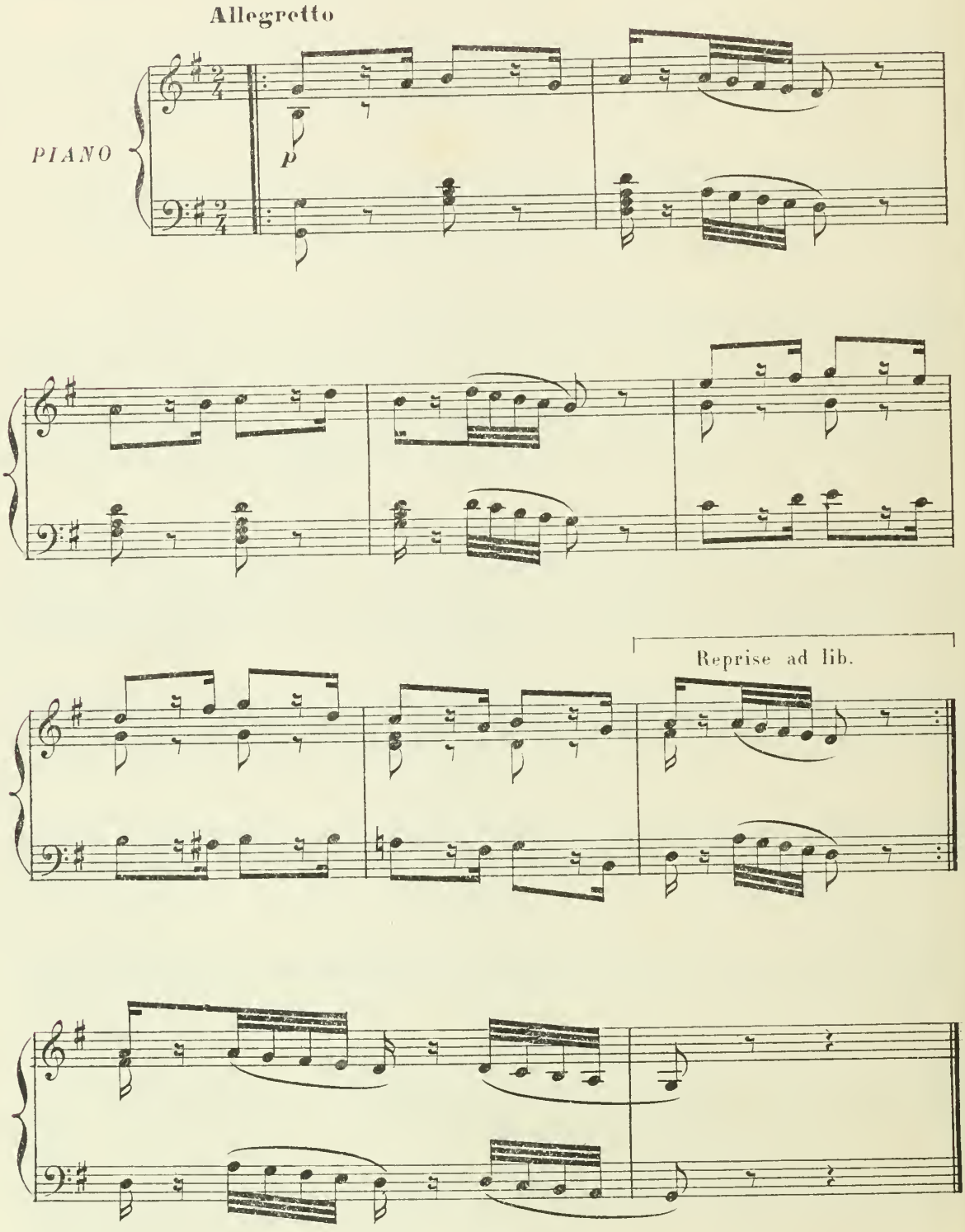


SORTIE, reprendre au signe ⊕ puis 2e Fois

MUSIQUE DE SCÈNE

PASSAGE DE BENI ZOUZOU ET DE SON HAREM

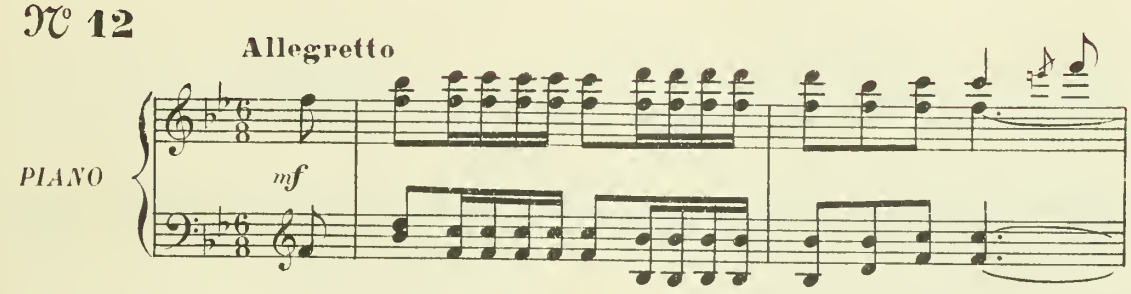
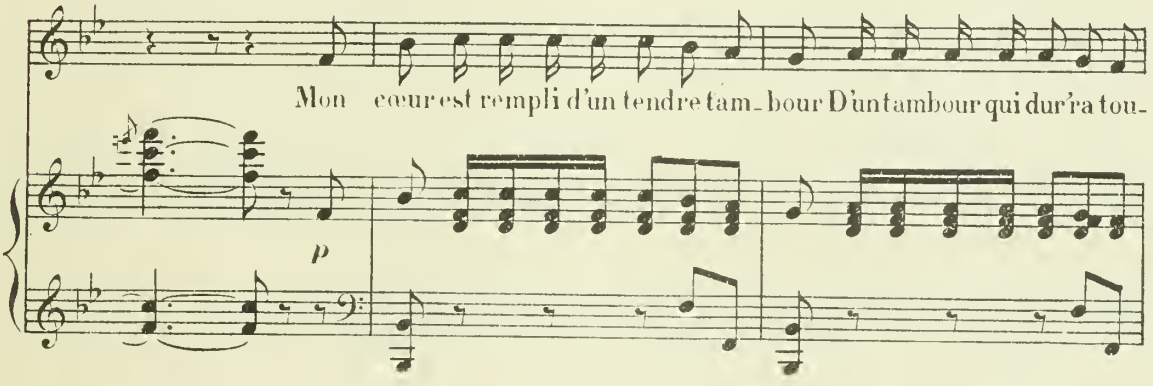
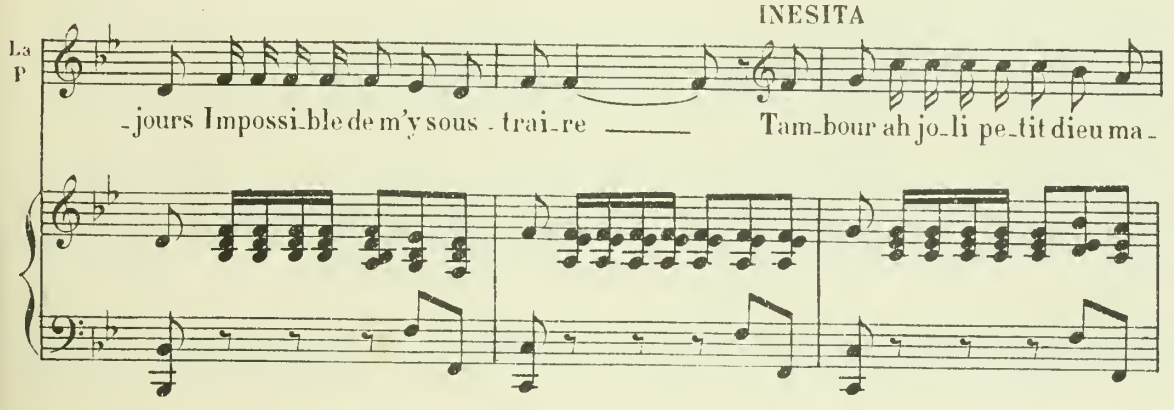
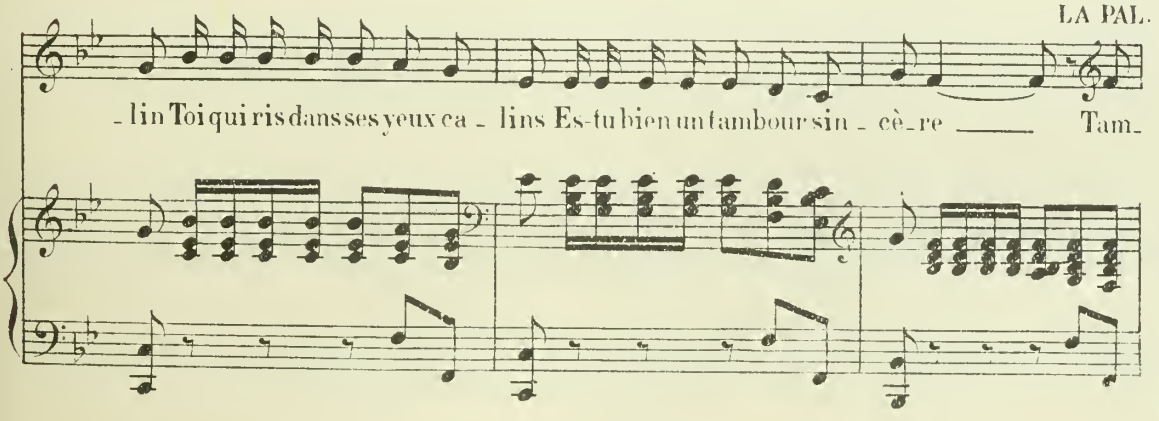
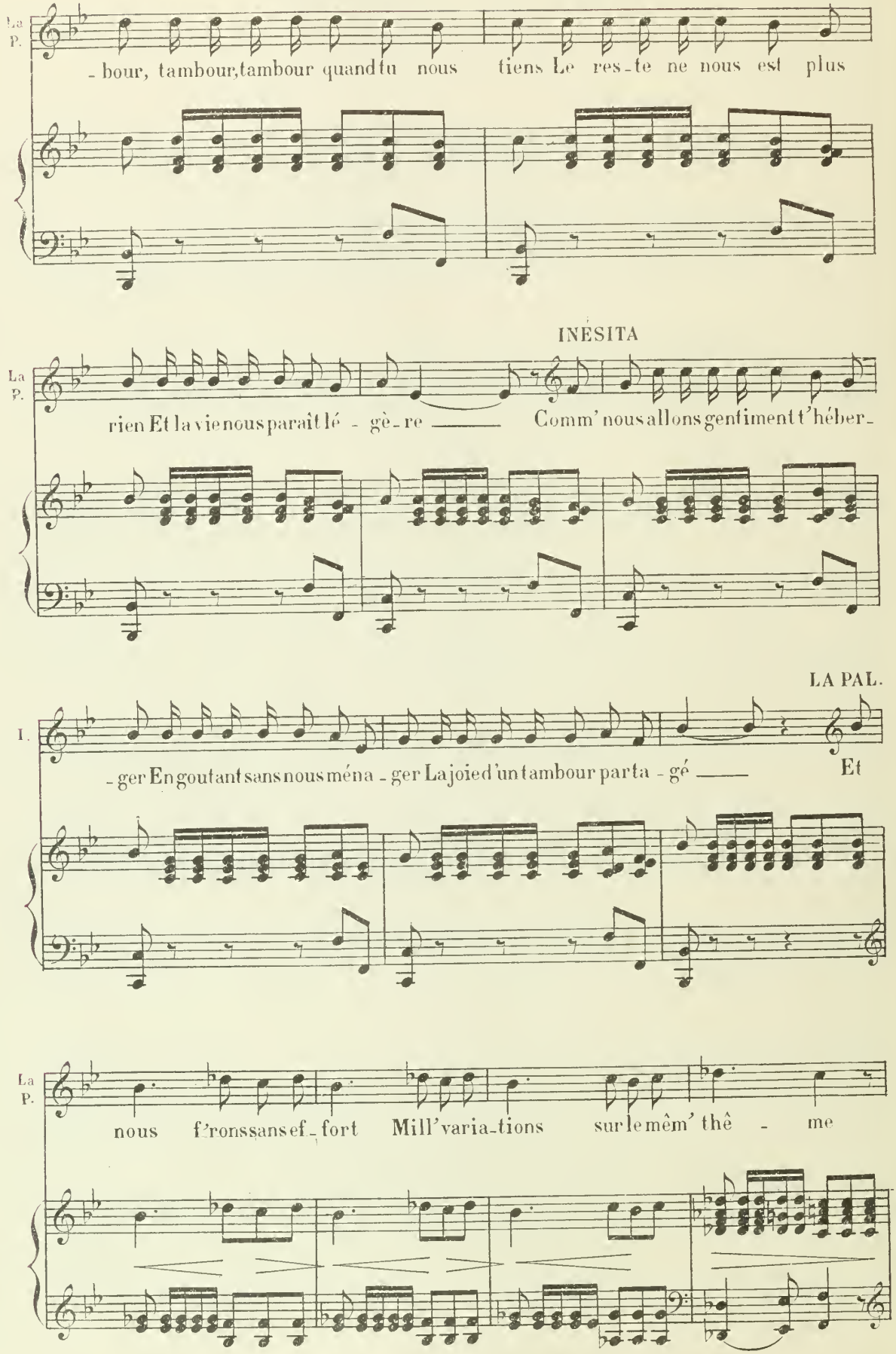
N° 11

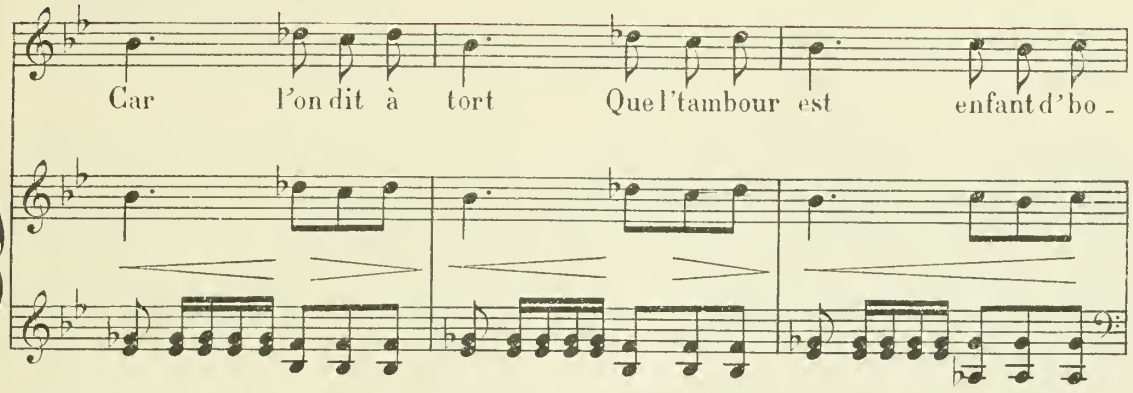
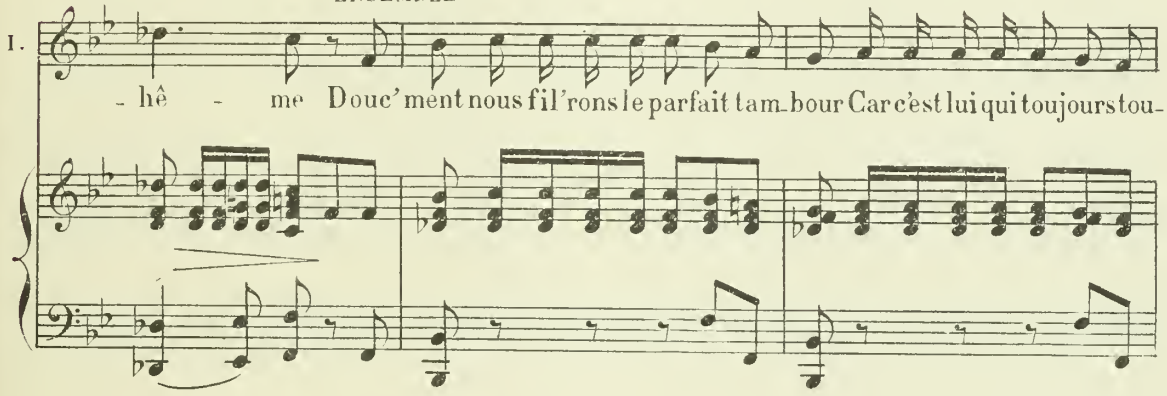
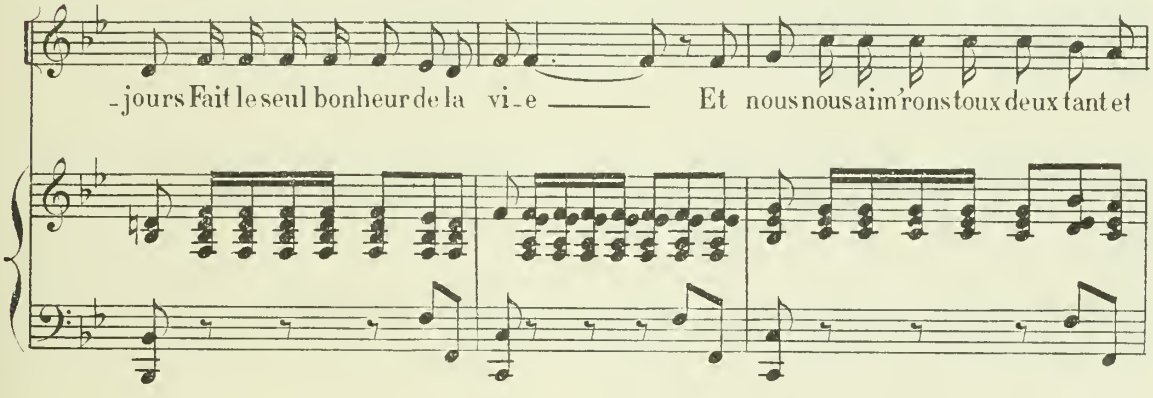
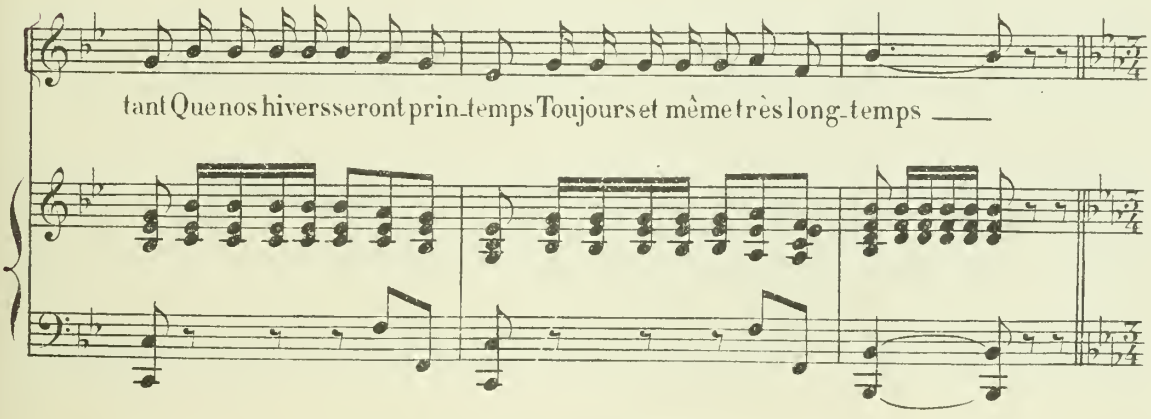


DUO DU TAMBOUR

INESITA, LA PALISSE

N° 12

Allegretto

LA PALISSE

INÉSITA

LA PAL.


La P.
- bour, tambour, tambour quand tu nous tiens Le res - te ne nous est plus
INÉSITA
La P.
rien Et la vie nous paraît lé - gè - re Comm' nous allons gentiment t'héber -
LA PAL.
I.
- ger En goutant sans nous mé na - ger La joie d'un tambour par ta - gé Et
La P.
nous f'ronssans ef - fort Mill' varia - tions sur le mêm' thè - me

INÉSITA

ENSEMBLE

LA PALISSE

Ah!_ dans mon trans-port_ Que je vou-drais sur ta lè - vre

La P.

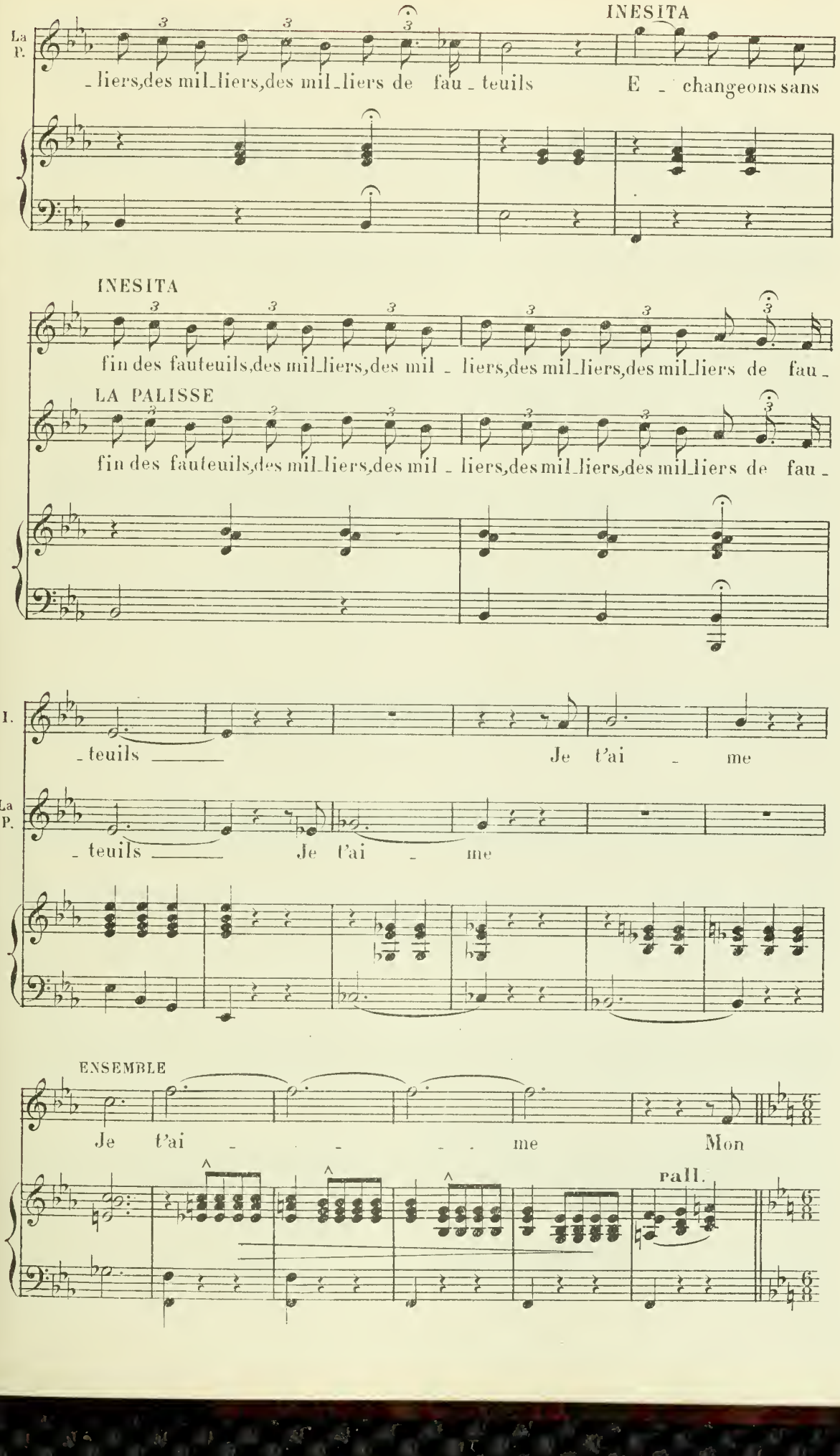
Met - tre a-vec or - gueil_ Un gros fau - teuil, un doux fau - teuil

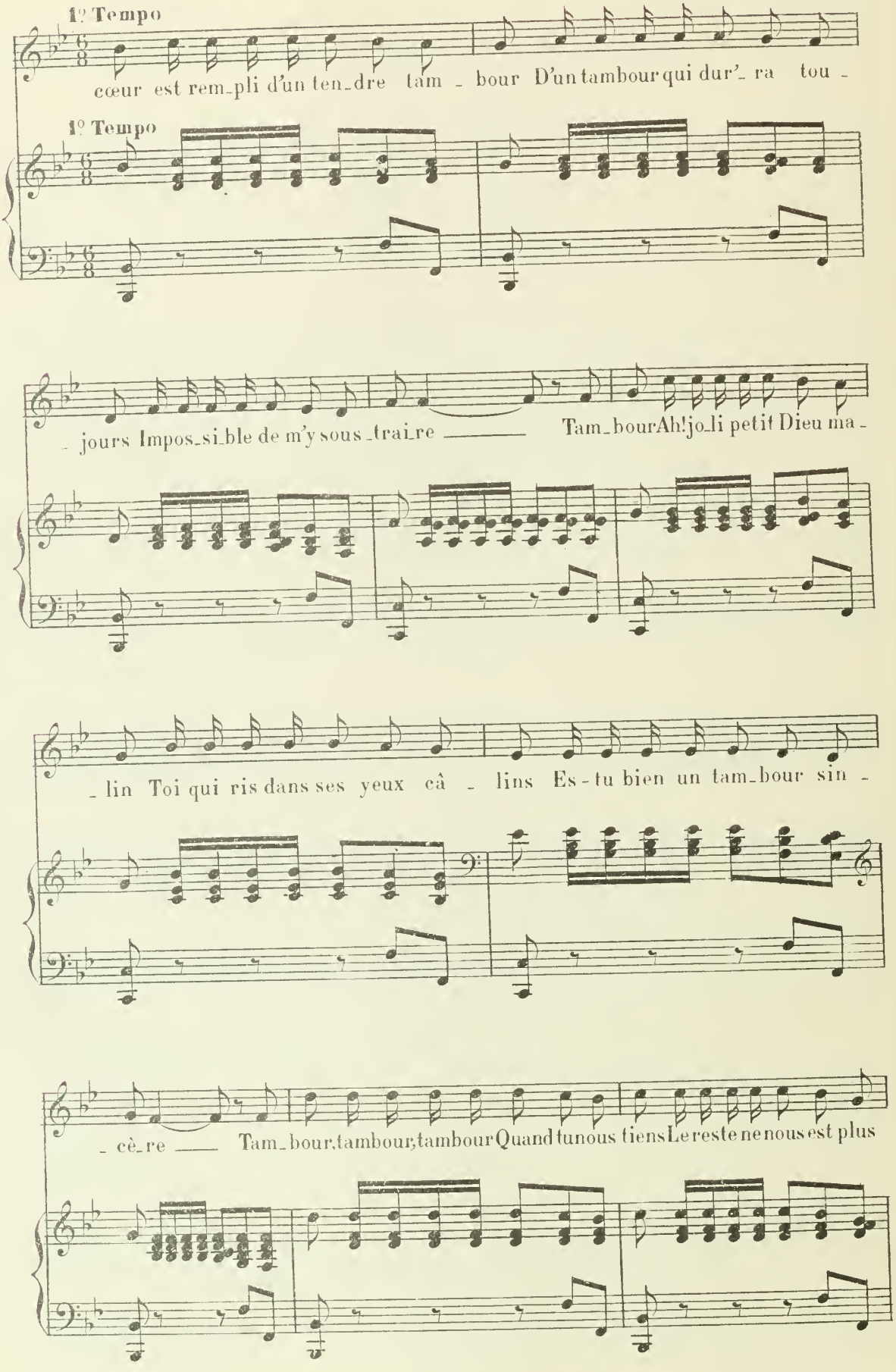
INESITA

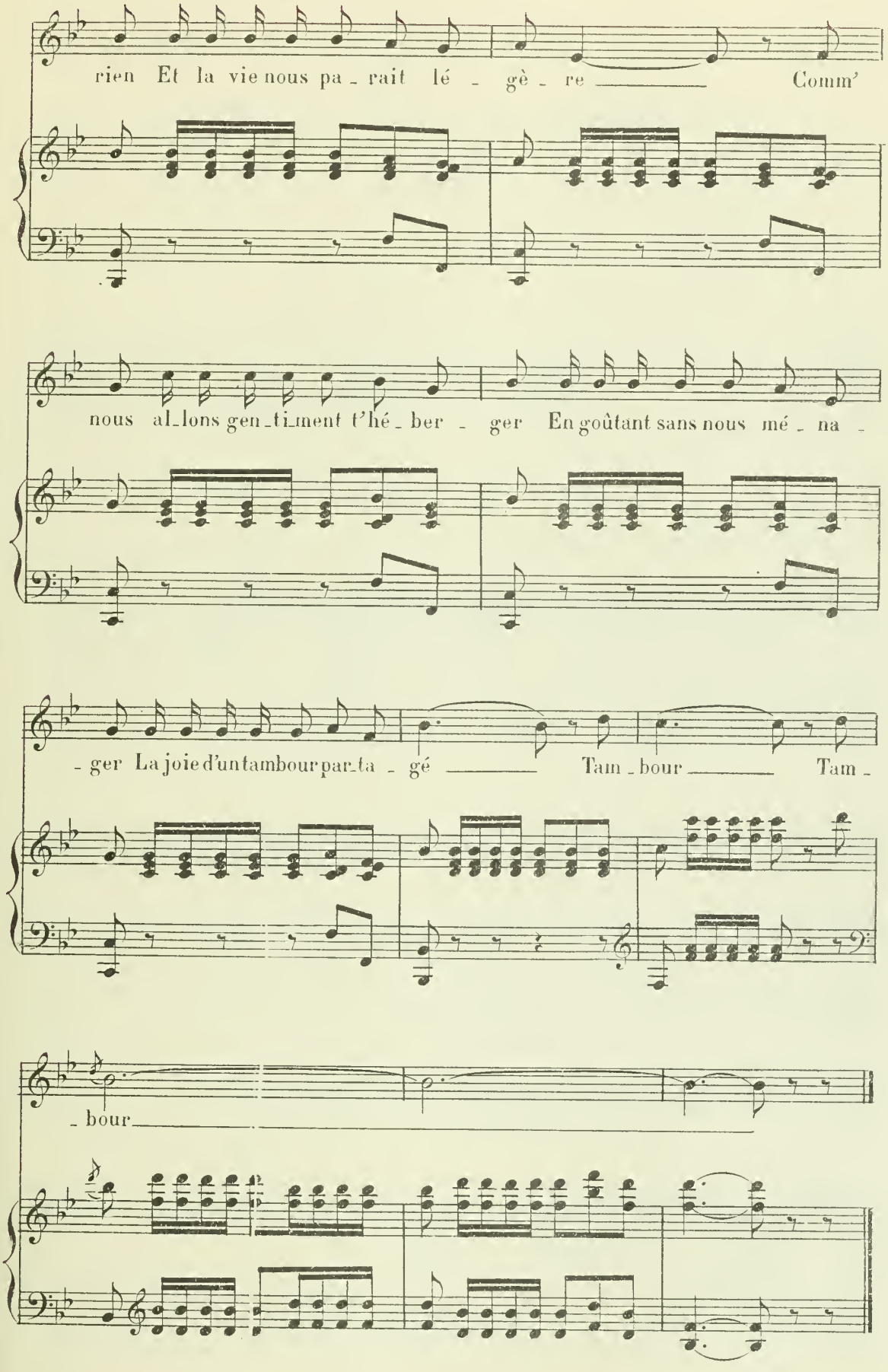
Cet_ ardent fau - teuil_ me trans - por - te de fiè - vre

I.

E - - changeons sans fin des fau-teuils, des mil-liers, des mil -


INESITA
La P.
_liers,des mil_liers,des mil_liers de fau _ teuils E _ changeons sans
INESITA
fin des fauteuils,des mil_liers,des mil _ liers,des mil_liers,des mil_liers de fau _
LA PALISSE
fin des fauteuils,des mil_liers,des mil _ liers,des mil_liers,des mil_liers de fau _
I.
_teuils Je t'ai _ me
La P.
_teuils Je t'ai _ me
ENSEMBLE
Je t'ai _ _ _ me Mon
rall.


1º Tempo
cœur est rem_pli d'un ten_dre tam - bour D'un tambour qui dur'_ ra tou -
1º Tempo
- jours Impos_si_ble de m'y sous_trai_re —— Tam_bour Ah! jo_li petit Dieu ma -
_lin Toi qui ris dans ses yeux câ - lins Es-tu bien un tam_bour sin -
- cè_re —— Tam_bour, tambour, tambour Quand tu nous tiens Le reste ne nous est plus


rien Et la vie nous pa - rait lé - gè - re Comm'
nous al_lons gen_ti_ment t'hé - ber - ger En goûtant sans nous mé - na -
- ger La joie d'un tambour par_ta - gé Tam - bour Tam -
- bour

FINALE

INESITA, DORETTE, LA PALISSE, DIEGO & Chœurs

N° 13

Maestoso

PIANO

mf

All°

pp

tr

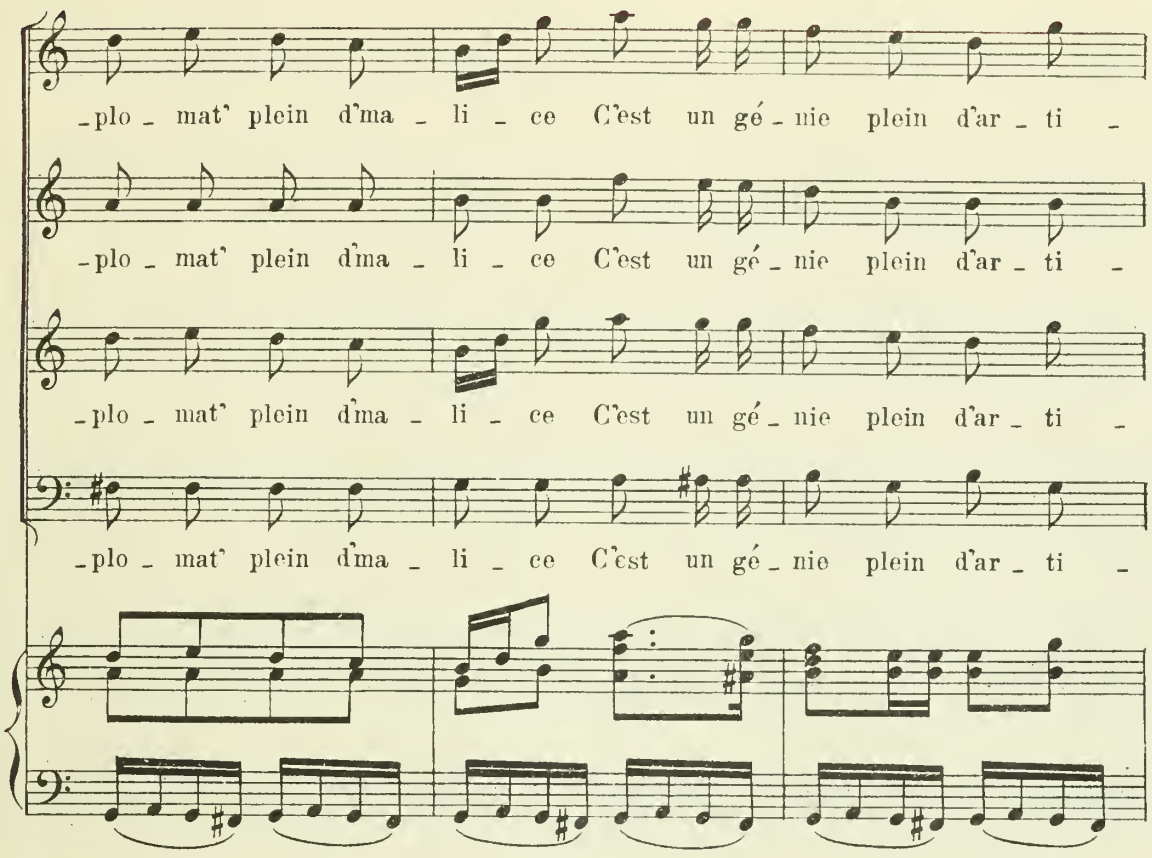
Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

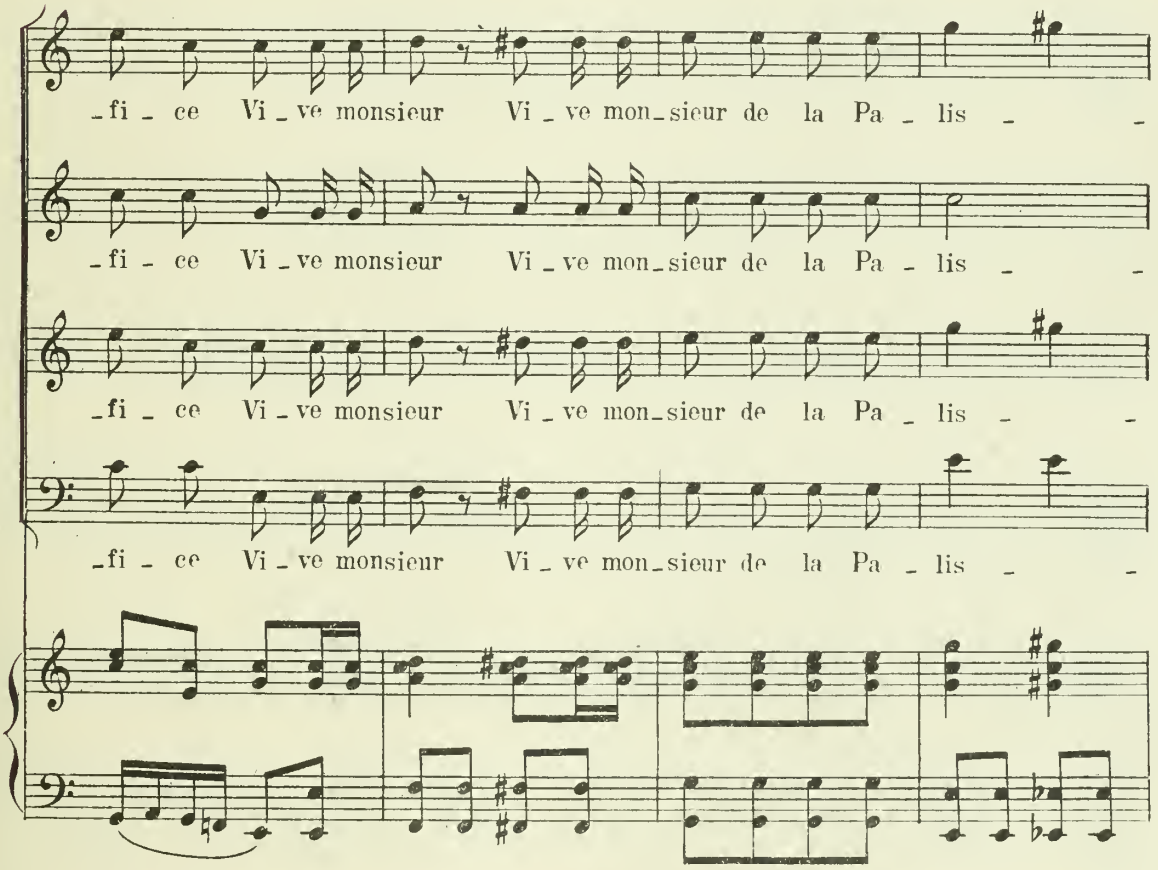
Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

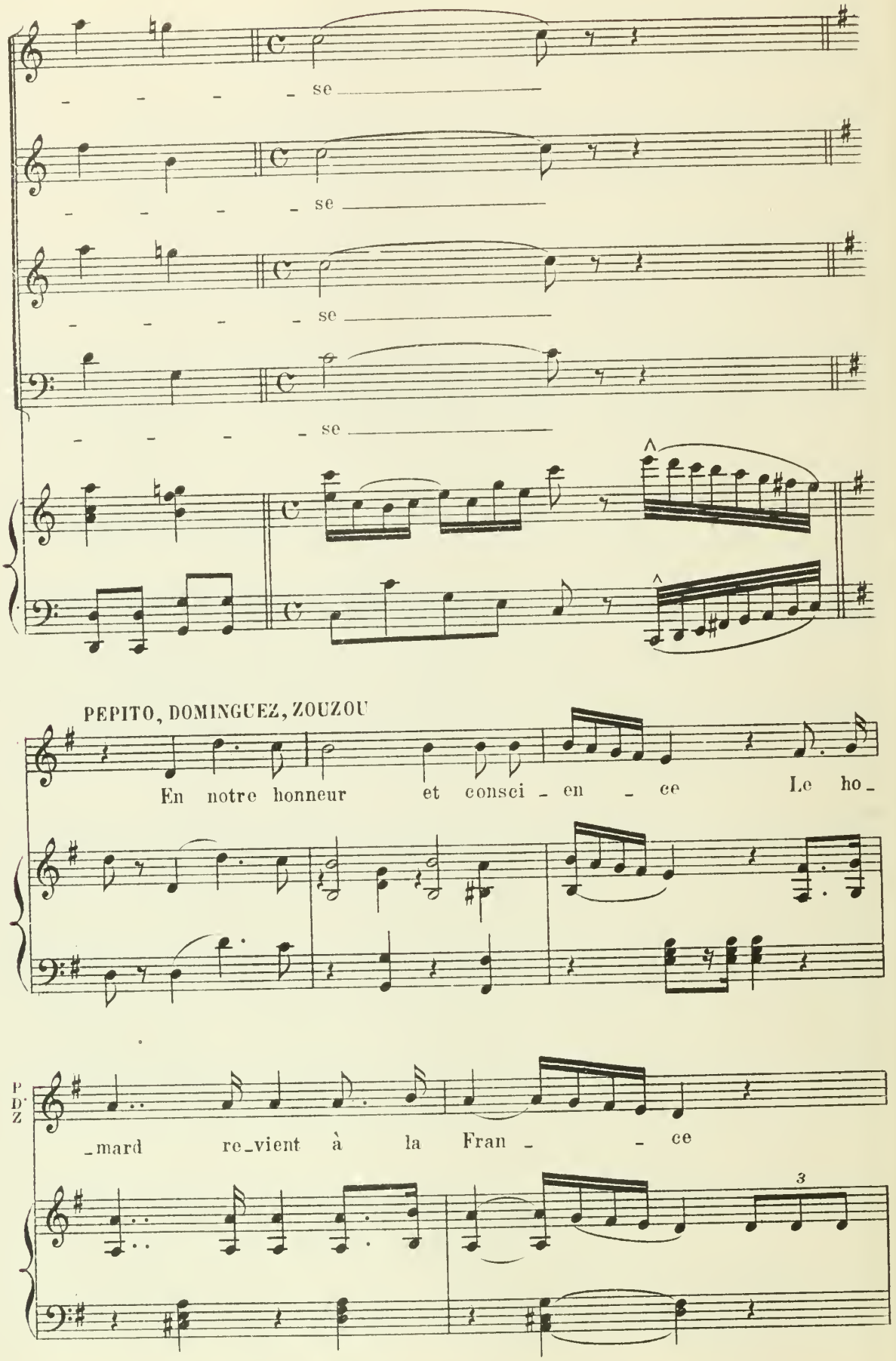
Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

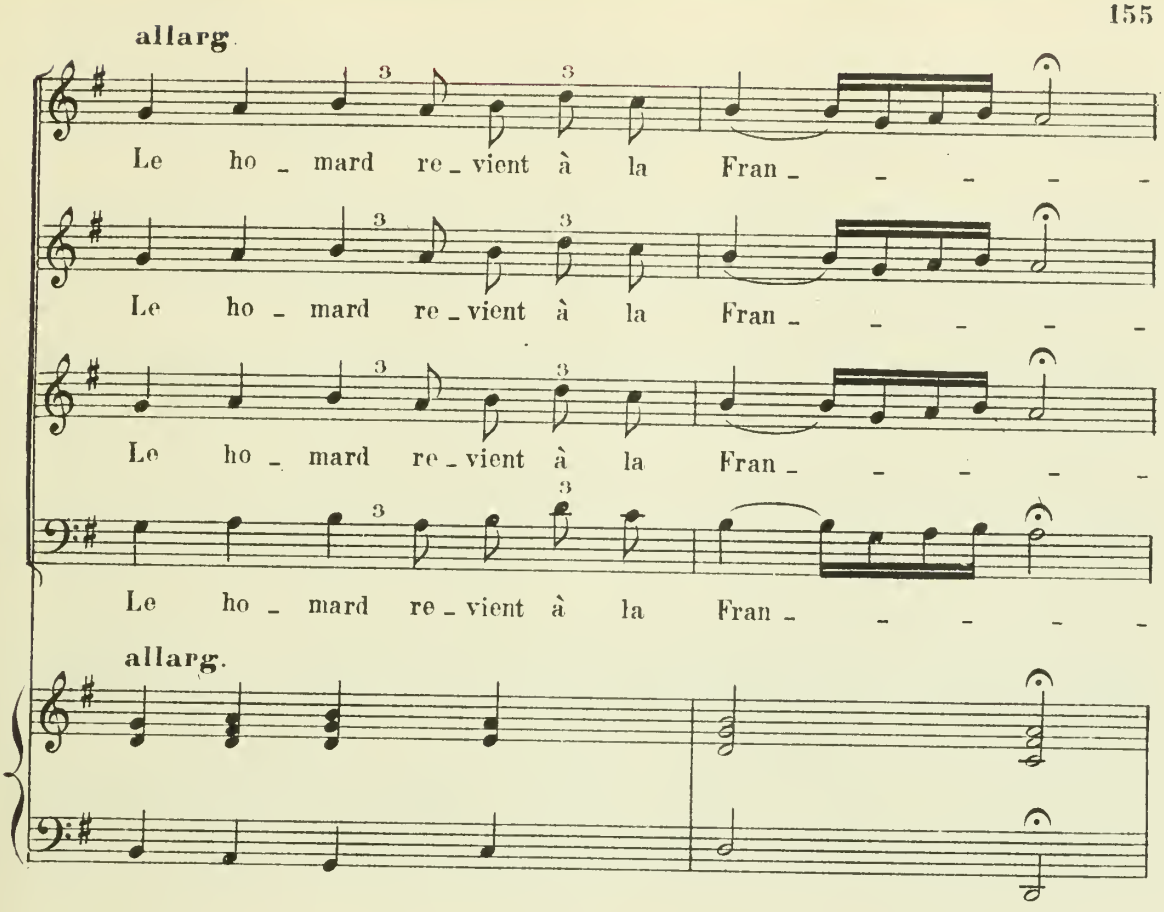
Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

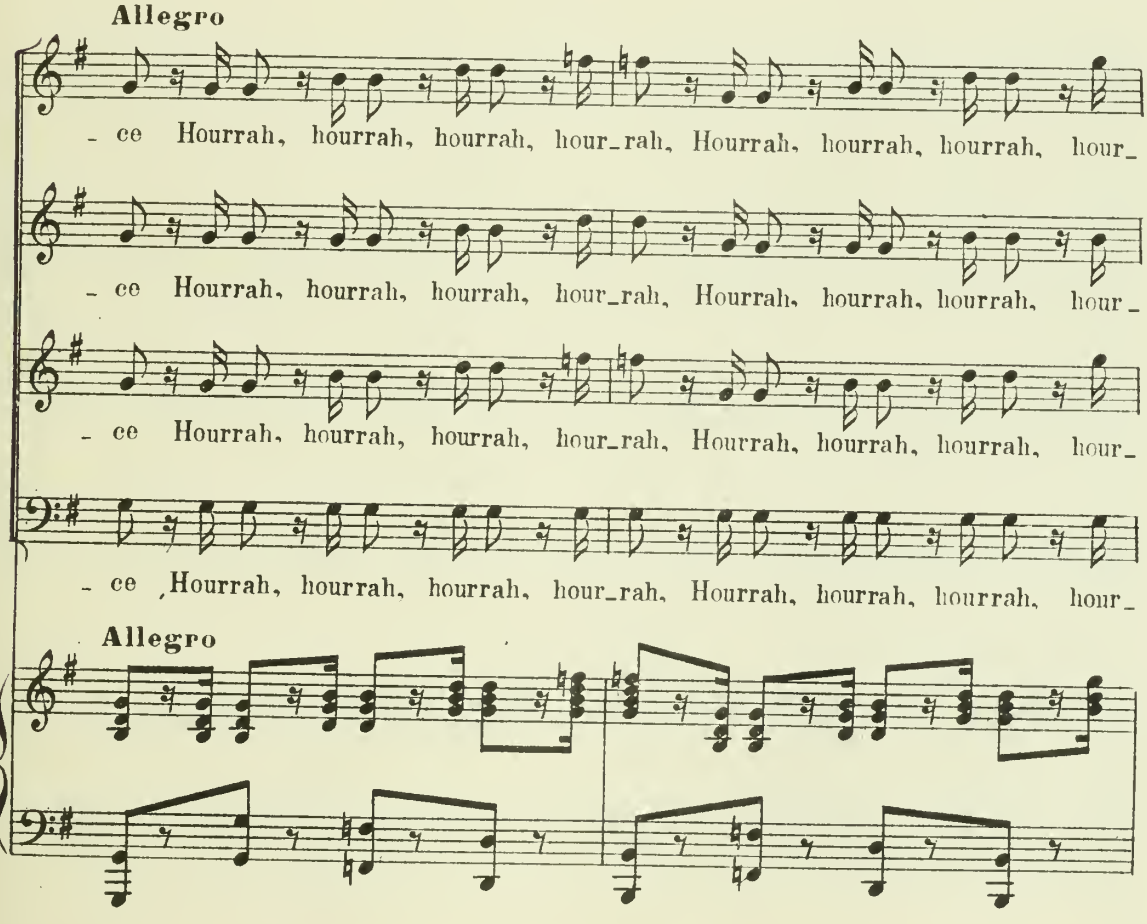
f

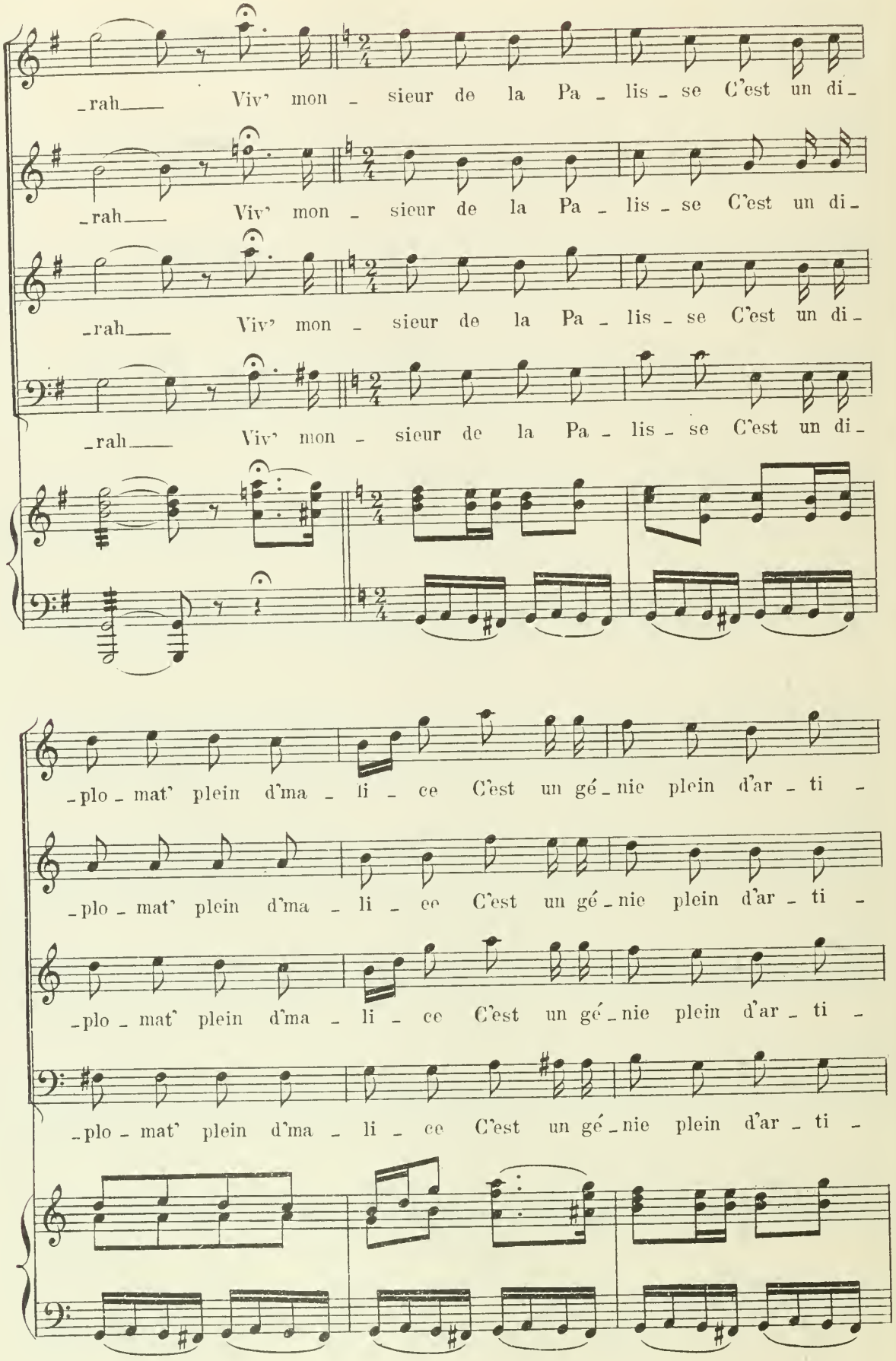

-plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -
-plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -
-plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -
-plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -

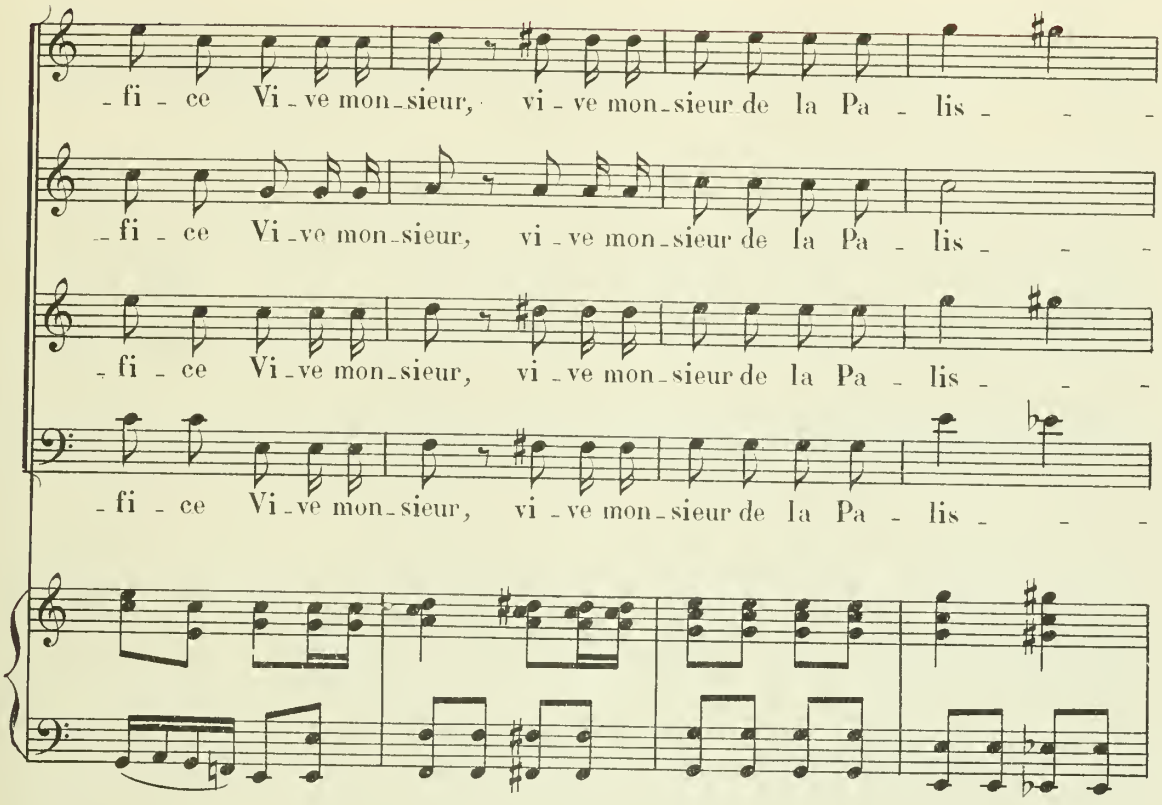

-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - -
-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - -
-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - -
-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - -

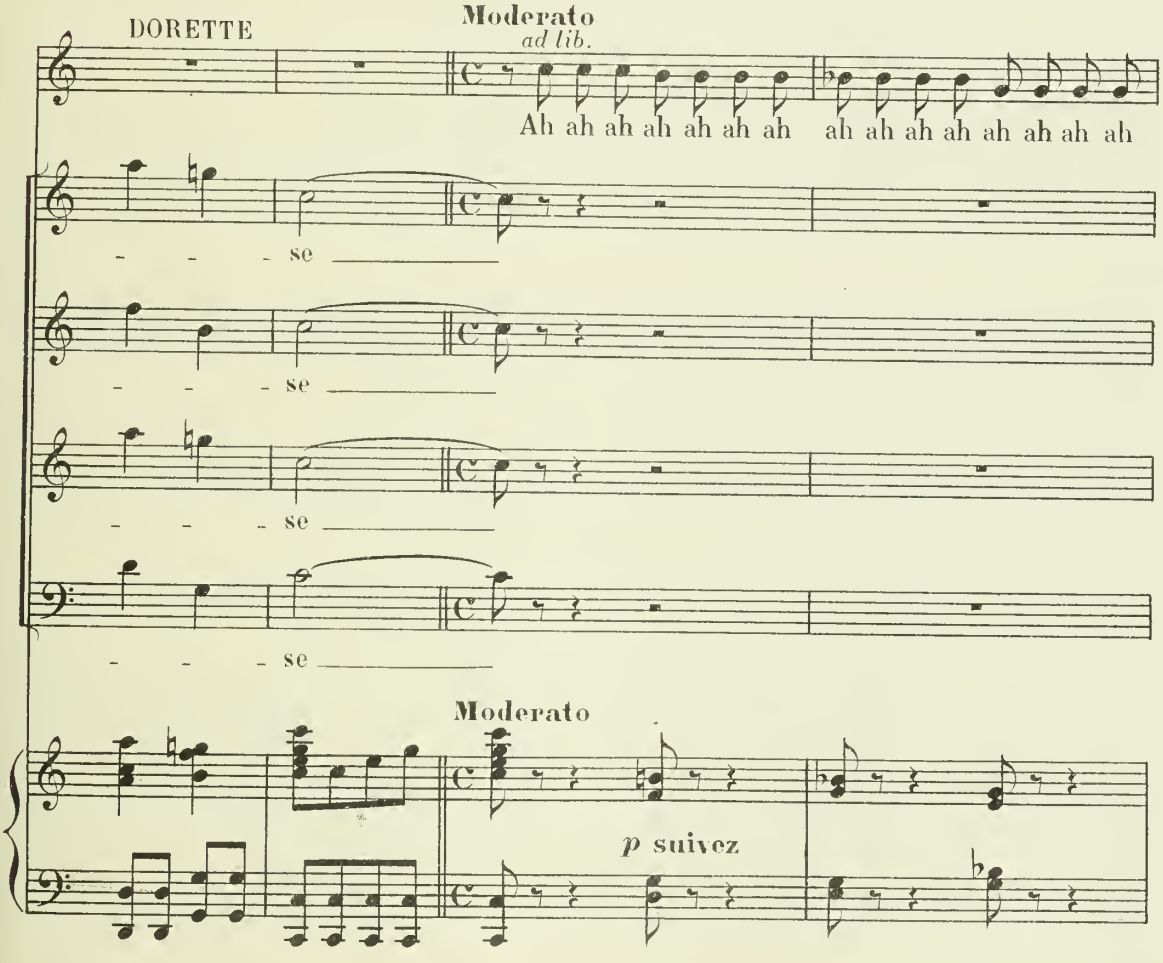

se
se
se
se
PEPITO, DOMINGUEZ, ZOUZOU
En notre honneur et consci - en - ce Le ho -
P
D
Z
- mard re - vient à la Fran - - ce
3

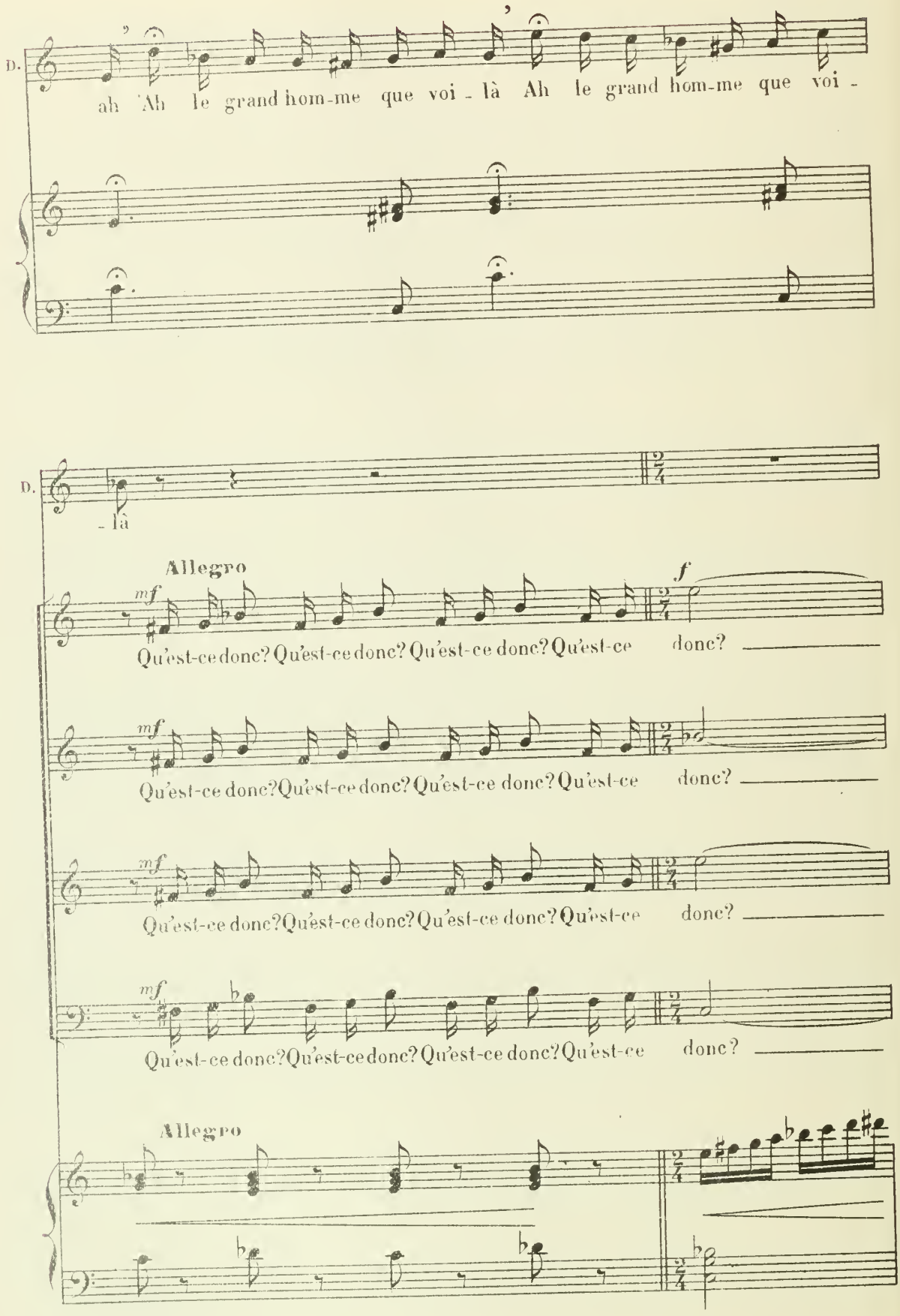

allarg.
Le ho _ mard re _ vient à la Fran _ _ _ _ _
Le ho _ mard re _ vient à la Fran _ _ _ _ _
Le ho _ mard re _ vient à la Fran _ _ _ _ _
Le ho _ mard re _ vient à la Fran _ _ _ _ _
allarg.

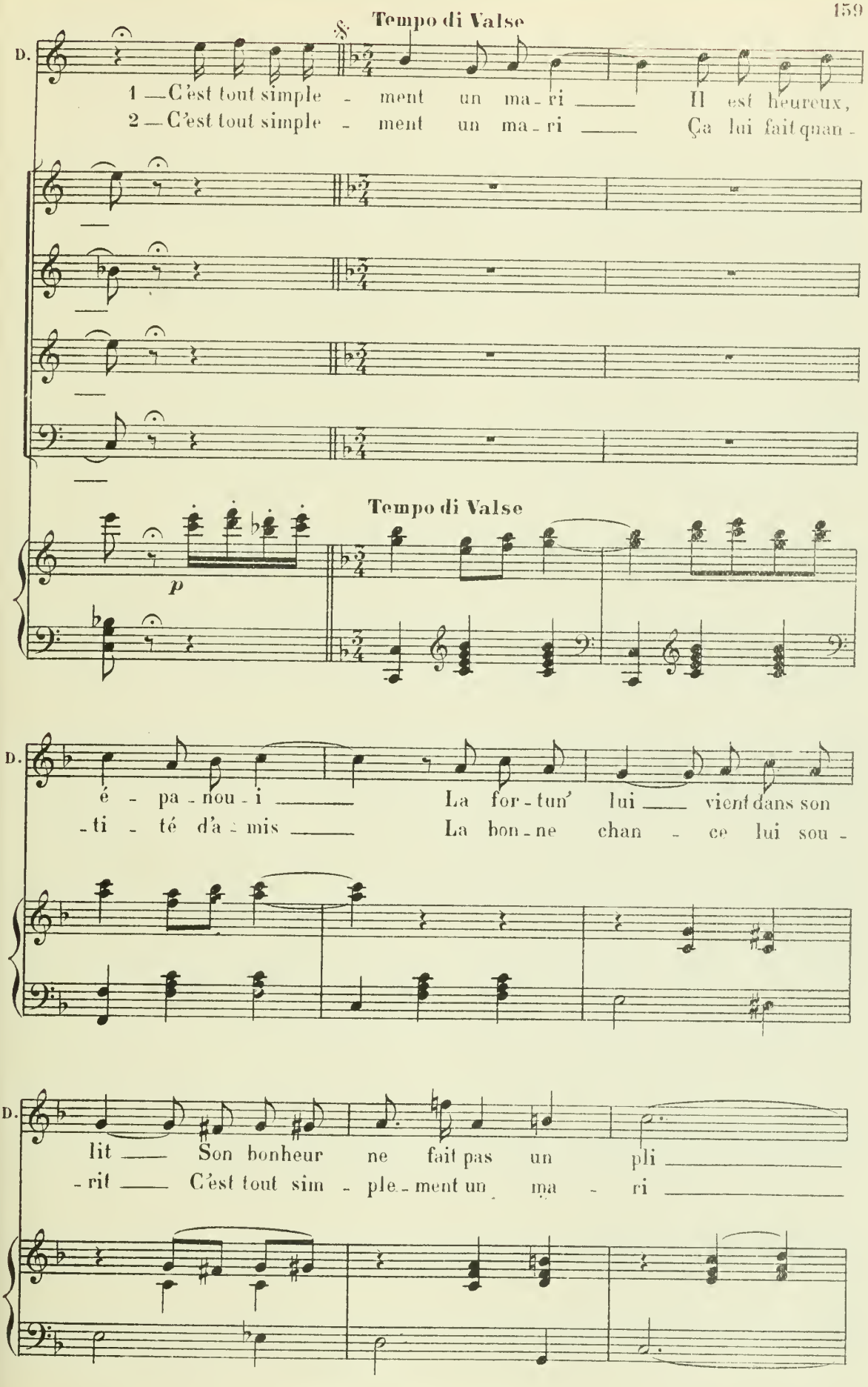

Allegro
_ ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour_rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour_
_ ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour_rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour_
_ ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour_rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour_
_ ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour_rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour_
Allegro

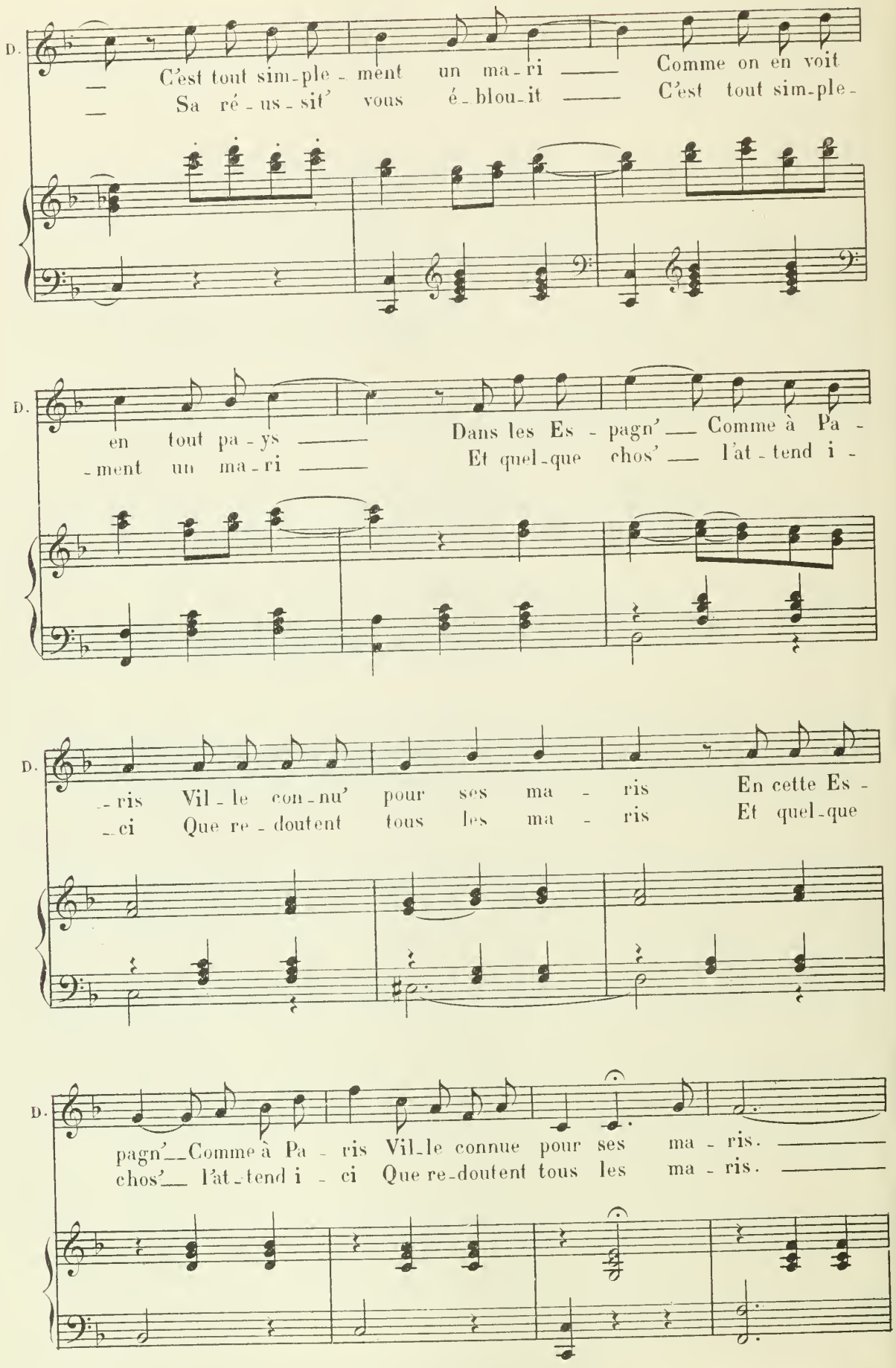

_rah___ Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -
_rah___ Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -
_rah___ Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -
_rah___ Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -
_plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -
_plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -
_plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -
_plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -

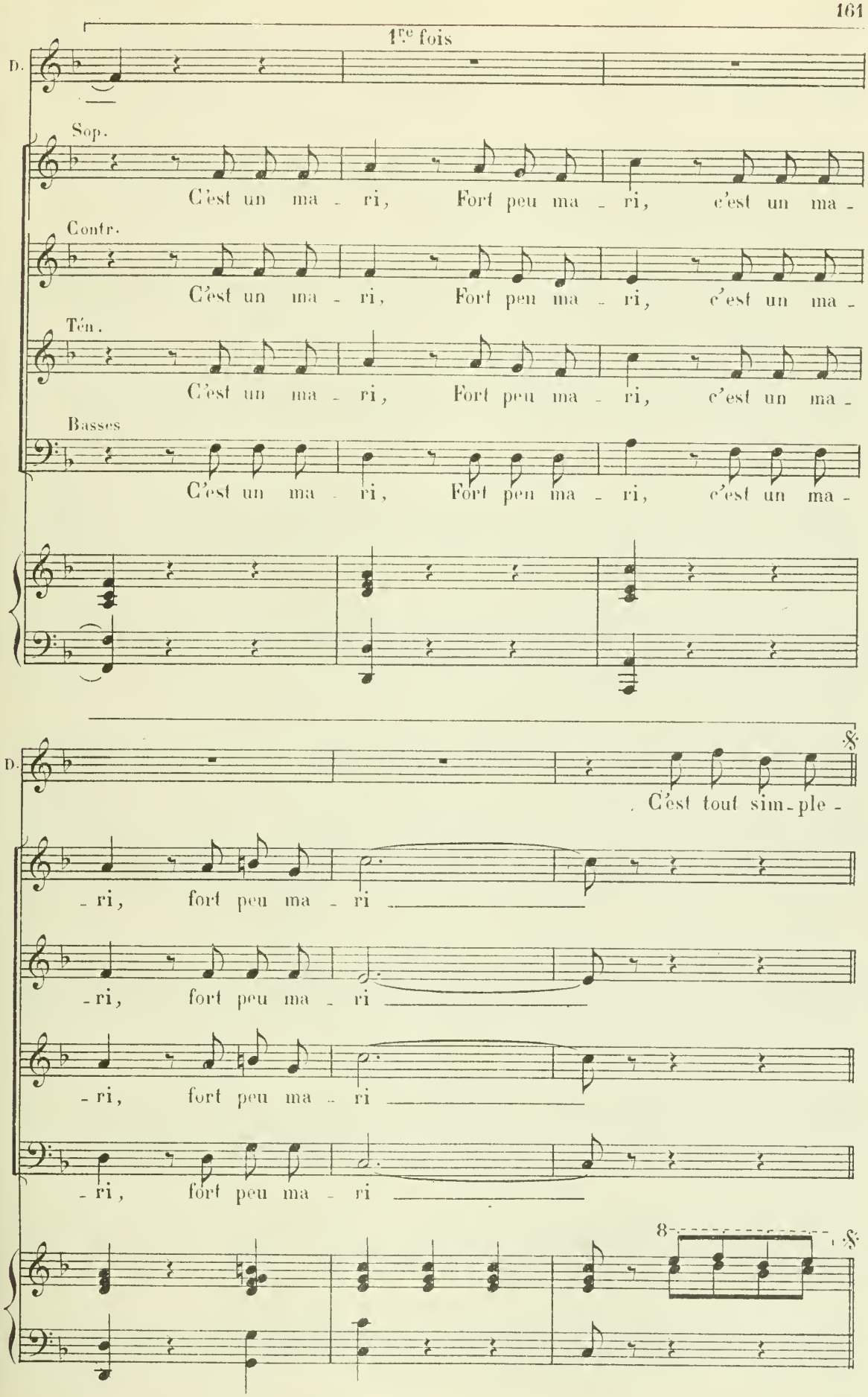

- fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - - -
- fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - - -
- fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - - -
- fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis - - -

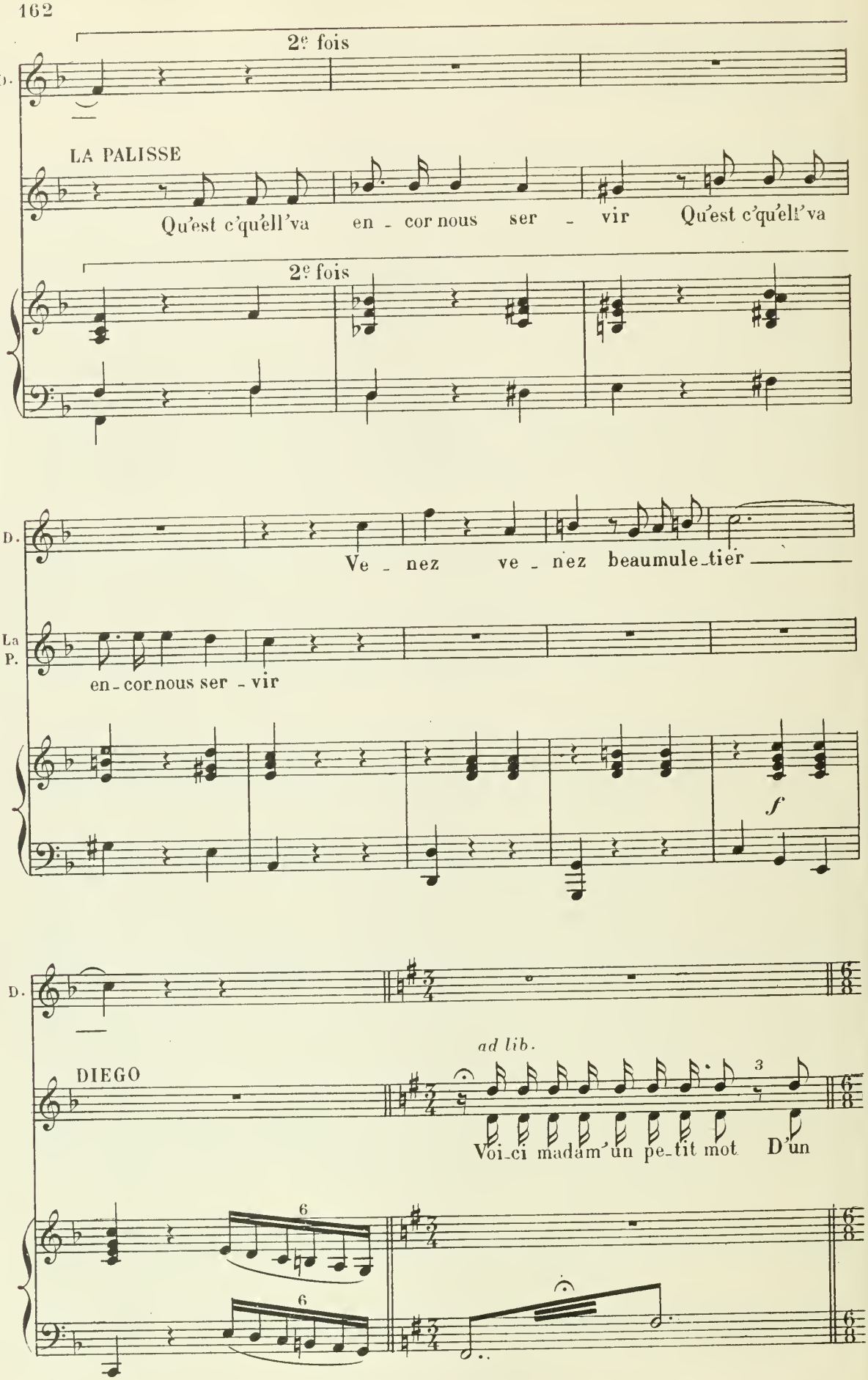

DORETTE
Moderato
ad lib.
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
- - - se
- - - se
- - - se
- - - se
Moderato
p suivez


D.
ah Ah le grand hom-me que voi - là Ah le grand hom-me que voi -
D.
- là
Allegro
mf
f
Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc?
mf
Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc?
mf
Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc?
mf
Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc?
Allegro


Tempo di Valse
D.
1 — C'est tout simple - ment un ma - ri — Il est heureux,
2 — C'est tout simple - ment un ma - ri — Ça lui fait quan -
Tempo di Valse
p
D.
é - pa - nou - i — La for - tun' lui — vient dans son
- ti - té d'a - mis — La bon - ne chan - ce lui sou -
D.
lit — Son bonheur ne fait pas un pli —
- rit — C'est tout sim - ple - ment un ma - ri —


D.
C'est tout sim-ple-ment un ma-ri Comme on en voit
Sa ré-us-sit' vous é-blou-it C'est tout sim-ple-
D.
en tout pa-ys Dans les Es-pagn' Comme à Pa-
-ment un ma-ri Et quel-que chos' l'at-tend i-
D.
-ris Vil-le con-nu' pour ses ma-ris En cette Es-
-ci Que re-doutent tous les ma-ris Et quel-que
D.
pagn' Comme à Pa-ris Vil-le connue pour ses ma-ris.
chos' l'at-tend i-ci Que re-doutent tous les ma-ris.


1re fois
D.
Sop.
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -
Contr.
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -
Ten.
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -
Basses
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -
D.
C'est tout sim - ple -
- ri, fort peu ma - ri
- ri, fort peu ma - ri
- ri, fort peu ma - ri
- ri, fort peu ma - ri
8


2e fois
D.
LA PALISSE
Qu'est c'qu'ell'va en - cor nous ser - vir Qu'est c'qu'ell'va
2e fois
D.
Ve - nez ve - nez beaumule_tier
La P.
en - cor nous ser - vir
f
D.
ad lib.
DIEGO
Voi_ci madam'un pe_tit mot D'un
6
6

DORETTE (lisant) All°

Un ca - va - lier qui vous

Dº

homme é - lé - gant et très beau.

All°

D.

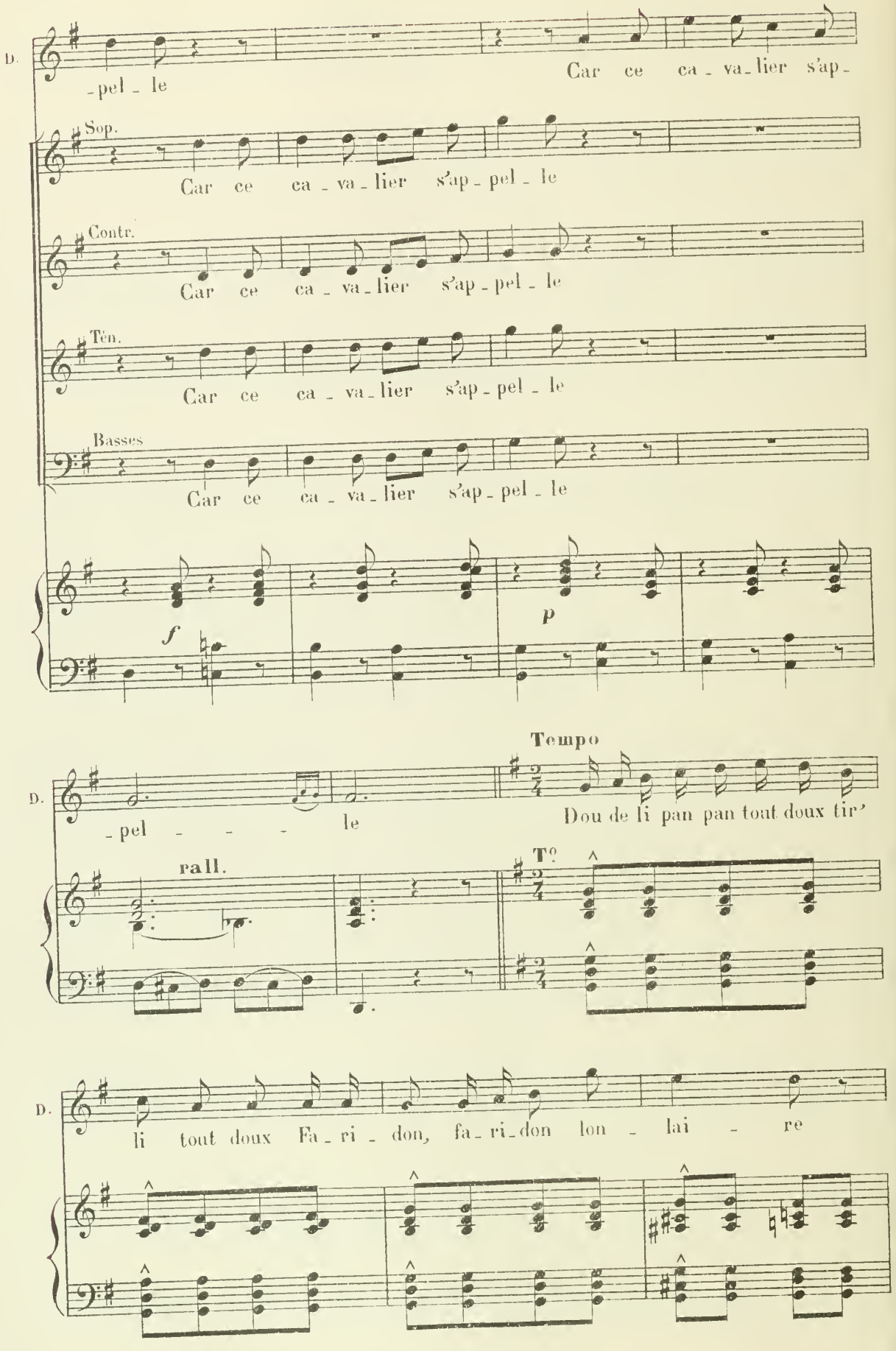
ai - me Et qui vous veut beau - coup de bien Vous at -

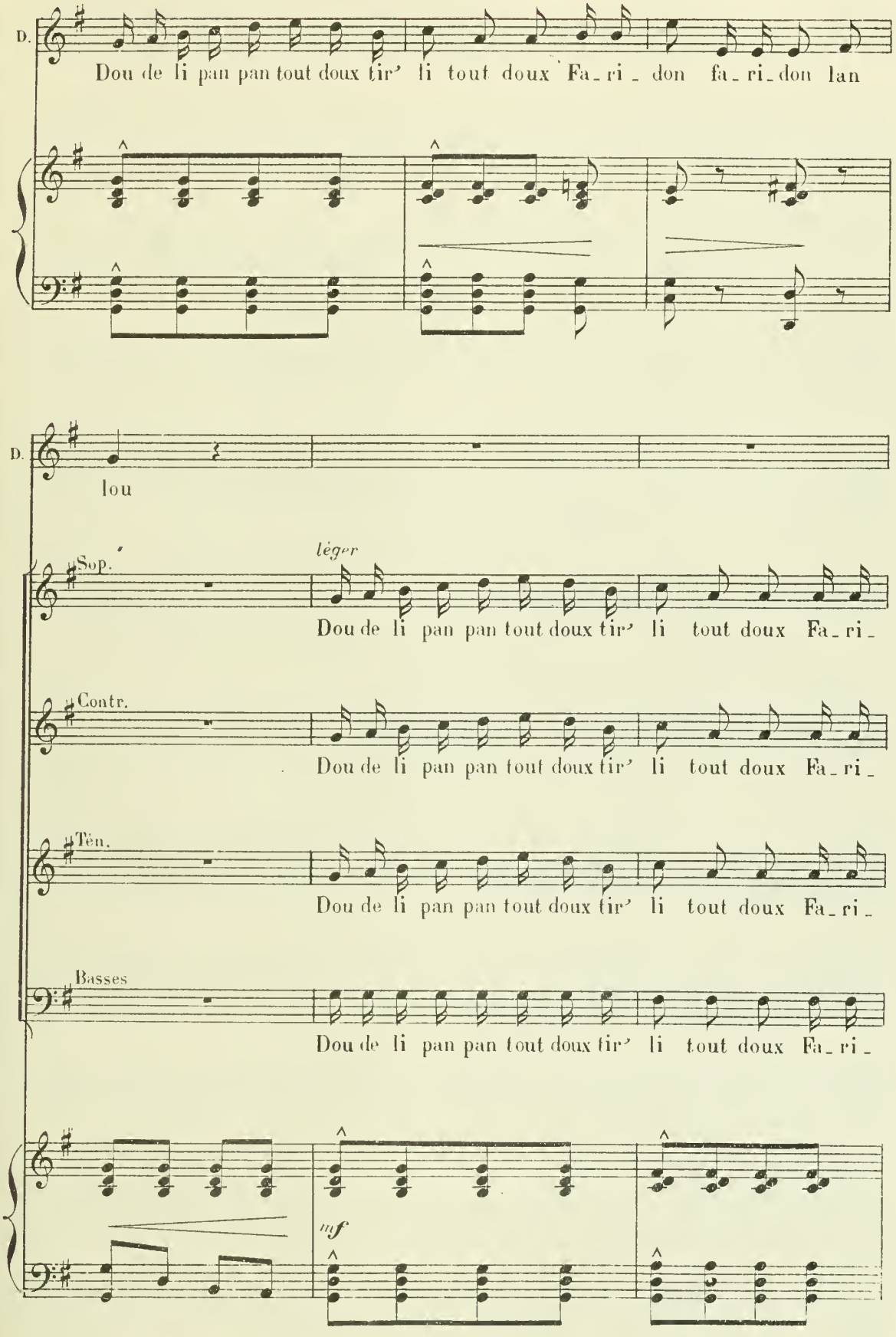
D.

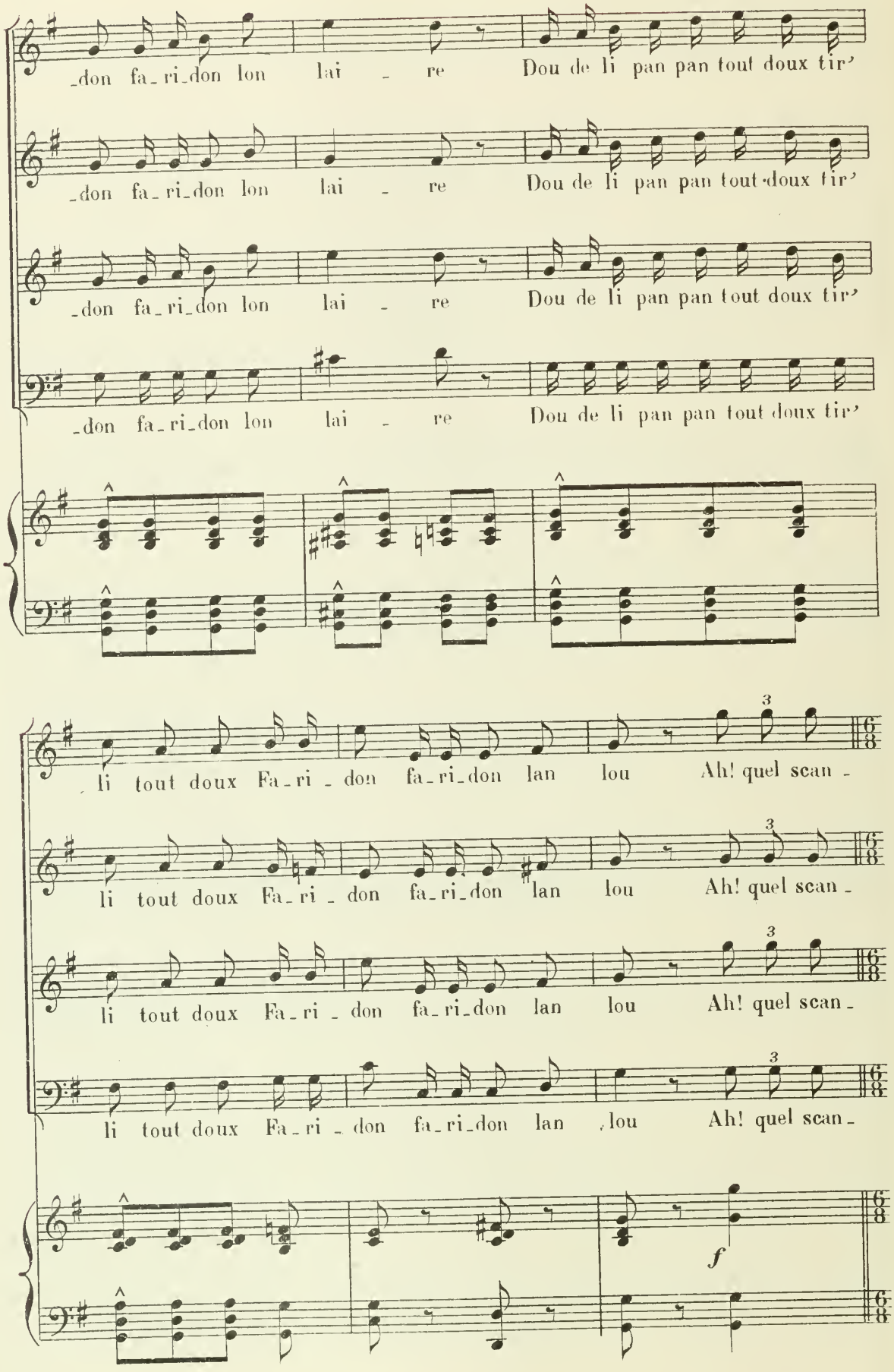
- ten - dra ce soir même Dans un car - rosse en sa - tin

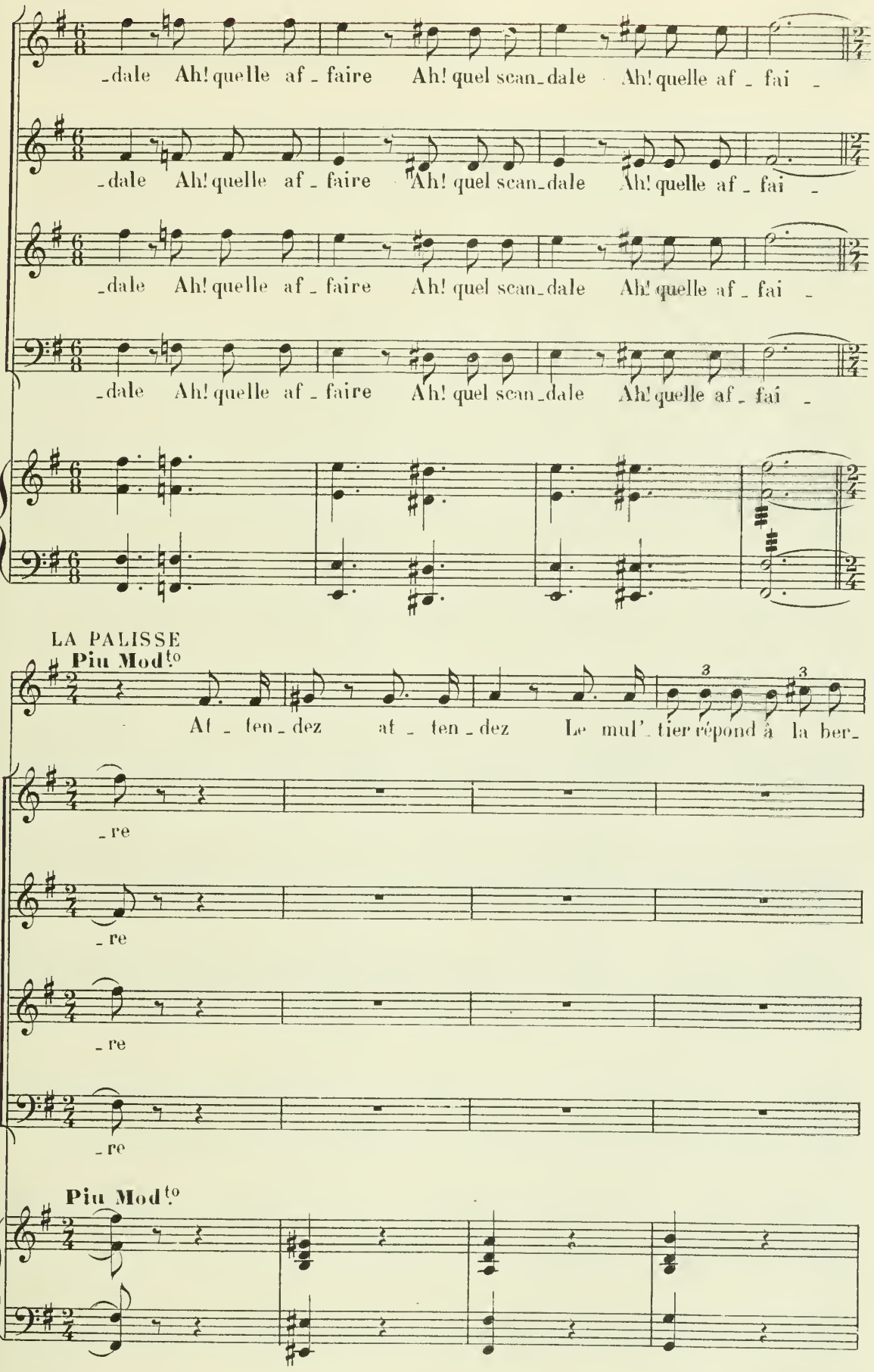
D.

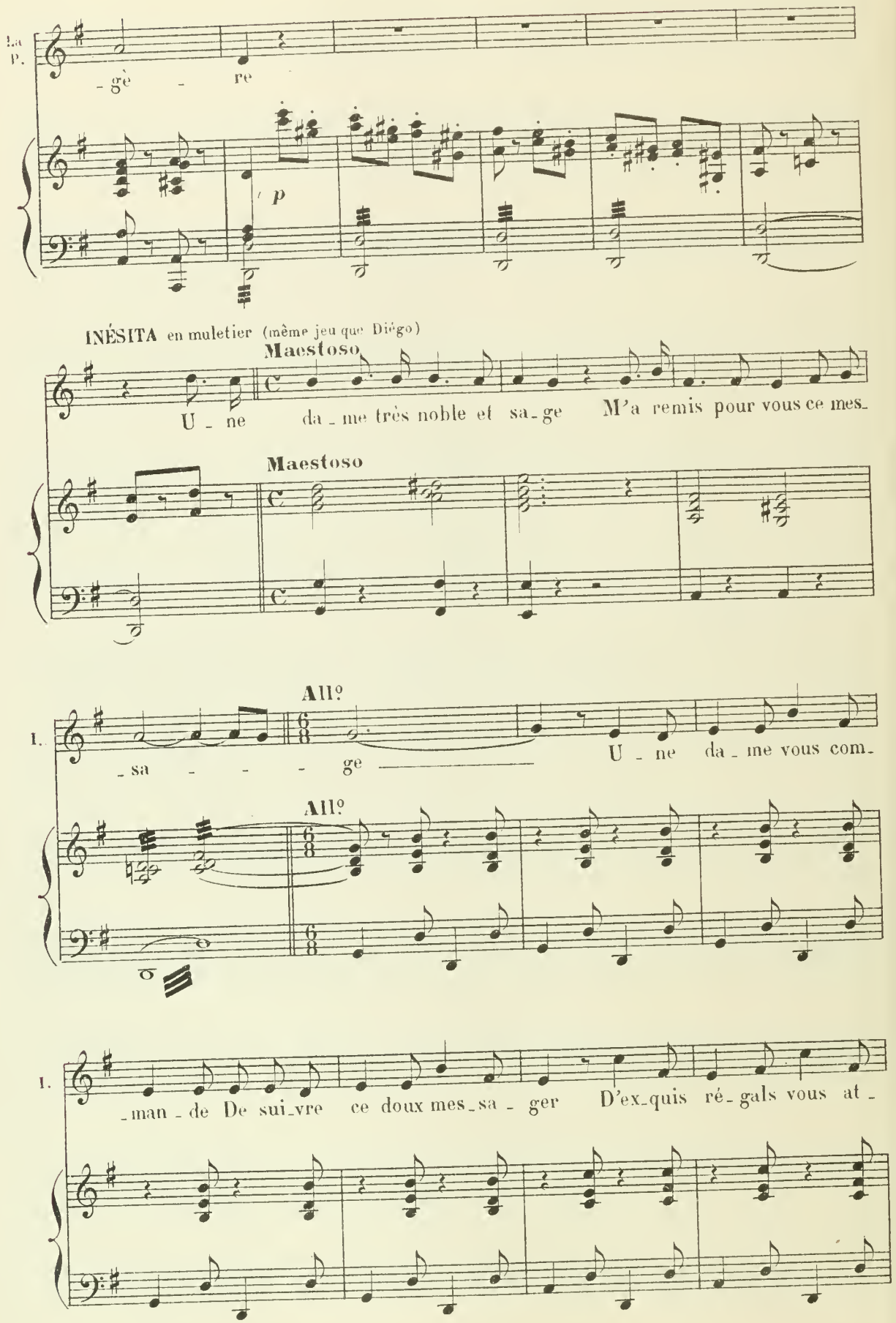
crê - me Ne vous oc - cu - pez de rien Car ce ca - va - lier s'ap -

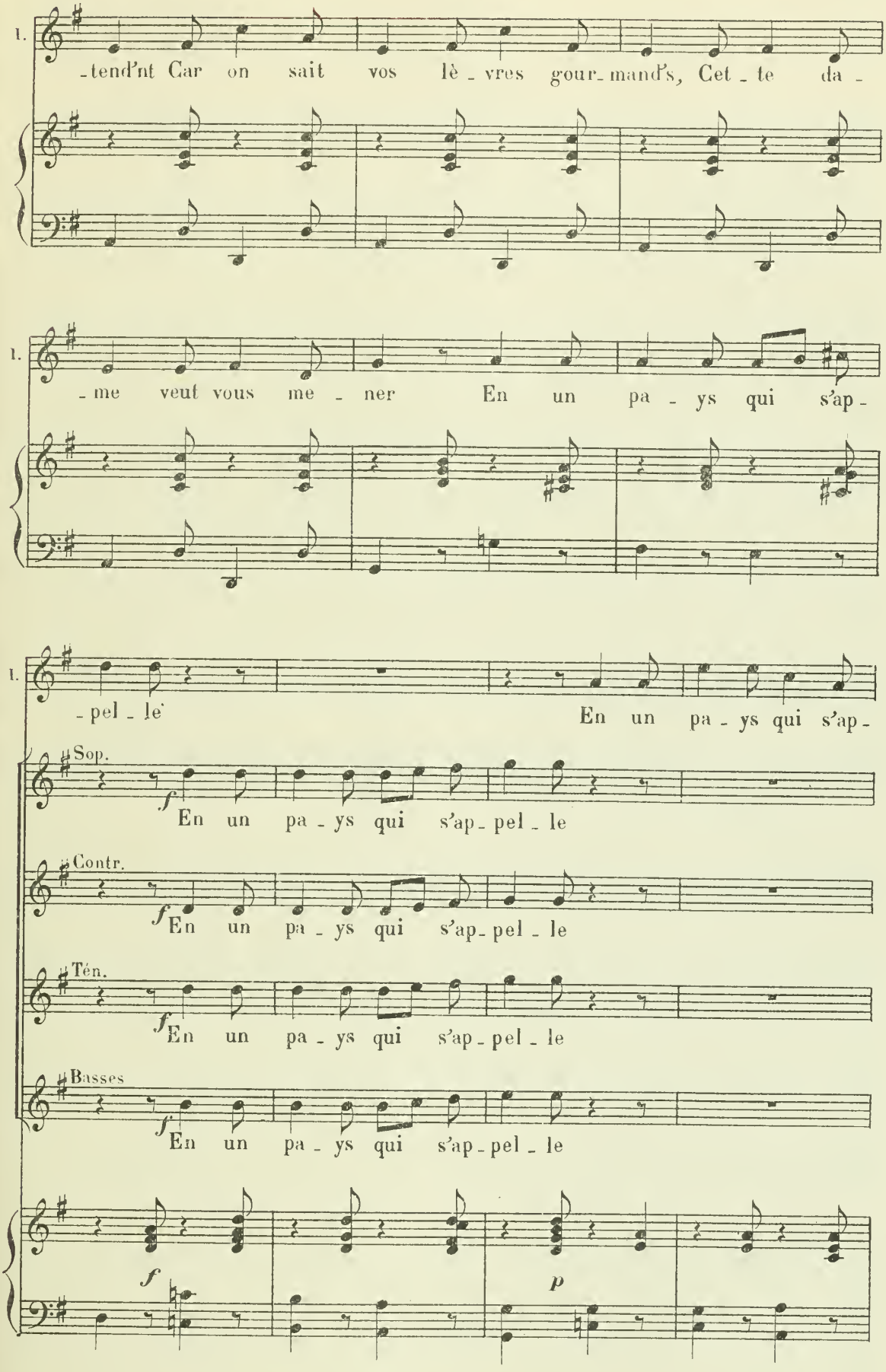

D.
-pel - le
Car ce ca - va - lier s'ap -
Sop.
Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le
Contr.
Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le
Ten.
Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le
Basses
Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le
f
p
Tempo
D.
- pel - - - le
Dou de li pan pan tout doux tir'
rall.
T°
D.
li tout doux Fa - ri - don, fa - ri - don lon - lai - re

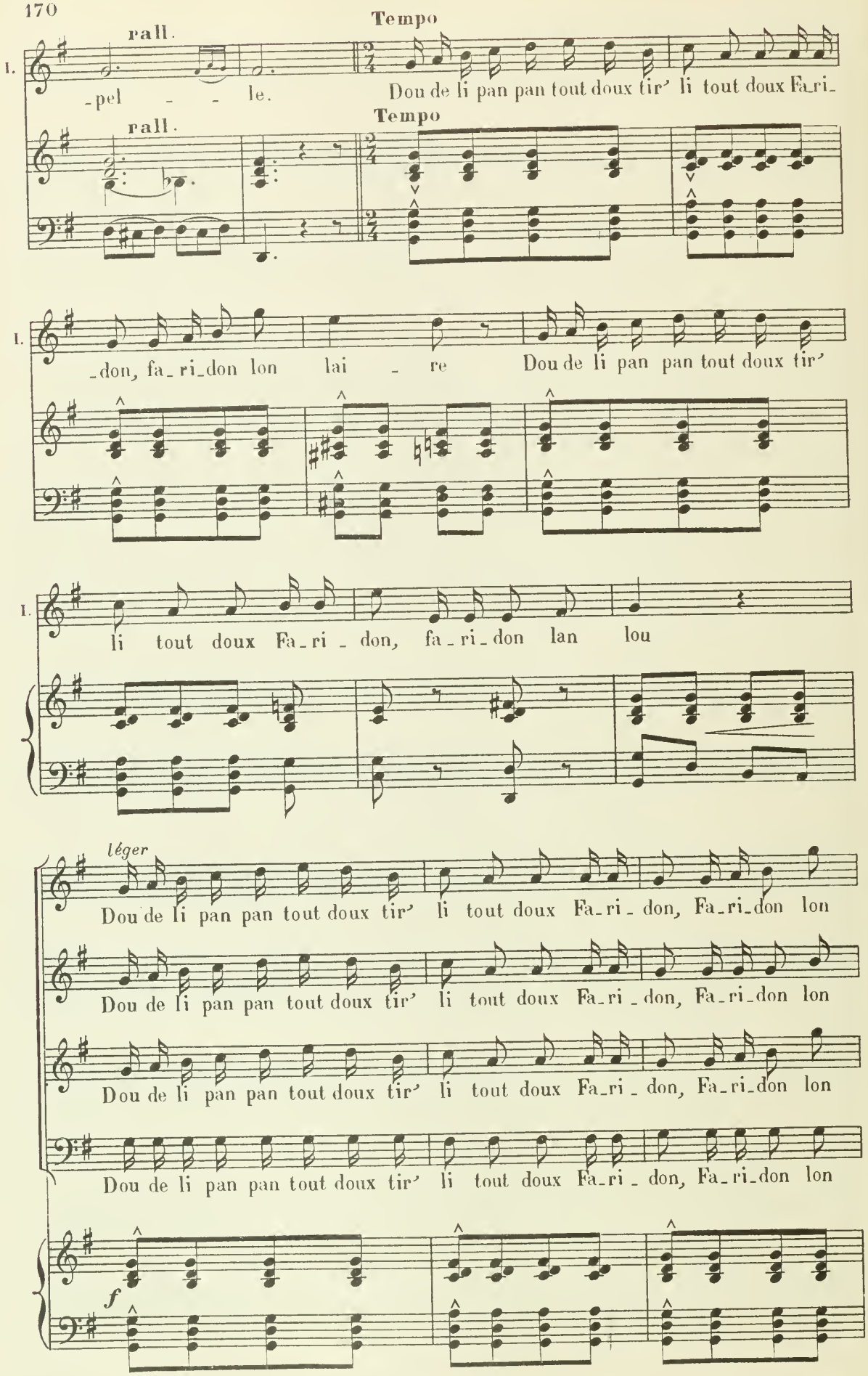

D.
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_don fa_ri_don lan
D.
lou
Sop.
léger
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
Contr.
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
Ten.
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
Basses
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
mf

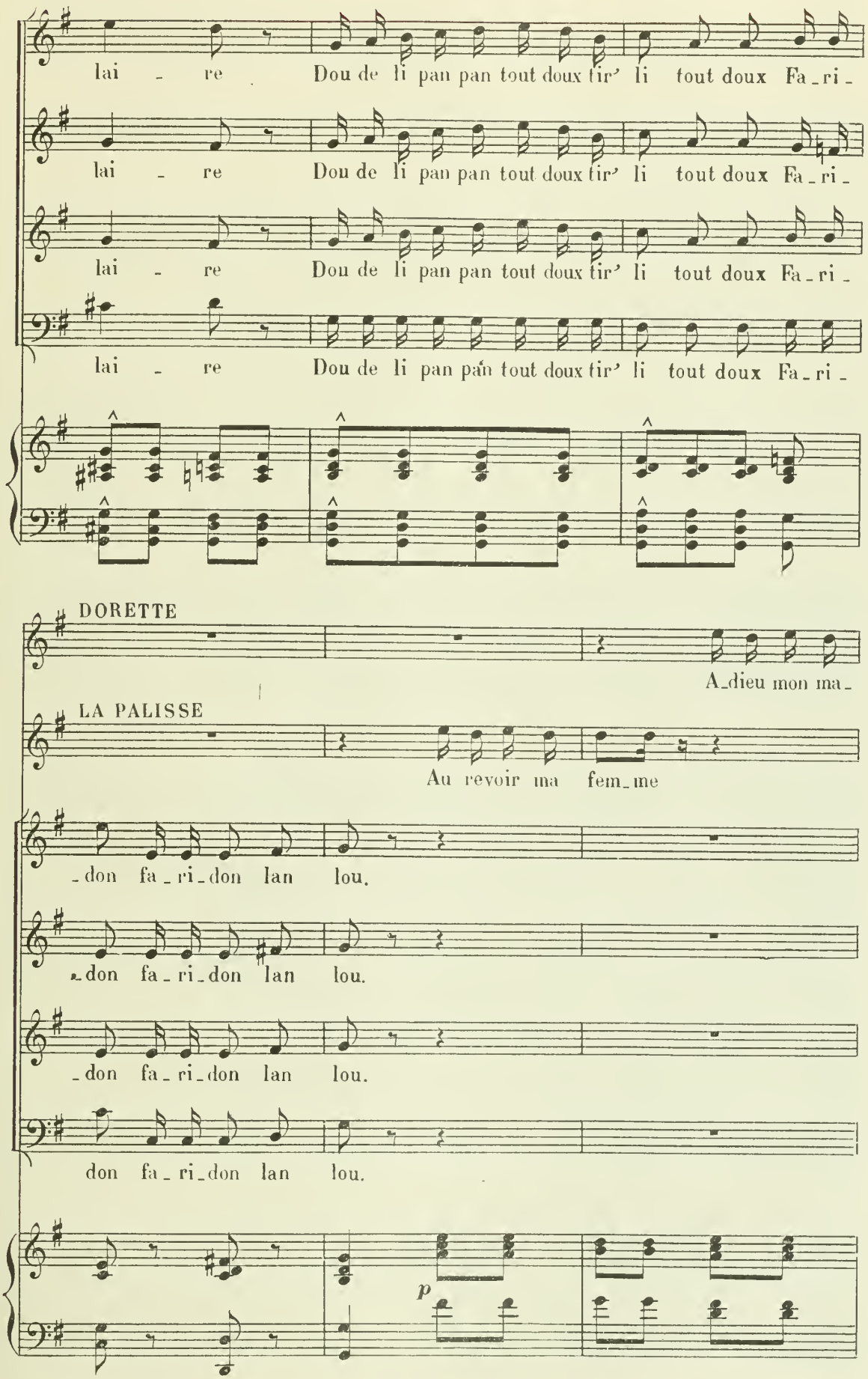

_don fa_ri_don lon lai _ re Dou de li pan pan tout doux tir'
_don fa_ri_don lon lai _ re Dou de li pan pan tout doux tir'
_don fa_ri_don lon lai _ re Dou de li pan pan tout doux tir'
_don fa_ri_don lon lai _ re Dou de li pan pan tout doux tir'
li tout doux Fa_ri _ don fa_ri_don lan lou Ah! quel scan _
li tout doux Fa_ri _ don fa_ri_don lan lou Ah! quel scan _
li tout doux Fa_ri _ don fa_ri_don lan lou Ah! quel scan _
li tout doux Fa_ri _ don fa_ri_don lan lou Ah! quel scan _
f

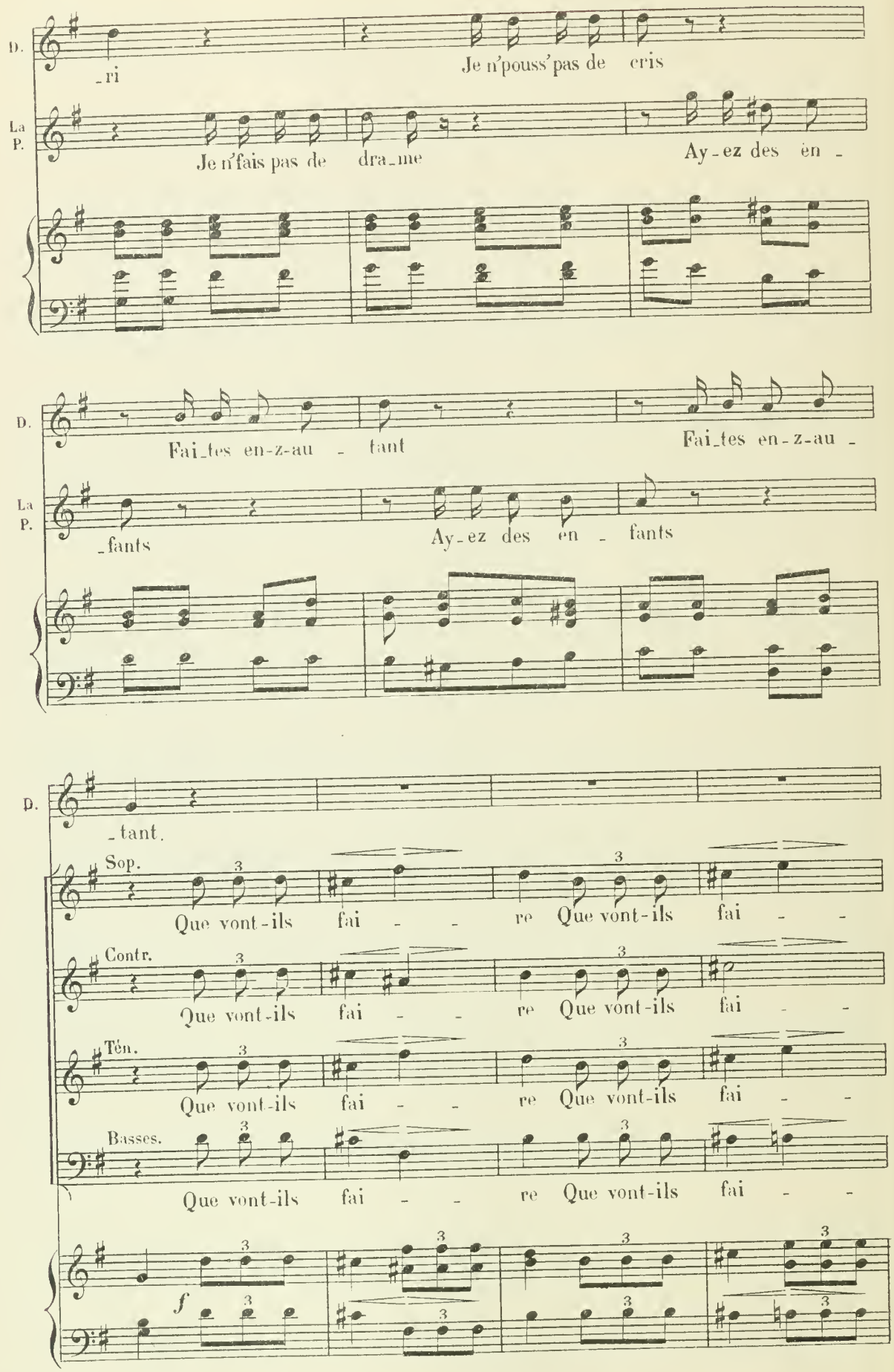

-dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan-dale Ah! quelle af - fai -
-dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan-dale Ah! quelle af - fai -
-dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan-dale Ah! quelle af - fai -
-dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan-dale Ah! quelle af - fai -
LA PALISSE
Piu Mod.to
At - ten - dez at - ten - dez Le mul'- tier répond à la ber-
- re
- re
- re
- re
Piu Mod.to

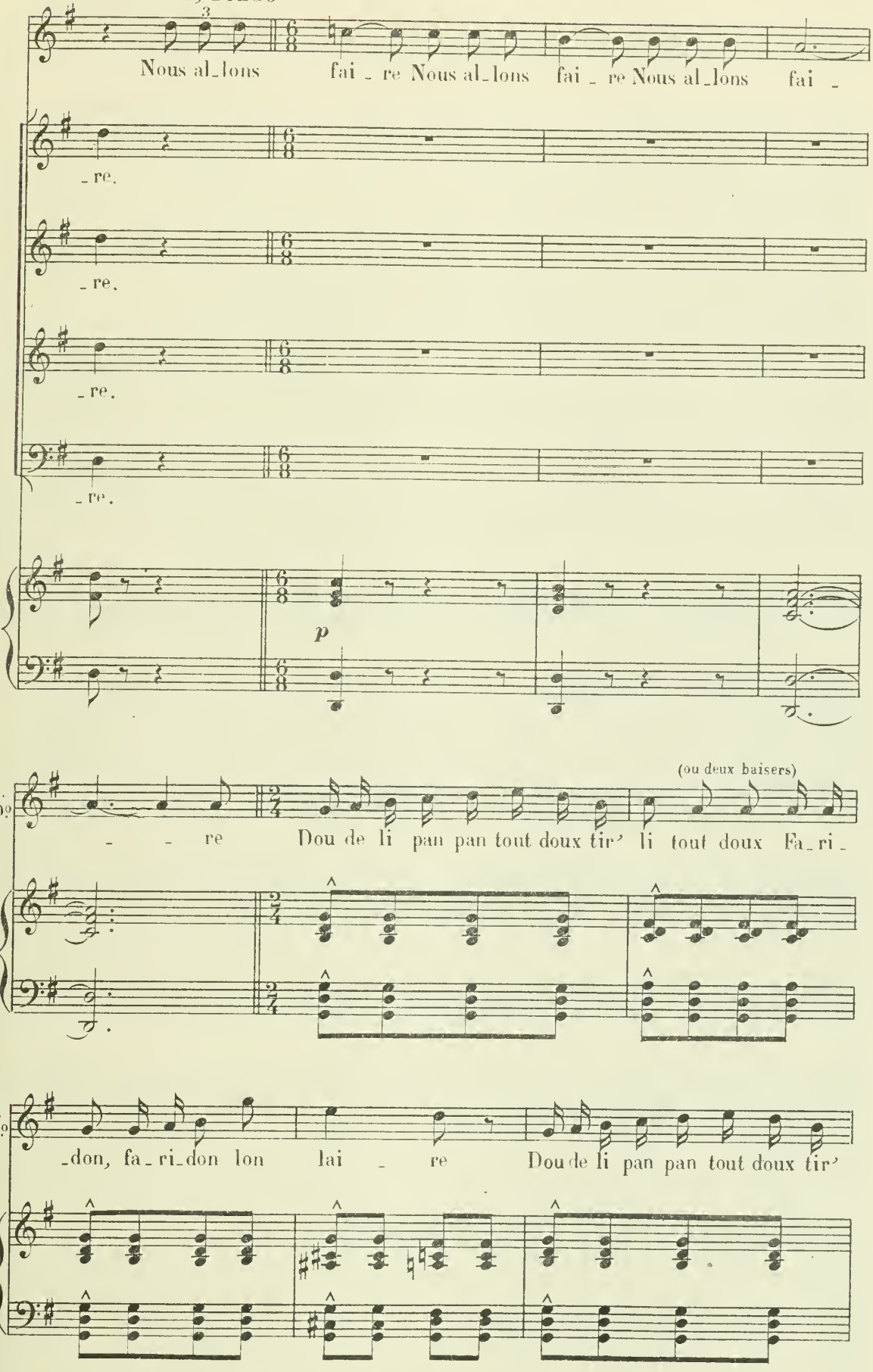

La P.
- gè - re
p
INÉSITA en muletier (même jeu que Diégo)
Maestoso
U - ne da - me très noble et sa - ge M'a remis pour vous ce mes -
Maestoso
All°
1.
- sa - - - - ge
U - ne da - me vous com -
All°
1.
- man - de De sui - vre ce doux mes - sa - ger D'ex - quis ré - gals vous at -

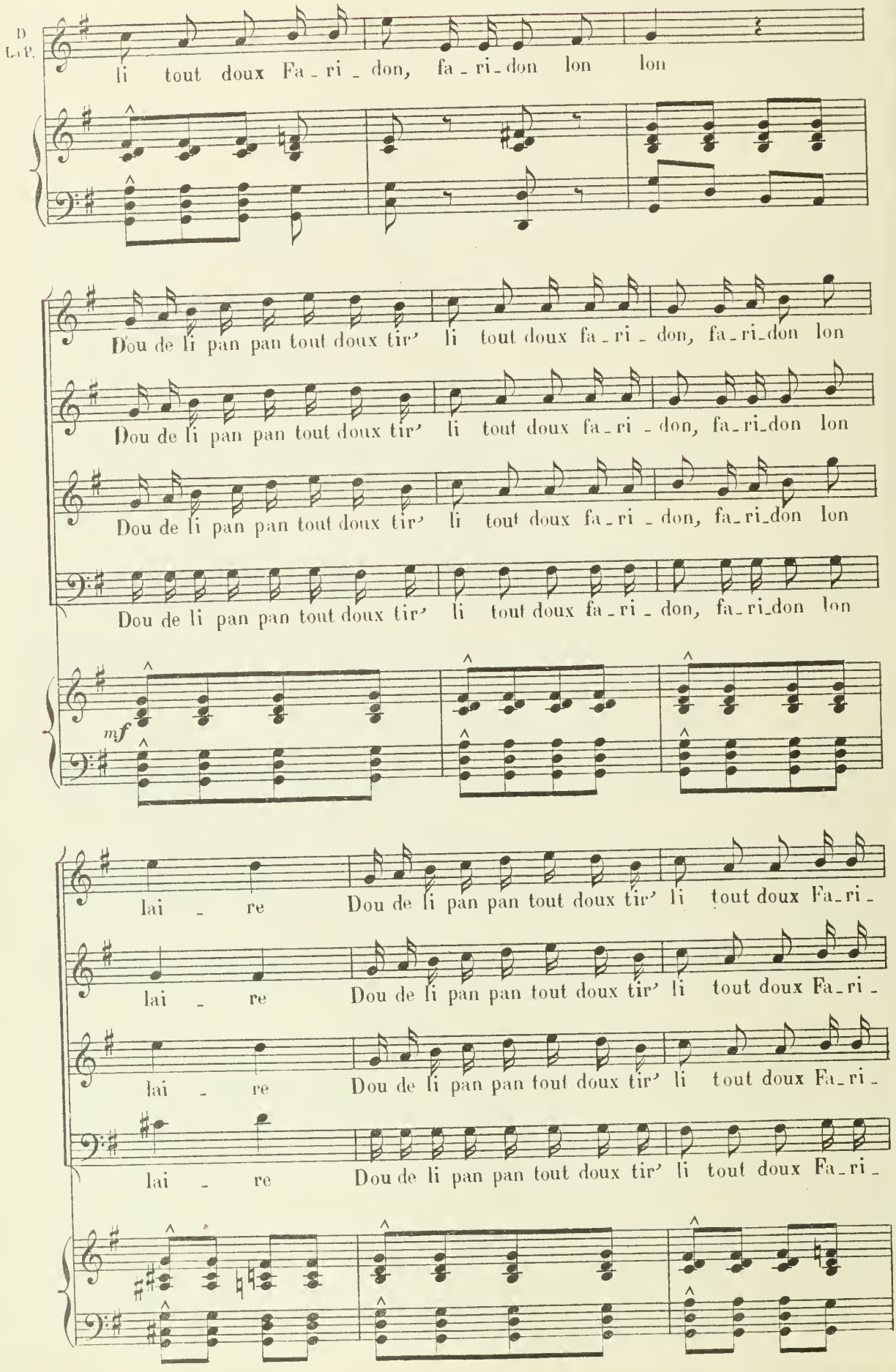

I.
-tend'nt Car on sait vos lè-vres gour-mand's, Cet-te da-
I.
-me veut vous me-ner En un pa-ys qui s'ap-
I.
-pel-le En un pa-ys qui s'ap-
Sop.
f
En un pa-ys qui s'ap-pel-le
Contr.
f
En un pa-ys qui s'ap-pel-le
Tén.
f
En un pa-ys qui s'ap-pel-le
Basses
f
En un pa-ys qui s'ap-pel-le
f
p

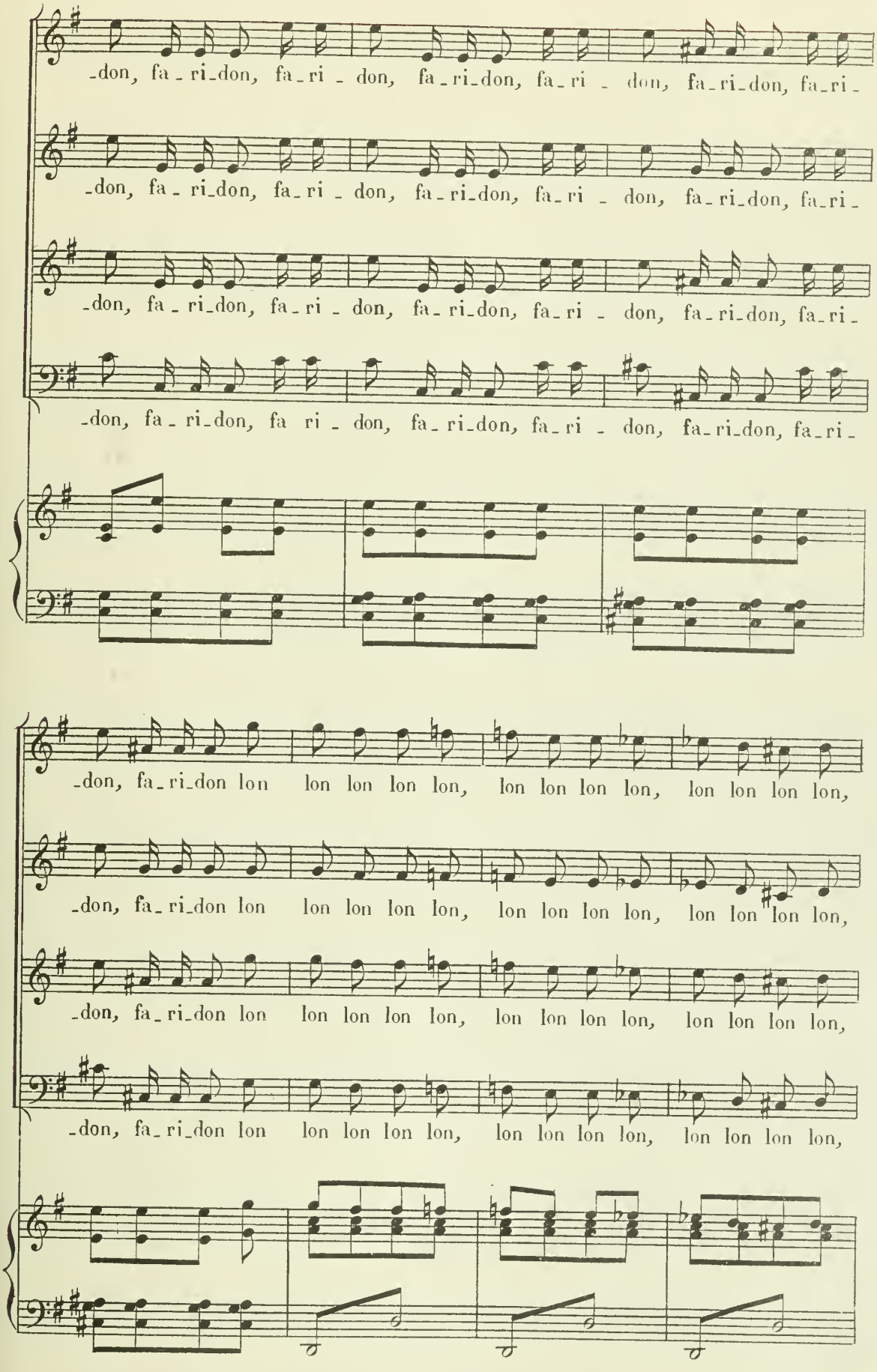

rall.
Tempo
I.
-pel - - le.
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
rall.
Tempo
I.
_don, fa_ri_don lon lai - re Dou de li pan pan tout doux tir'
I.
li tout doux Fa_ri_don, fa_ri_don lan lou
léger
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_don, Fa_ri_don lon
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_don, Fa_ri_don lon
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_don, Fa_ri_don lon
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_don, Fa_ri_don lon
f

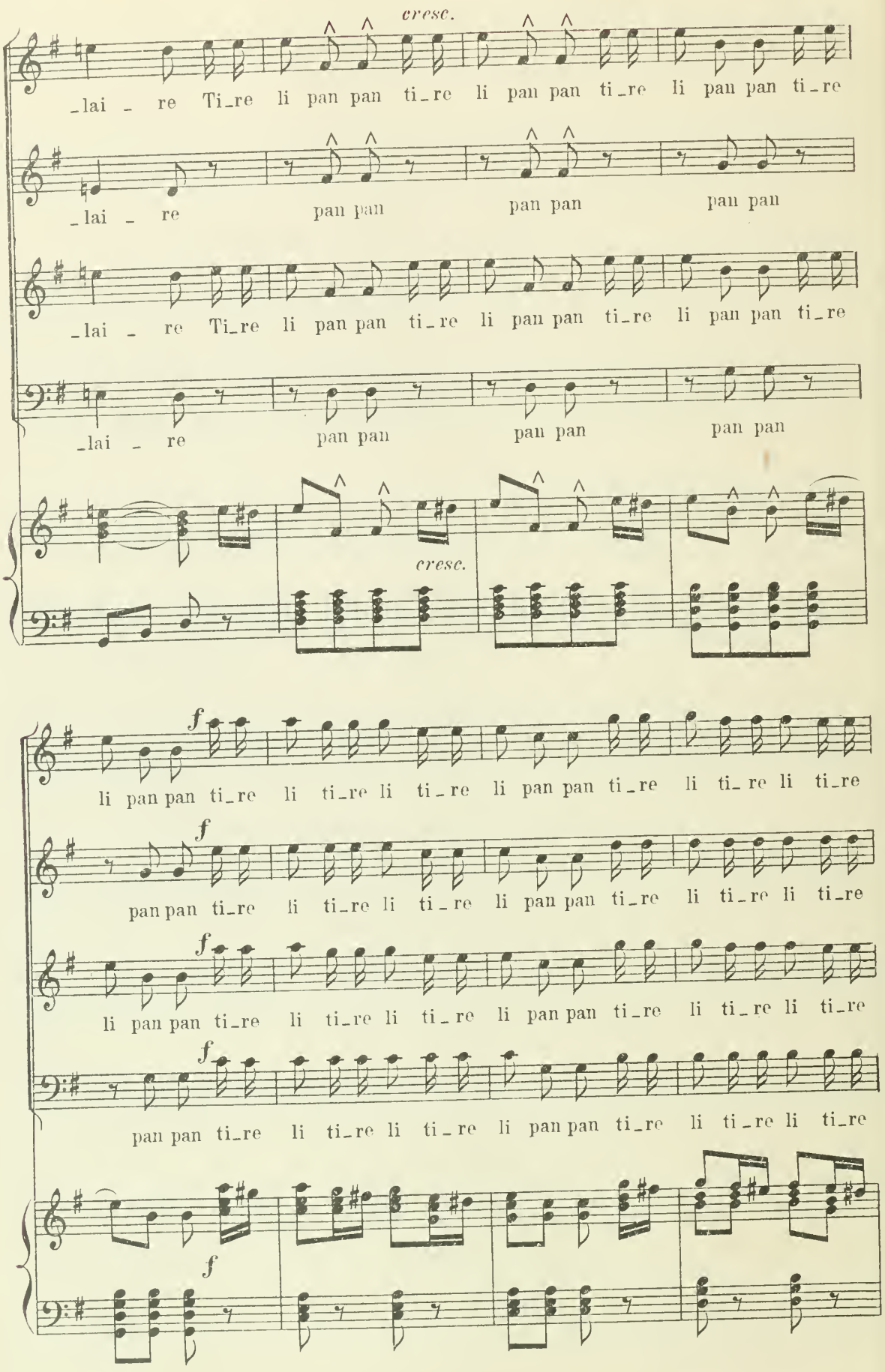

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-
lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-
lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-
lai - re Dou de li pan pán tout doux tir' li tout doux Fa-ri-
DORETTE
A-dieu mon ma-
LA PALISSE
Au revoir ma fem-me
-don fa-ri-don lan lou.
-don fa-ri-don lan lou.
-don fa-ri-don lan lou.
don fa-ri-don lan lou.
p

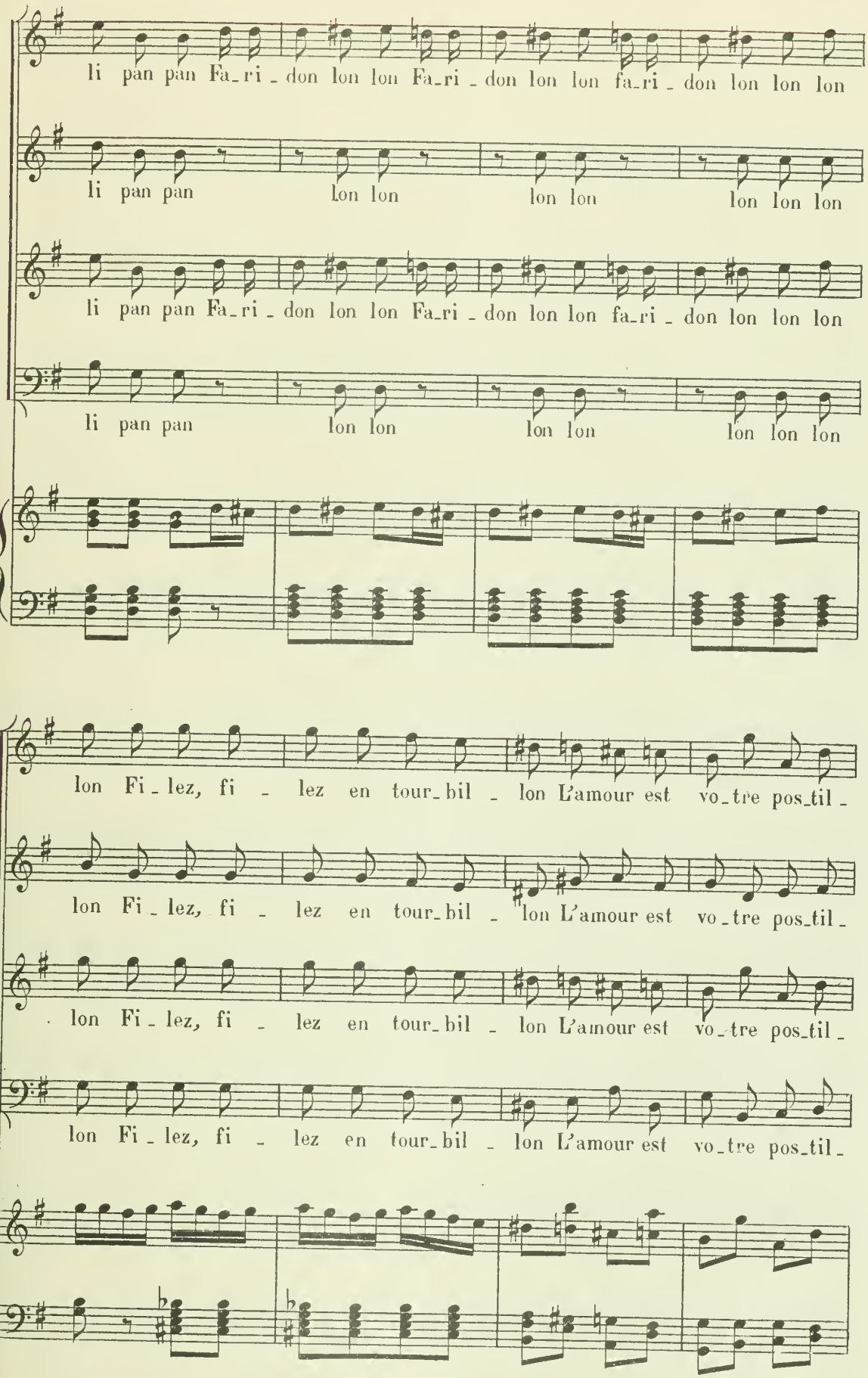

D.
_ri
Je n'pouss'pas de cris
La P.
Je n'fais pas de dra_me
Ay_ez des en_
D.
Fai_tes en_z_au_tant
Fai_tes en_z_au_
La P.
_fants
Ay_ez des en_fants
D.
_tant.
Sop.
Que vont-ils fai_re Que vont-ils fai_
Contr.
Que vont-ils fai_re Que vont-ils fai_
Ten.
Que vont-ils fai_re Que vont-ils fai_
Basses.
Que vont-ils fai_re Que vont-ils fai_
f

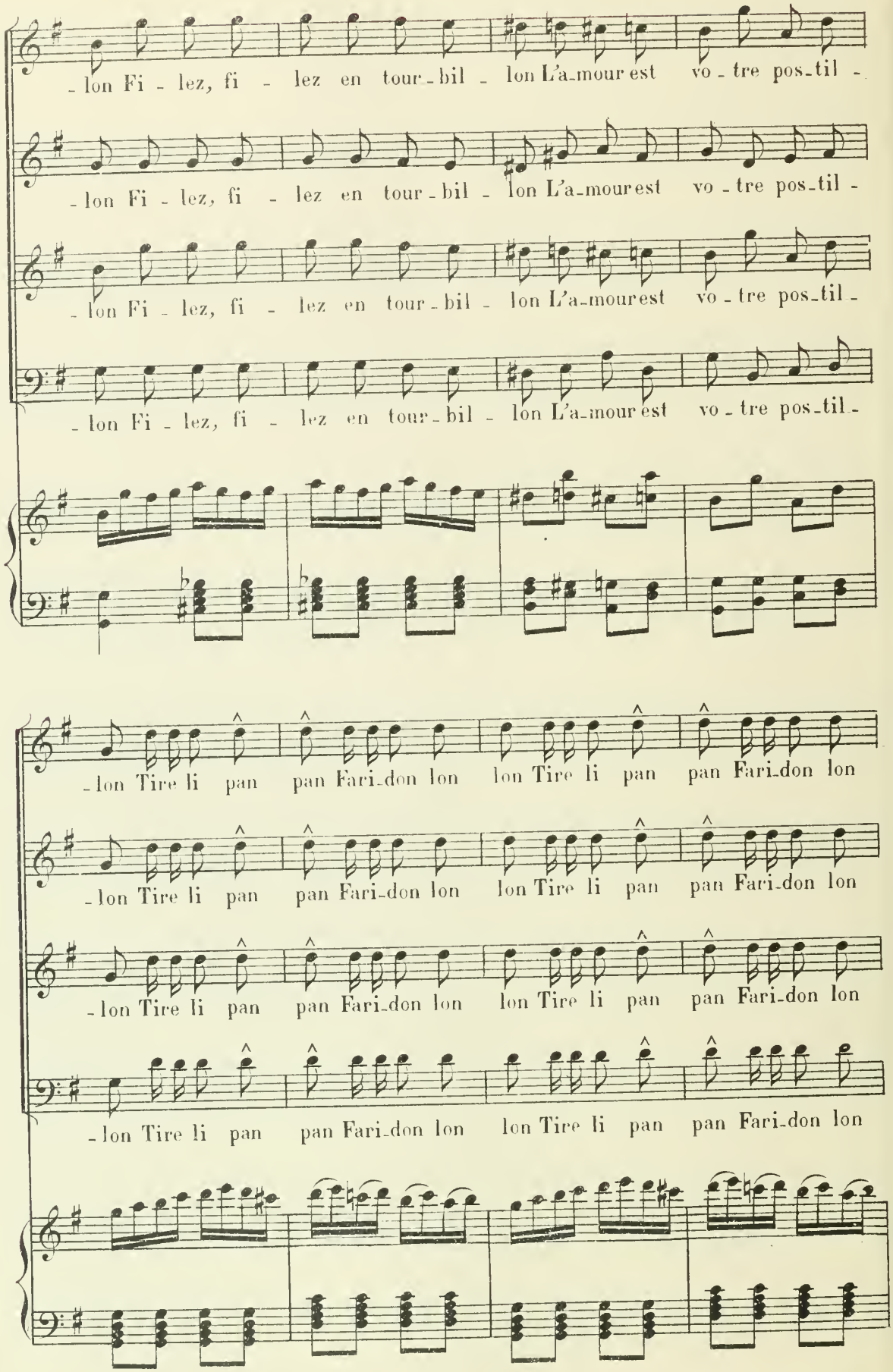

Nous al_lons fai _ re Nous al_lons fai _ re Nous al_lons fai _
_ re.
_ re.
_ re.
_ re.
p
(ou deux baisers)
D.I.
P. Dº
_ _ re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
D.I.
P. Dº
_don, fa_ri_don lon lai _ re Dou de li pan pan tout doux tir'

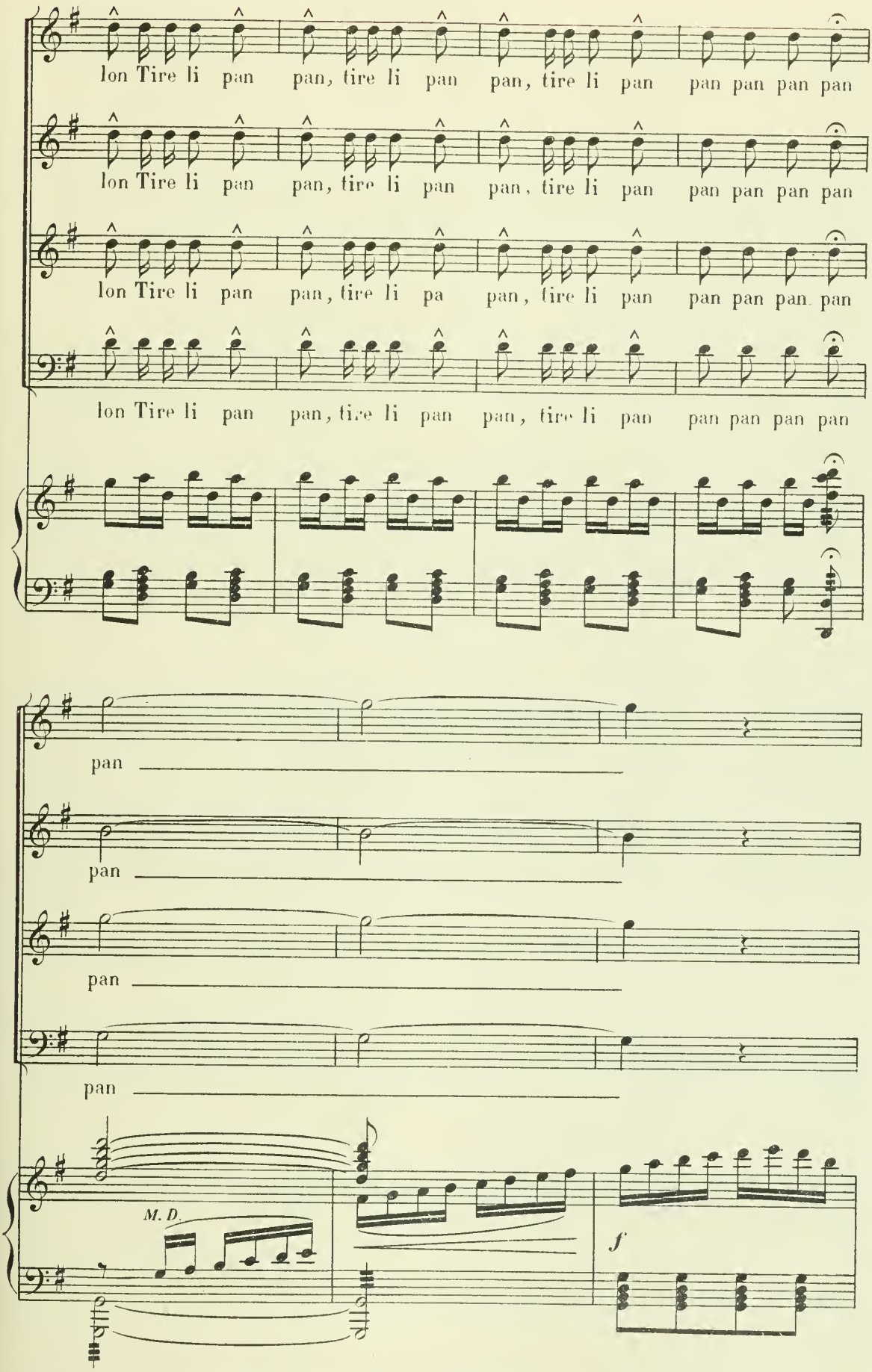
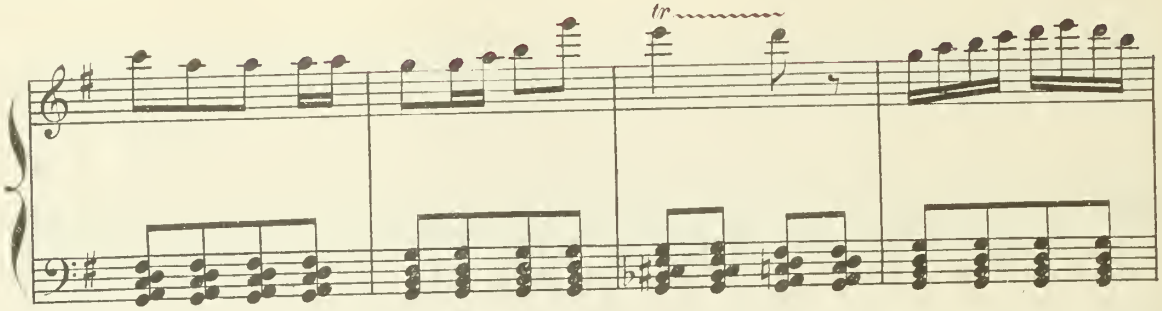
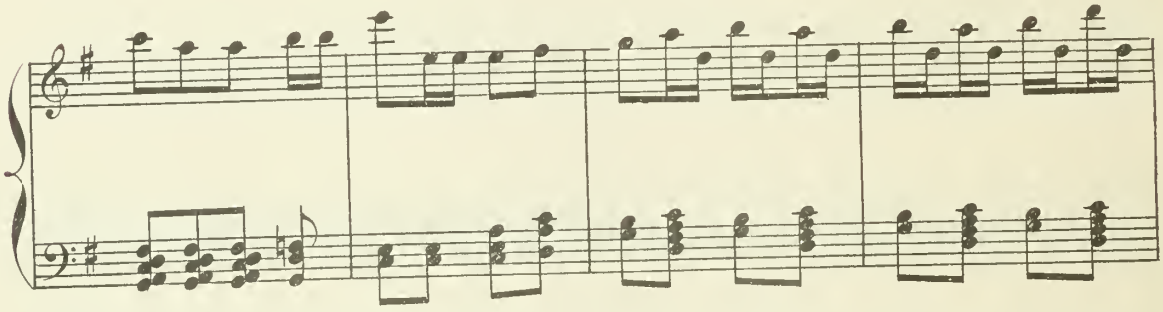
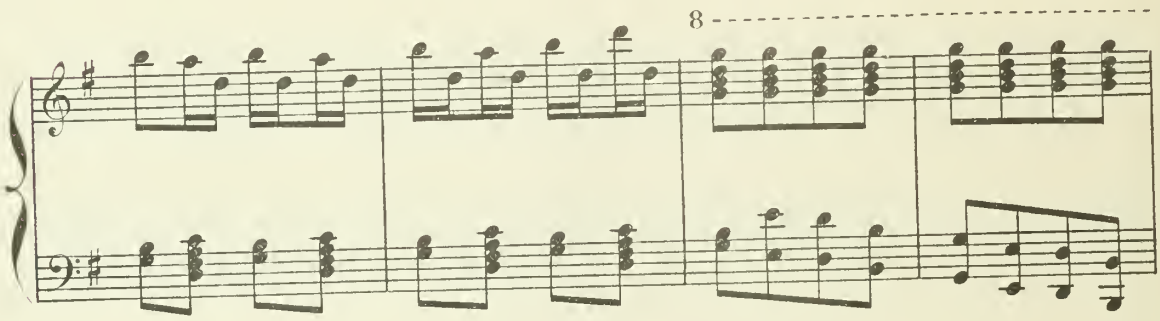
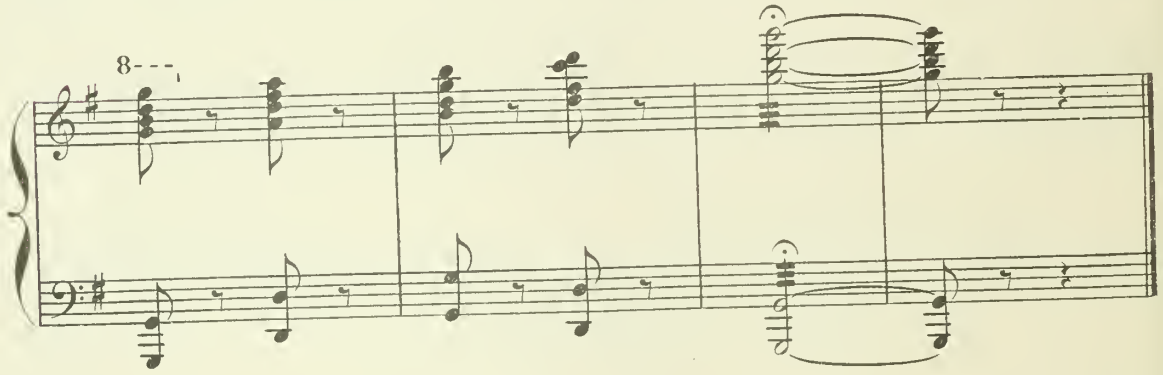

D.
L. P.
li tout doux Fa_ri_don, fa_ri_don lon lon
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux fa_ri_don, fa_ri_don lon
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux fa_ri_don, fa_ri_don lon
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux fa_ri_don, fa_ri_don lon
mf
lai re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
lai re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
lai re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_
lai re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa_ri_


-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-
-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-
-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-
-don, fa-ri-don, fa ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-don, fa-ri-
-don, fa-ri-don lon lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,
-don, fa-ri-don lon lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,
-don, fa-ri-don lon lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,
-don, fa-ri-don lon lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,


cresc.
_lai - re Ti_re li pan pan ti_re li pan pan ti_re li pan pan ti_re
_lai - re pan pan pan pan pan pan
_lai - re Ti_re li pan pan ti_re li pan pan ti_re li pan pan ti_re
_lai - re pan pan pan pan pan pan
cresc.
f
li pan pan ti_re li ti_re li ti_re li pan pan ti_re li ti_re li ti_re
f
pan pan ti_re li ti_re li ti_re li pan pan ti_re li ti_re li ti_re
f
li pan pan ti_re li ti_re li ti_re li pan pan ti_re li ti_re li ti_re
f
pan pan ti_re li ti_re li ti_re li pan pan ti_re li ti_re li ti_re
f


li pan pan Fa_ri _ don lon lon Fa_ri _ don lon lon fa_ri _ don lon lon lon
li pan pan lon lon lon lon lon lon lon
li pan pan Fa_ri _ don lon lon Fa_ri _ don lon lon fa_ri _ don lon lon lon
li pan pan lon lon lon lon lon lon lon
lon Fi _ lez, fi _ lez en tour_bil _ lon L'amour est vo_tre pos_til _
lon Fi _ lez, fi _ lez en tour_bil _ lon L'amour est vo_tre pos_til _
lon Fi _ lez, fi _ lez en tour_bil _ lon L'amour est vo_tre pos_til _
lon Fi _ lez, fi _ lez en tour_bil _ lon L'amour est vo_tre pos_til _

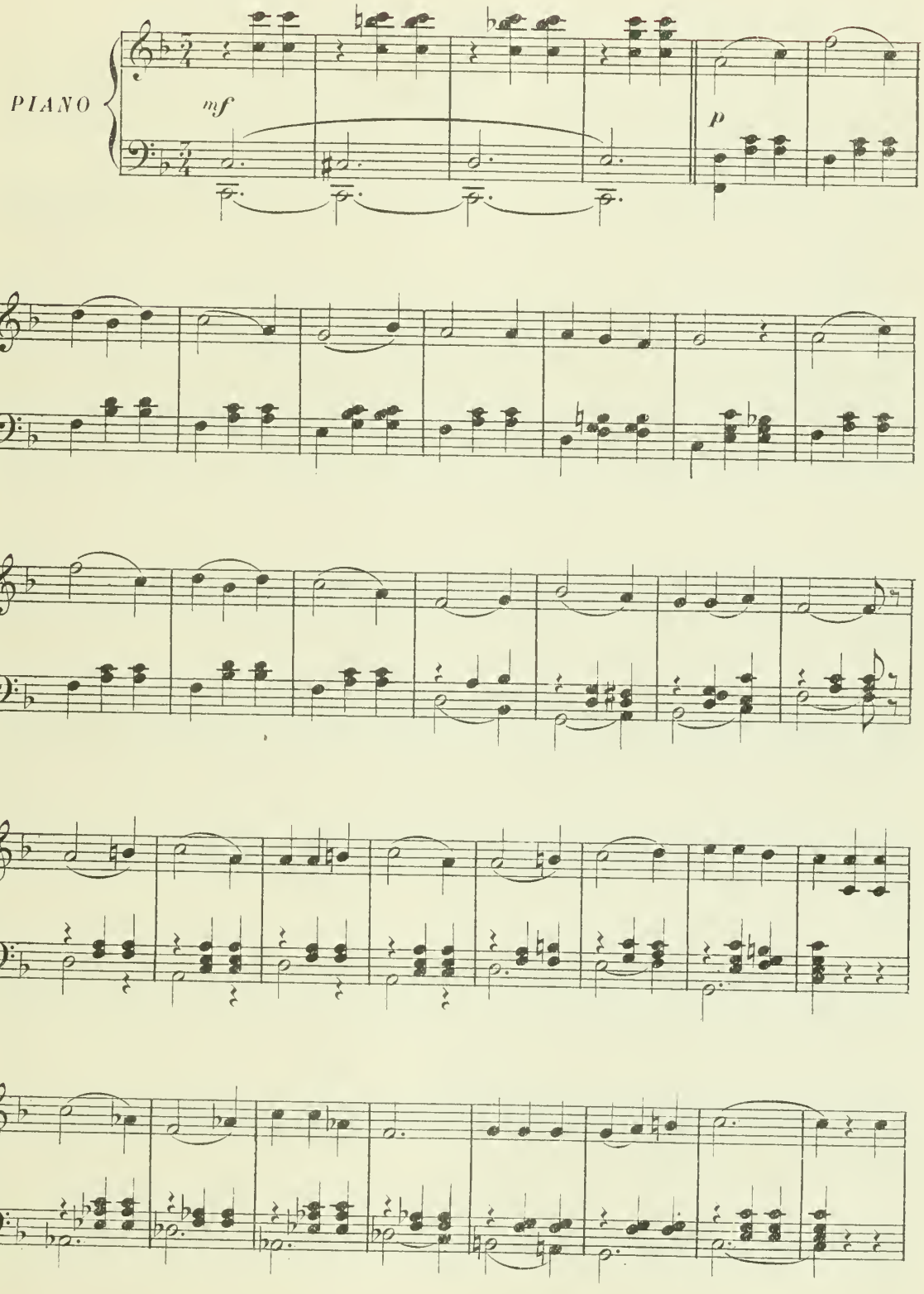

-lon Fi - lez, fi - lez en tour-bil - lon L'a-mour est vo-tre pos-til -
-lon Fi - lez, fi - lez en tour-bil - lon L'a-mour est vo-tre pos-til -
-lon Fi - lez, fi - lez en tour-bil - lon L'a-mour est vo-tre pos-til -
-lon Fi - lez, fi - lez en tour-bil - lon L'a-mour est vo-tre pos-til -
-lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon
-lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon
-lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon
-lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon

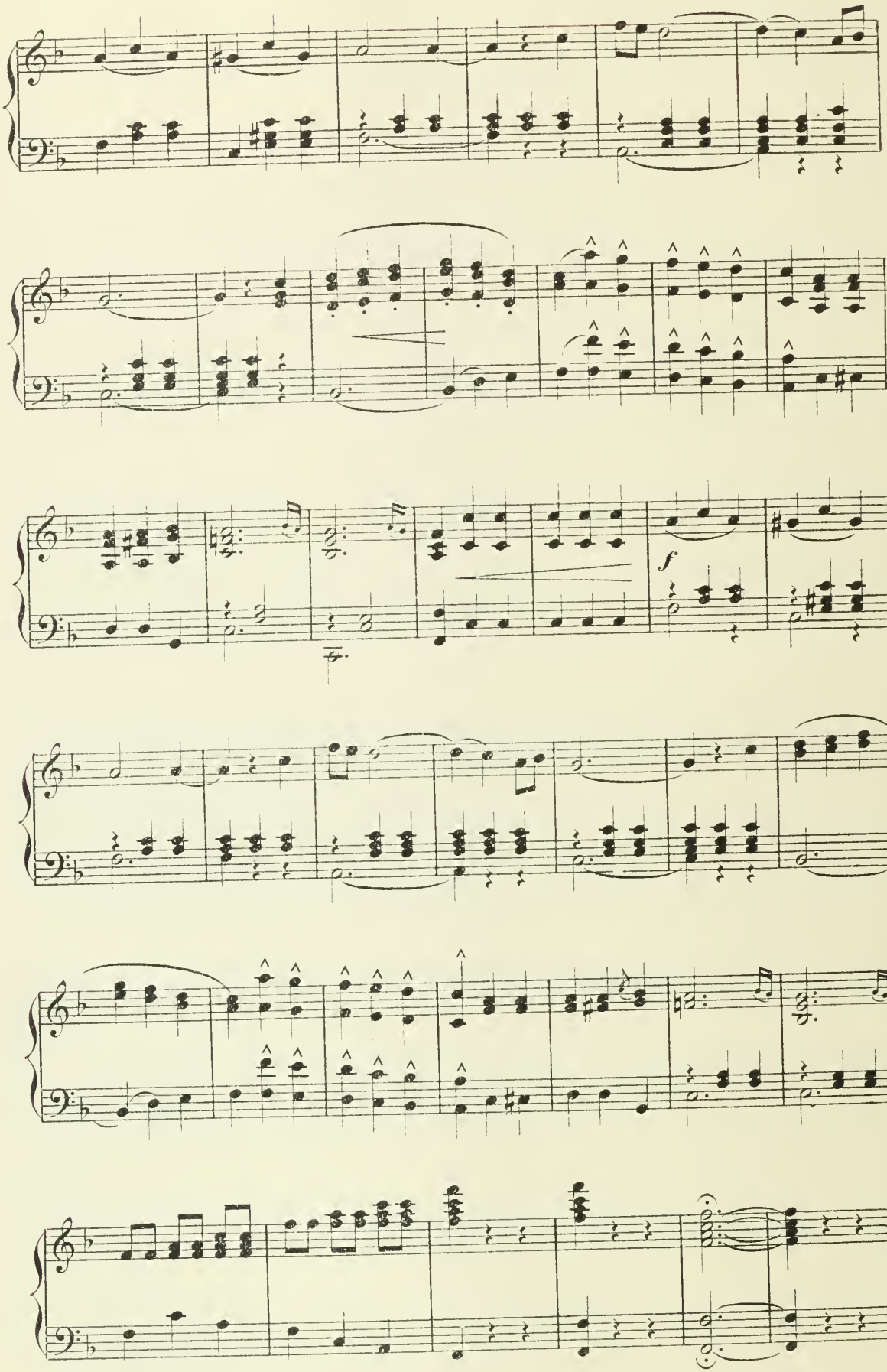

lon Tire li pan pan, tire li pan pan, tire li pan pan pan pan pan
lon Tire li pan pan, tire li pan pan, tire li pan pan pan pan pan
lon Tire li pan pan, tire li pa pan, tire li pan pan pan pan pan
lon Tire li pan pan, tire li pan pan, tire li pan pan pan pan pan
pan
pan
pan
pan
M. D.
f

Fin du 2e Acte

ACTE III

ENTR'ACTE

Tempo di Valse

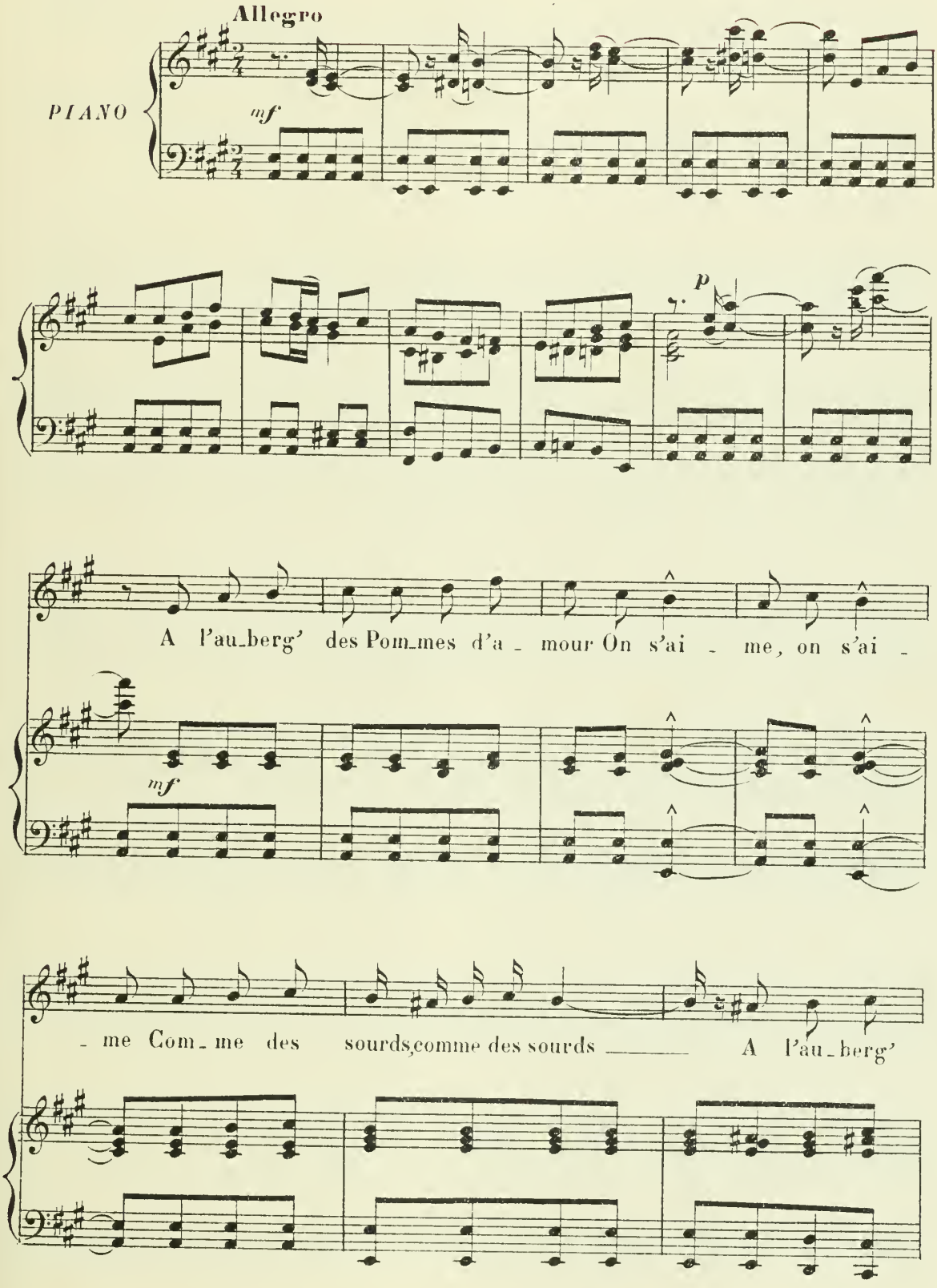


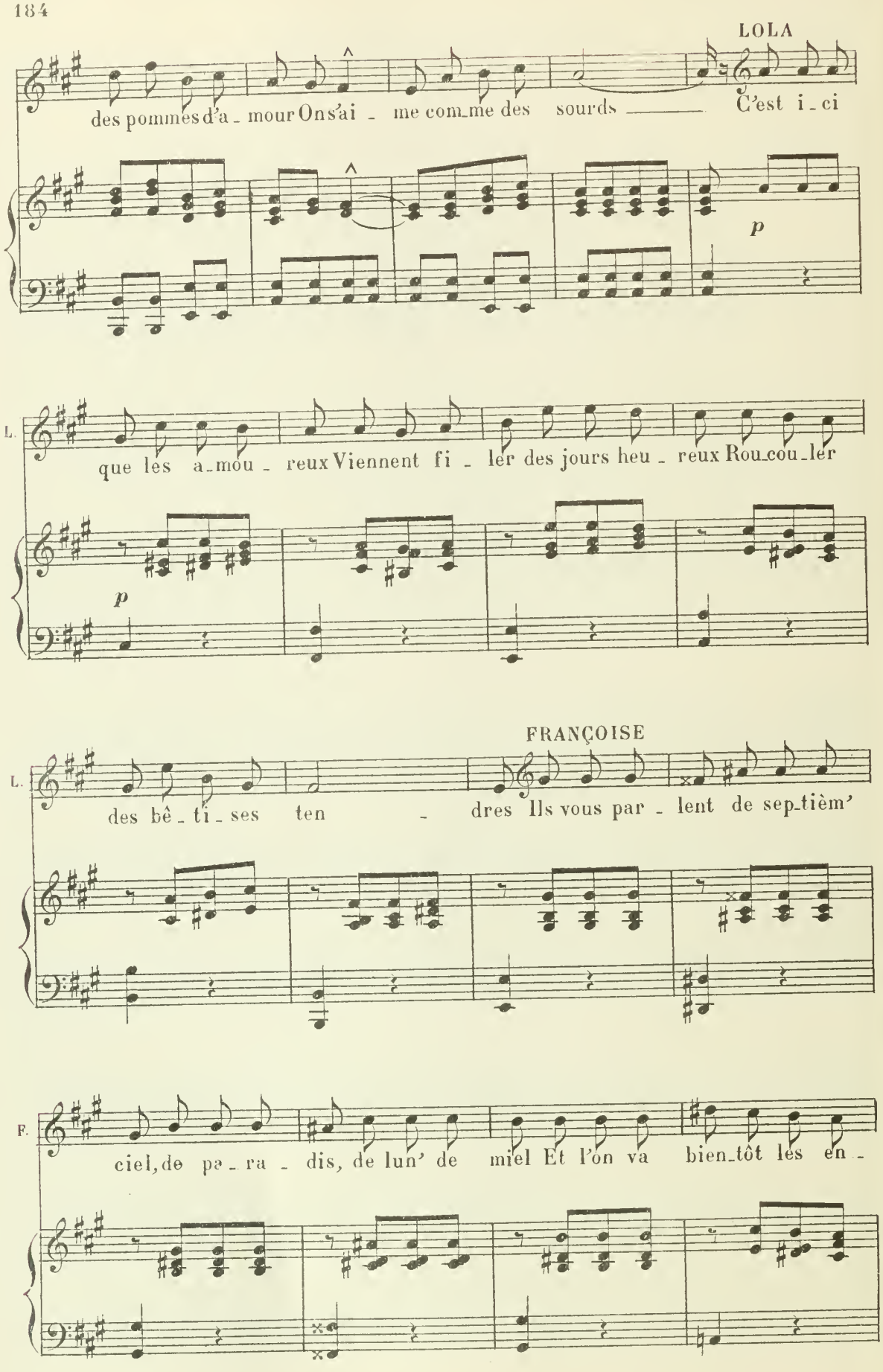

f

ENSEMBLE ET DUO

LOLA, FRANÇOISE

N° 14




LOLA
des pommes d'a - mour On s'ai - me com_me des sourds C'est i_ci
p
L.
que les a_mou - reux Viennent fi - ler des jours heu - reux Rou_cou_ler
p
FRANÇOISE
L.
des bê_ti_ses ten - dres Ils vous par - lent de sep_tièm'
F.
ciel, de pa - ra - dis, de lun' de miel Et l'on va bien_tôt les en -

TUTTI

F.

- ten - - dre ——— A l'auberg' des pommes d'a -

mf

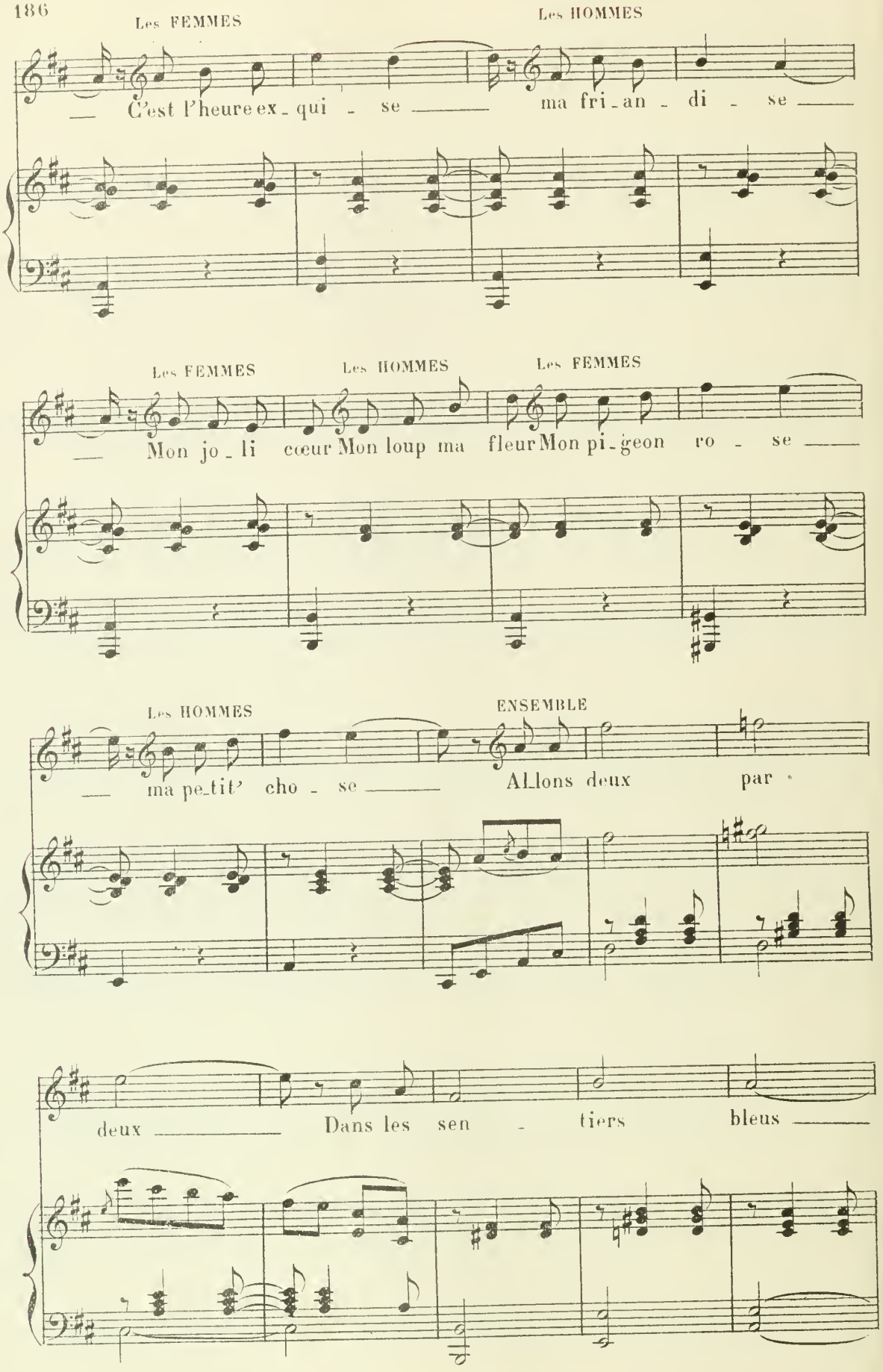
- mour On s'ai - me, on s'ai - me, com_me des sourds, com_me des sourds ___

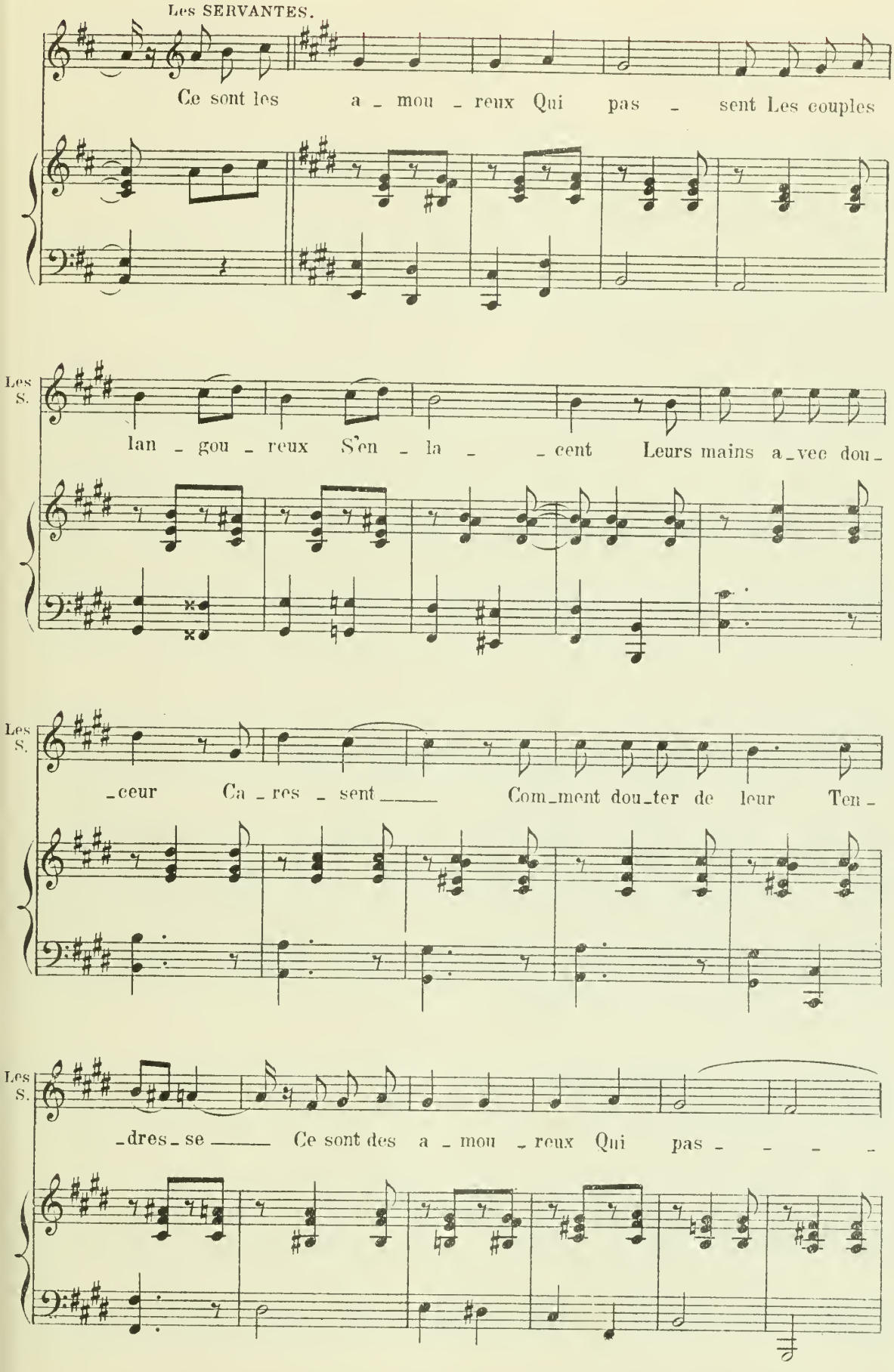
___ A l'auberg' des pom_mes d'a_mour On s'ai - me com_me des sourds ____

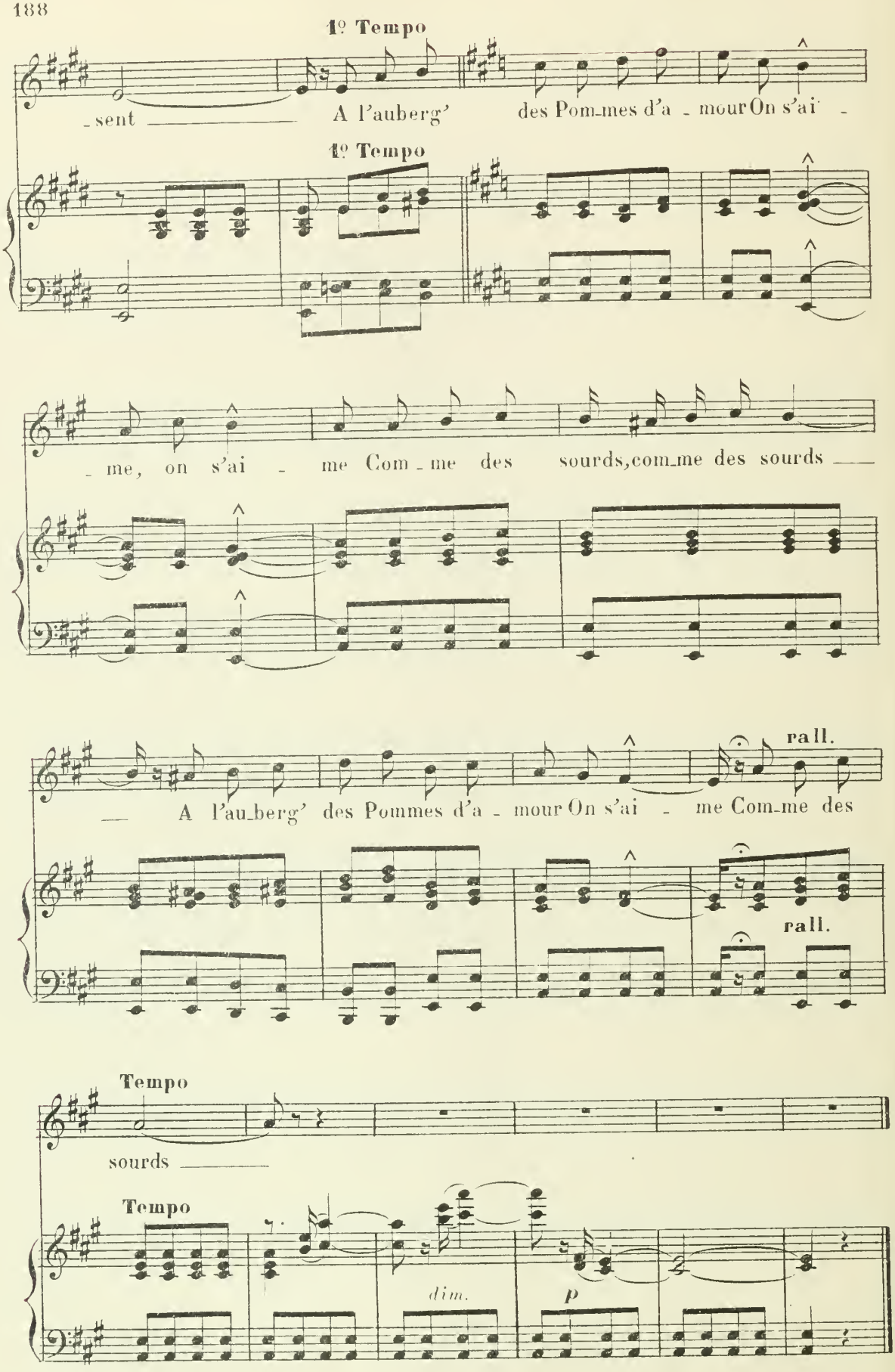
Choeur des amoureux passant sur la route

___ Al_lons deux par deux ____ Par les sen_tiers bleus ___

p


Les FEMMES
Les HOMMES
C'est l'heure ex_qui - se ma fri_an - di - se
Les FEMMES
Les HOMMES
Les FEMMES
Mon jo_li cœur Mon loup ma fleur Mon pi_geon ro - se
Les HOMMES
ENSEMBLE
ma pe_tit' cho - se Allons deux par
deux Dans les sen - tiers bleus


Les SERVANTES.
Ce sont les a - mou - reux Qui pas - sent Les couples
Les S.
lan - gou - reux S'en - la - - cent Leurs mains a - vec dou -
Les S.
- ceur Ca - res - sent Com - ment dou - ter de leur Ten -
Les S.
- dres - se Ce sont des a - mou - reux Qui pas - - - -


1º Tempo
_sent
A l'auberg' des Pom_mes d'a _ mour On s'ai _
1º Tempo
_ me, on s'ai _ me Com _ me des sourds, com_me des sourds
A l'au_berg' des Pommes d'a _ mour On s'ai _ me Com_me des
rall.
rall.
Tempo
sourds
Tempo
dim.
p

ENSEMBLE ET COUPLETS DES PYRÉNÉES

DORETTE, DIEGO & Chœurs

N° 15

Allegro

PIANO

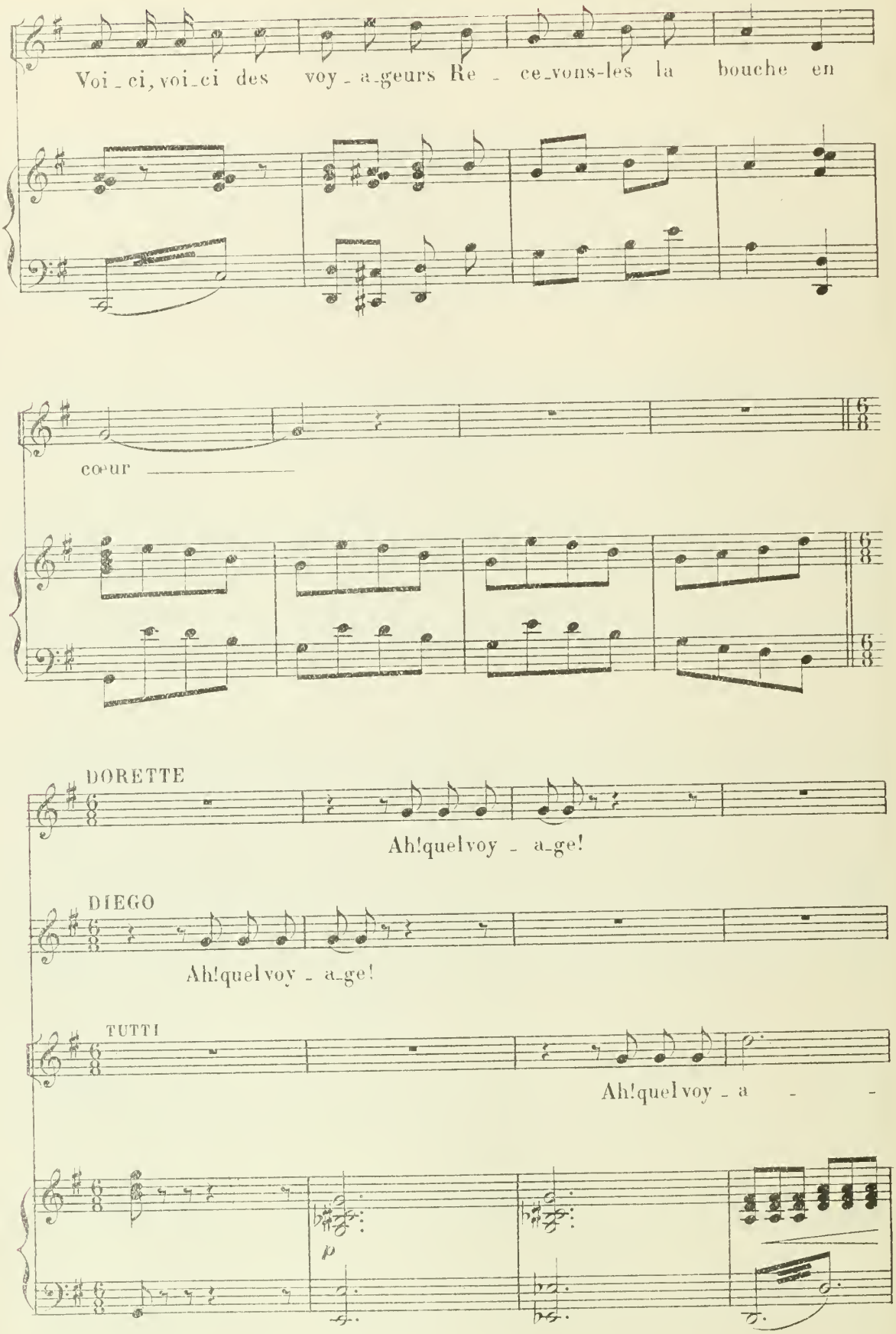
f

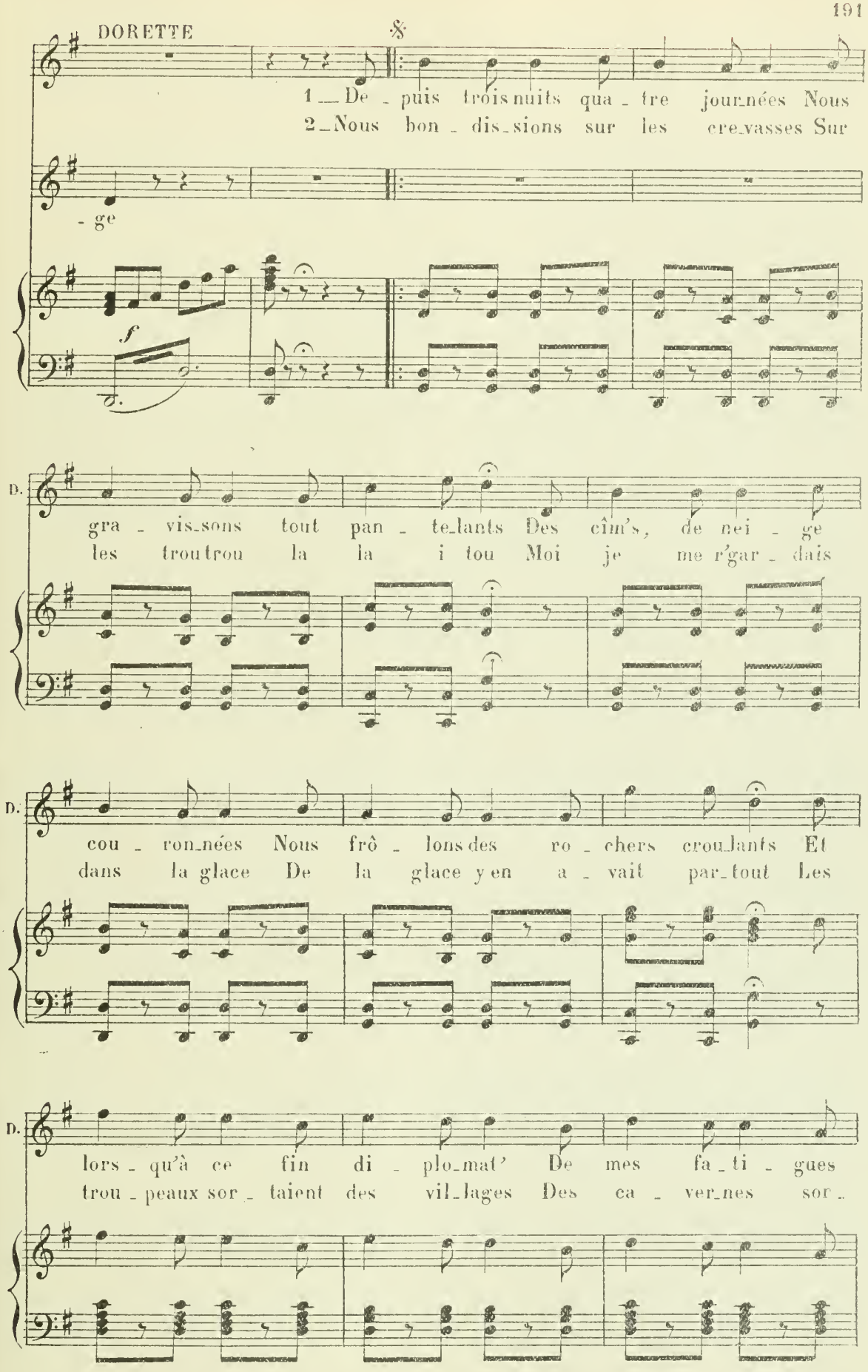
FRANÇOISE & les Servantes

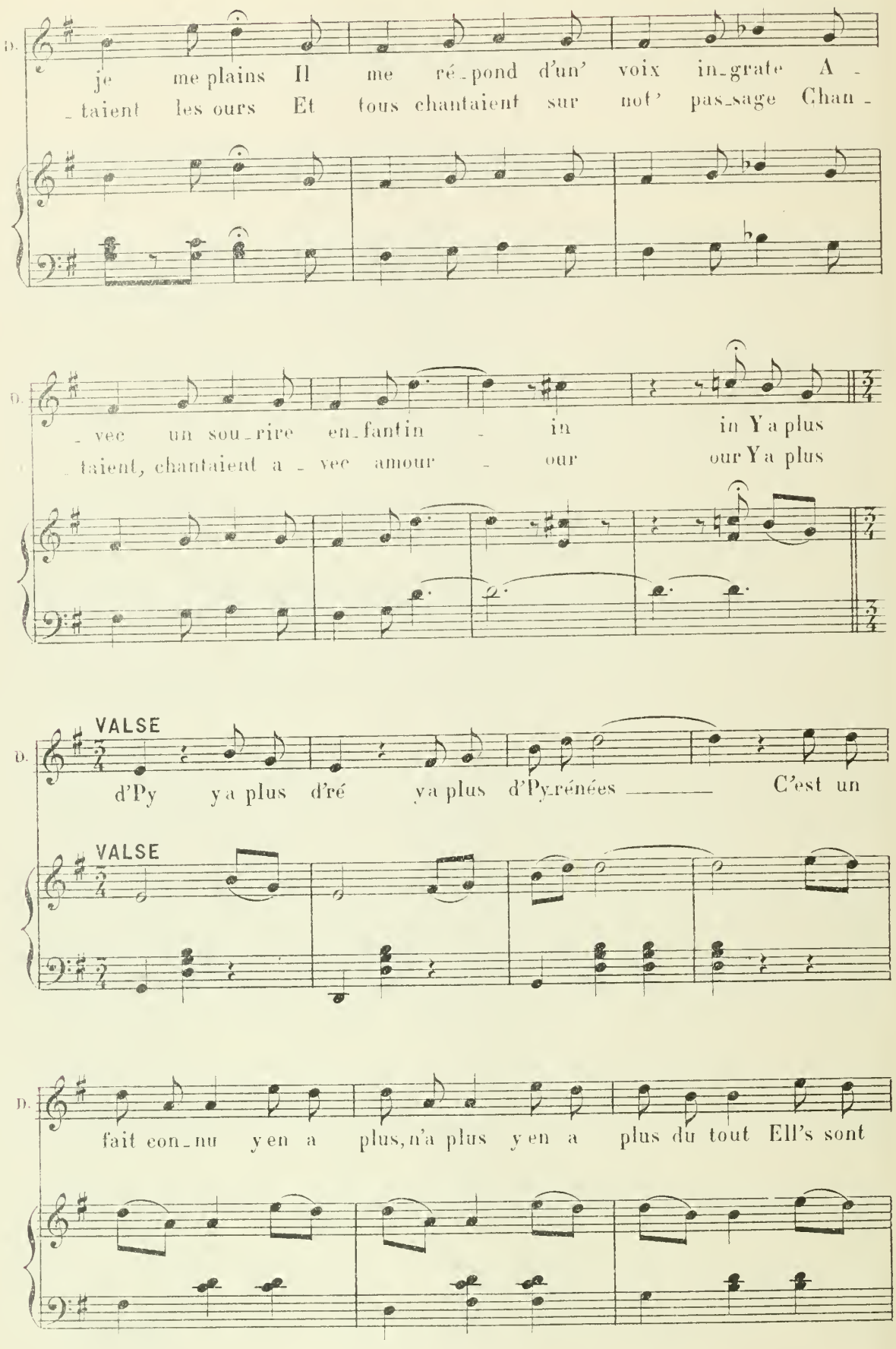
Voi_ci, voi_ci des tou_ris_tes, De vail_lants as_cen_sion_nis_tes

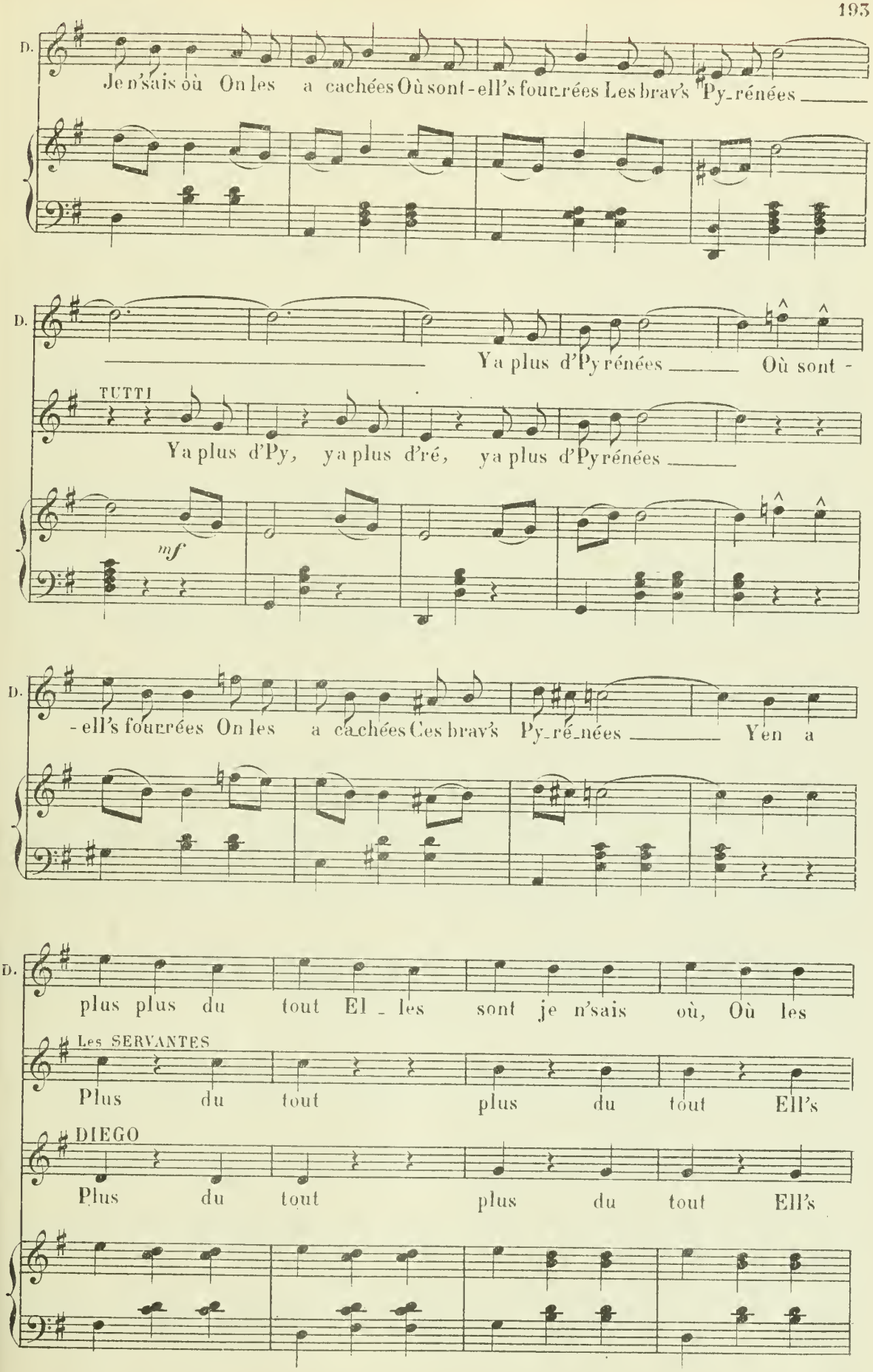
De cons_ciencieux al_pi_nis_tes, De bra_ves Py_ré_né_is_tes

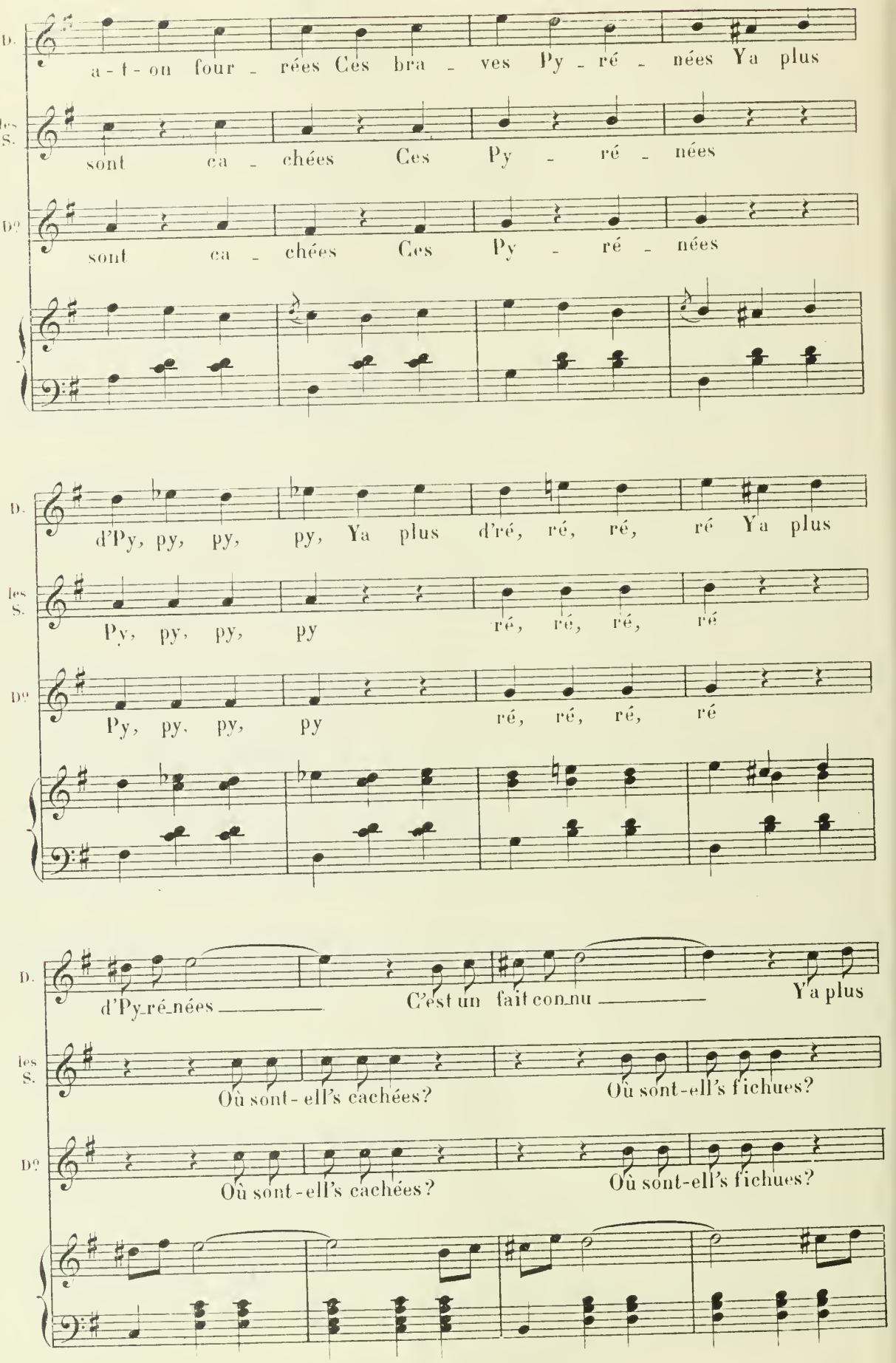
Re_ce_vons-les la bouche en cœur, la bouche en cœur, la bouche en cœur

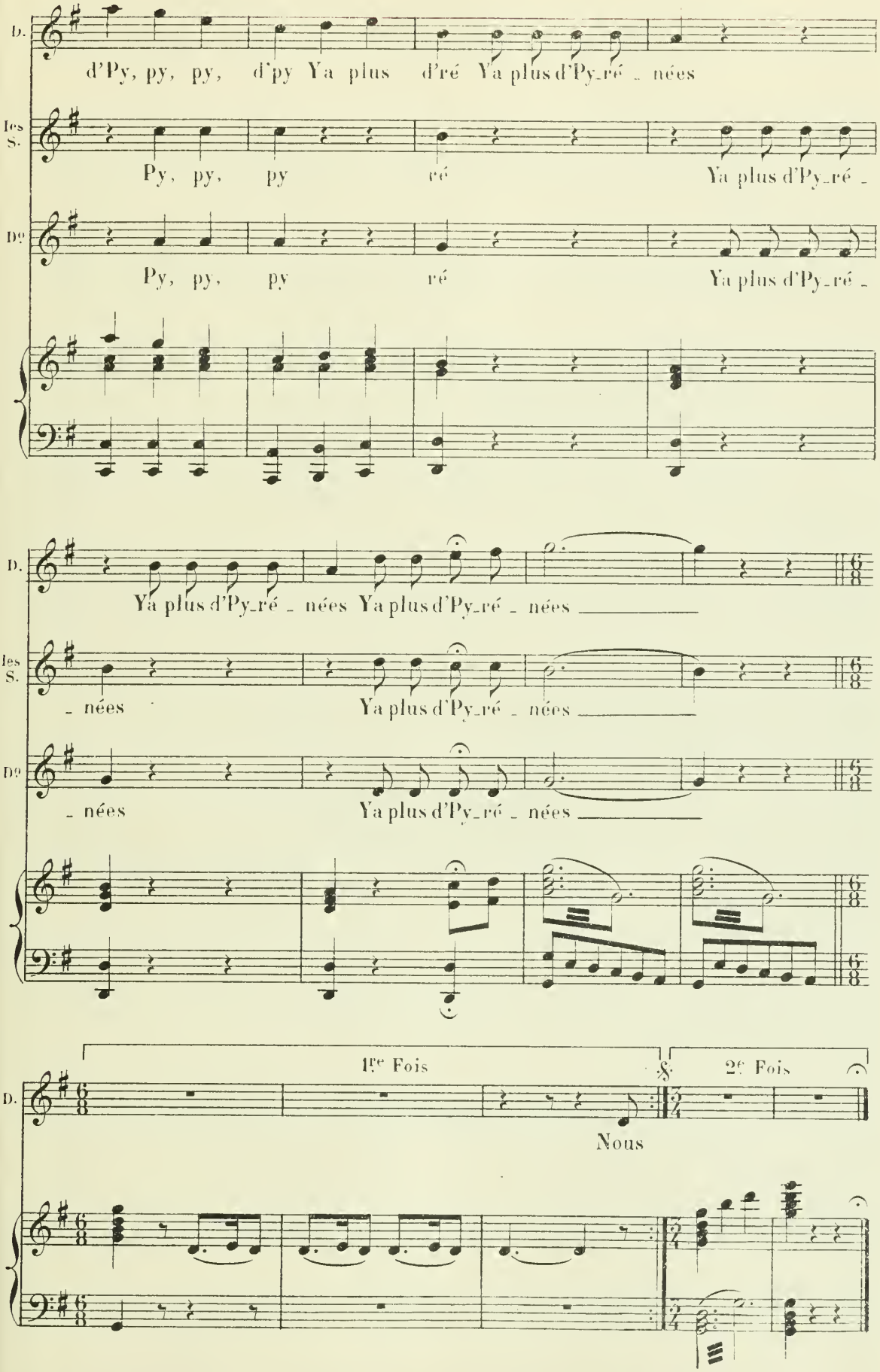

Voi_ci, voi_ci des voy_a_geurs Re_ce_vons-les la bouche en
cœur
DORETTE
Ah! quel voy_a_ge!
DIEGO
Ah! quel voy_a_ge!
TUTTI
Ah! quel voy_a
p


DORETTE
1 — De - puis trois nuits qua - tre jour-nées Nous
2 — Nous bon - dis-sions sur les cre-vasses Sur
- ge
f
D.
gra - vis-sons tout pan - te-lants Des cîm's, de nei - ge
les trou trou la la i tou Moi je me r'gar - dais
D.
cou - ron-nées Nous frô - lons des ro - chers crou-lants Et
dans la glace De la glace y en a - vait par-tout Les
D.
lors - qu'à ce fin di - plo-mat' De mes fa - ti - gues
trou - peaux sor - taient des vil-lages Des ca - ver-nes sor -


D.
je me plains Il me ré_pond d'un' voix in_grate A_
_taient les ours Et tous chantaient sur not' pas_sage Chan_
D.
_vec un sou_rire en_fantin _ in in Y a plus
_taient, chantaient a _ vec amour _ our our Y a plus
VALSE
D.
d'Py y a plus d'ré y a plus d'Py_rénées C'est un
VALSE
D.
fait con_nu y en a plus, n'a plus y en a plus du tout Ell's sont


D.
Je n'sais où On les a cachées Où sont-ell's fourrées Les brav's Py-rénées
D.
Ya plus d'Py rénées Où sont -
TUTTI
Ya plus d'Py, ya plus d'ré, ya plus d'Py rénées
mf
D.
-ell's fourrées On les a cachées Ces brav's Py-ré-nées Y en a
D.
plus plus du tout El - les sont je n'sais où, Où les
Les SERVANTES
Plus du tout plus du tout Ell's
DIEGO
Plus du tout plus du tout Ell's

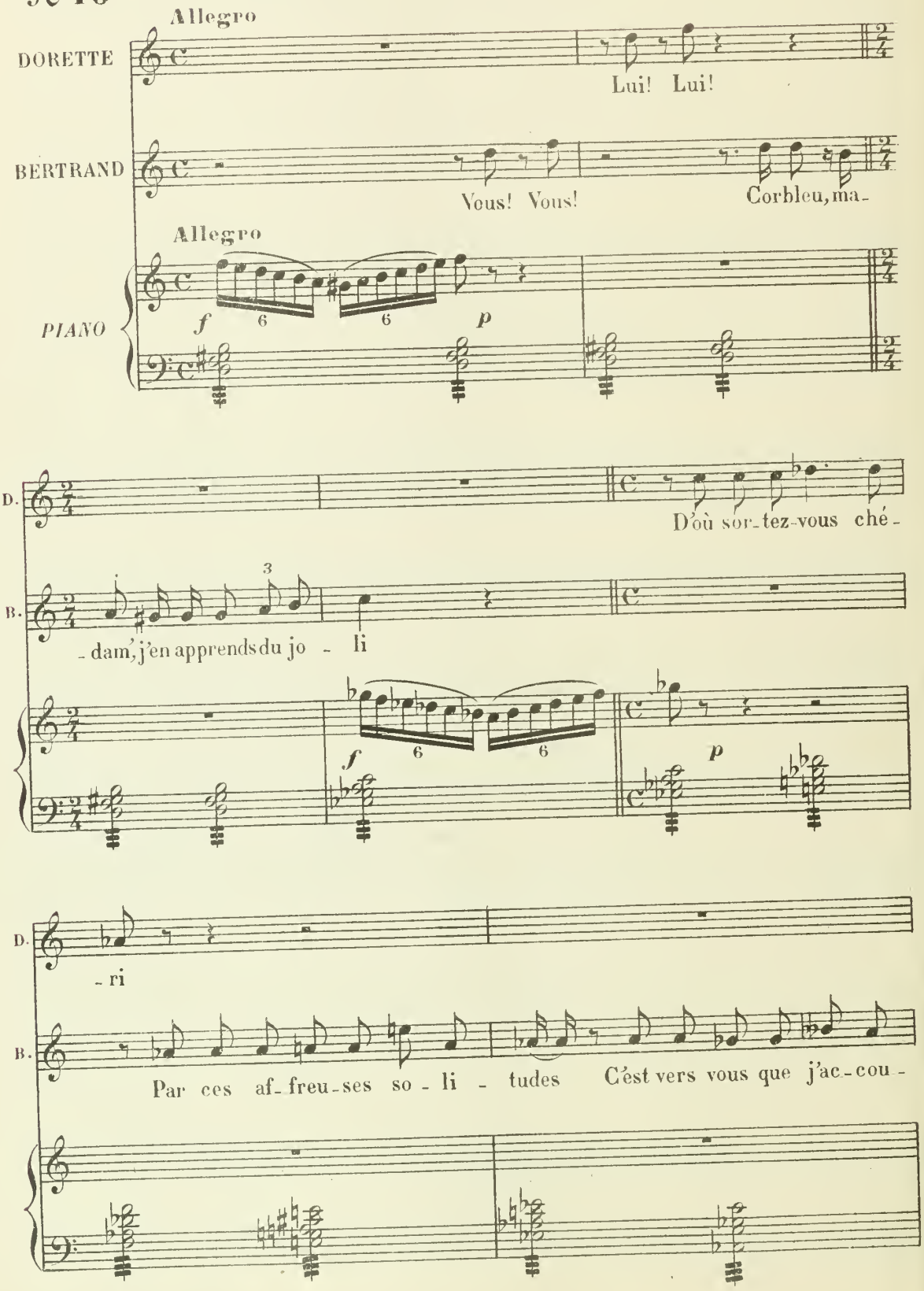

D.
a-t-on four - rées Ces bra - ves Py - ré - nées Ya plus
les S.
sont ca - chées Ces Py - ré - nées
Dº
sont ca - chées Ces Py - ré - nées
D.
d'Py, py, py, py, Ya plus d'ré, ré, ré, ré Ya plus
les S.
Py, py, py, py ré, ré, ré, ré
Dº
Py, py, py, py ré, ré, ré, ré
D.
d'Py-ré-nées C'est un fait con-nu Ya plus
les S.
Où sont-ell's cachées? Où sont-ell's fichues?
Dº
Où sont-ell's cachées? Où sont-ell's fichues?

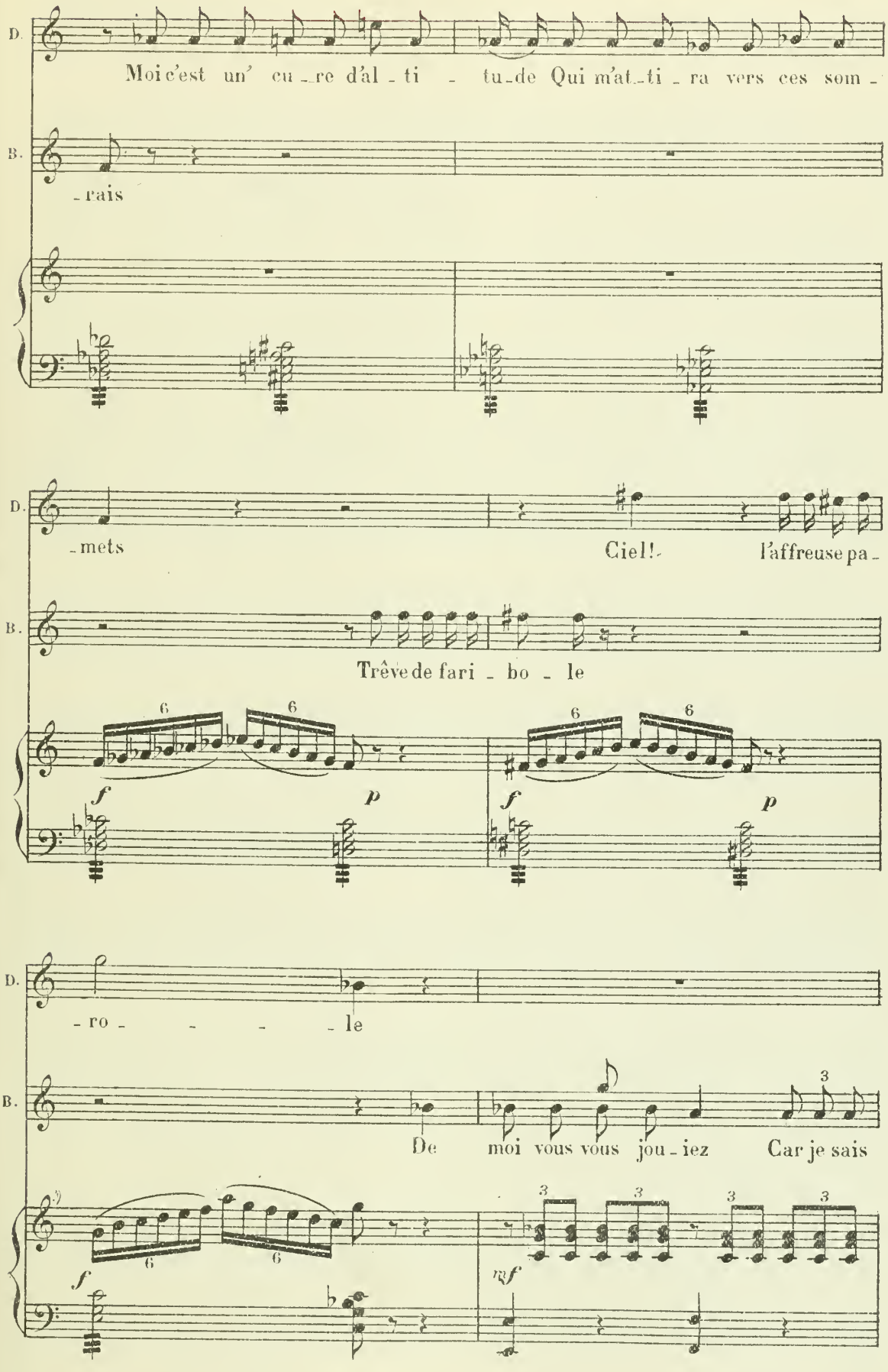

D.
d'Py, py, py, d'py Ya plus d'ré Ya plus d'Py_ré _ nées
les S.
Py, py, py ré Ya plus d'Py_ré _
Dº
Py, py, py ré Ya plus d'Py_ré _
D.
Ya plus d'Py_ré _ nées Ya plus d'Py_ré _ nées
les S.
_ nées Ya plus d'Py_ré _ nées
Dº
_ nées Ya plus d'Py_ré _ nées
1re Fois
2e Fois
D.
Nous

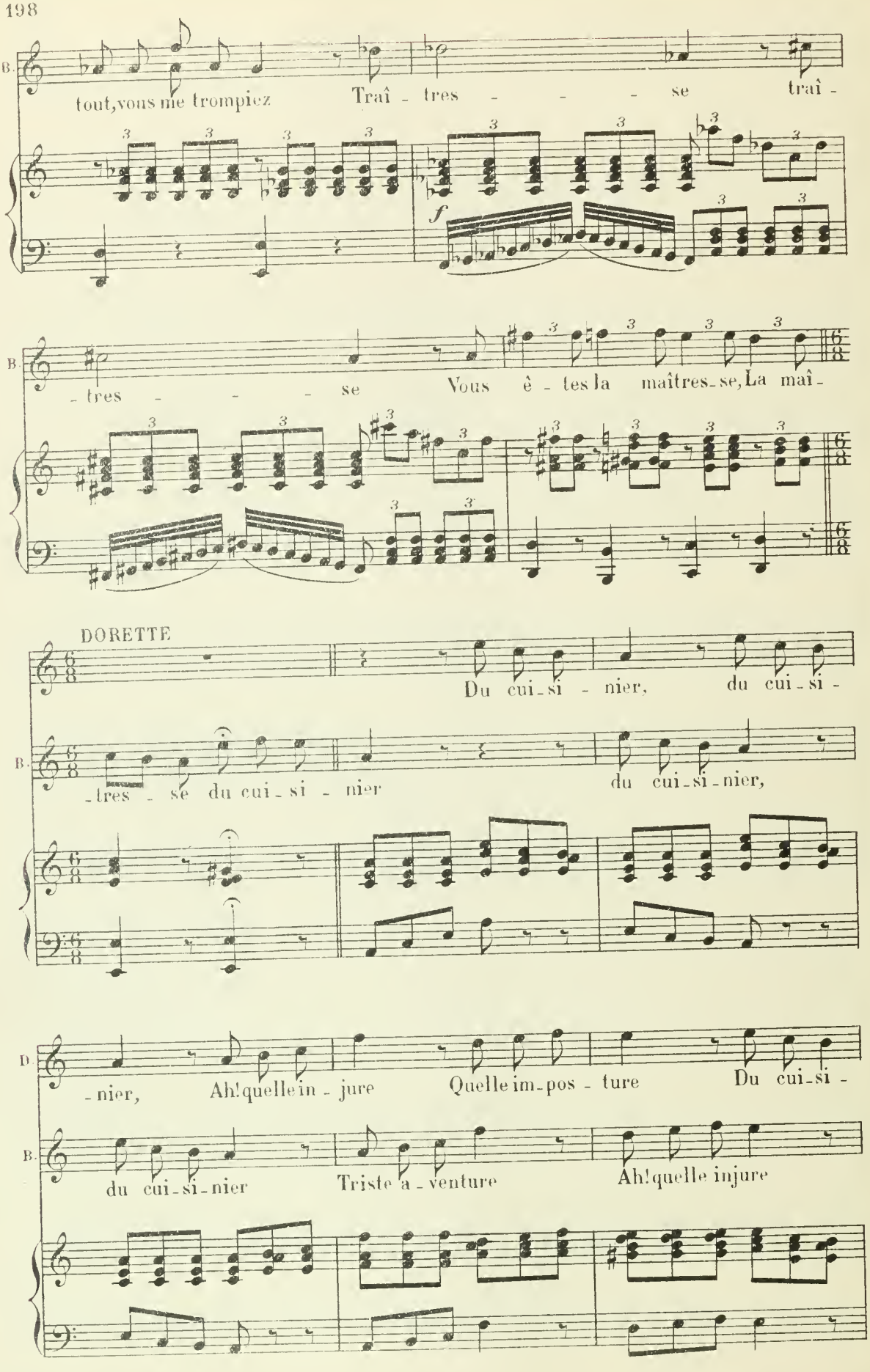
SCÈNE MUSICALE ET COUPLETS

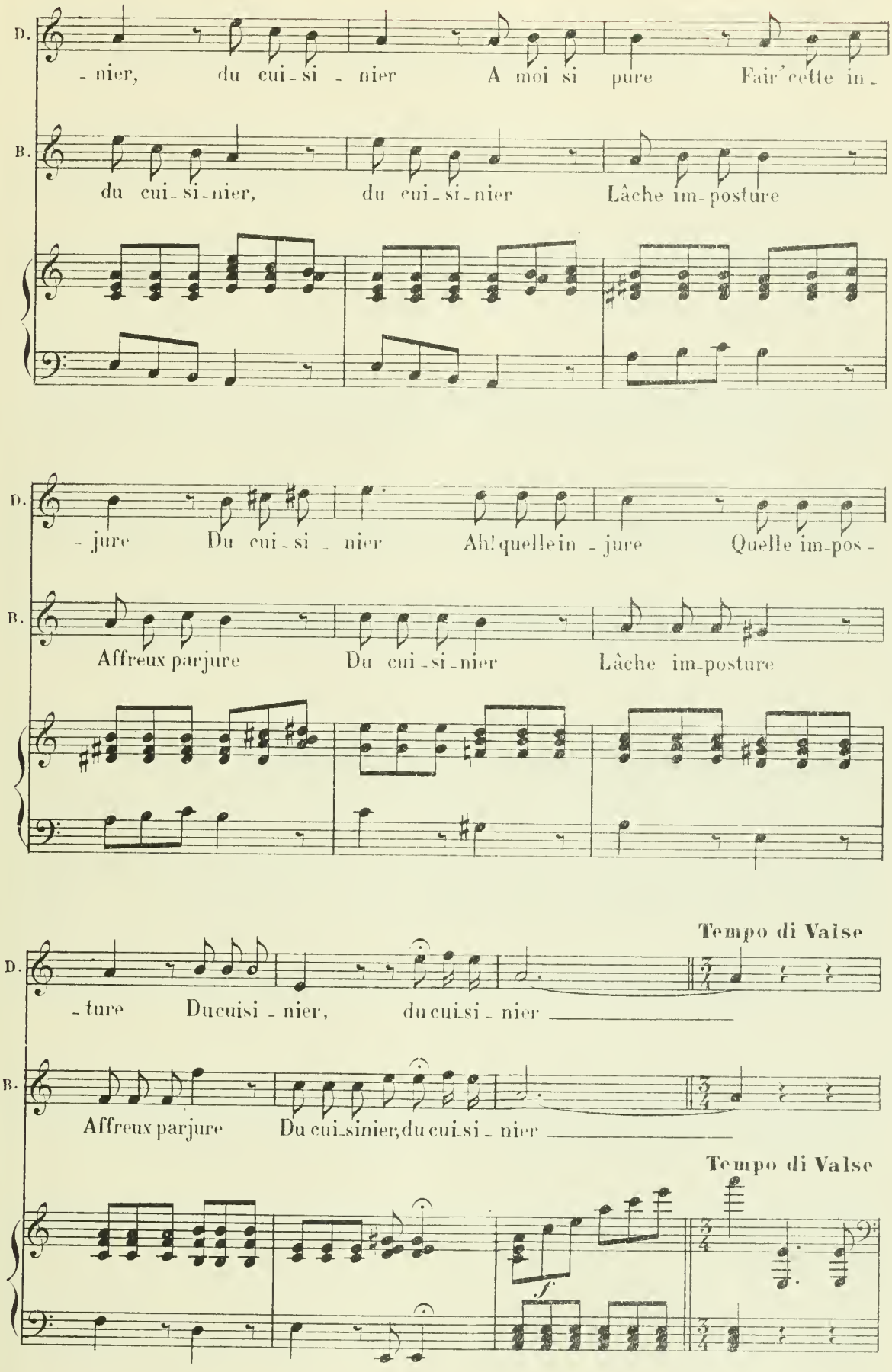
DORETTE, BERTRAND, DIEGO, PEPITO, DOMINGUEZ

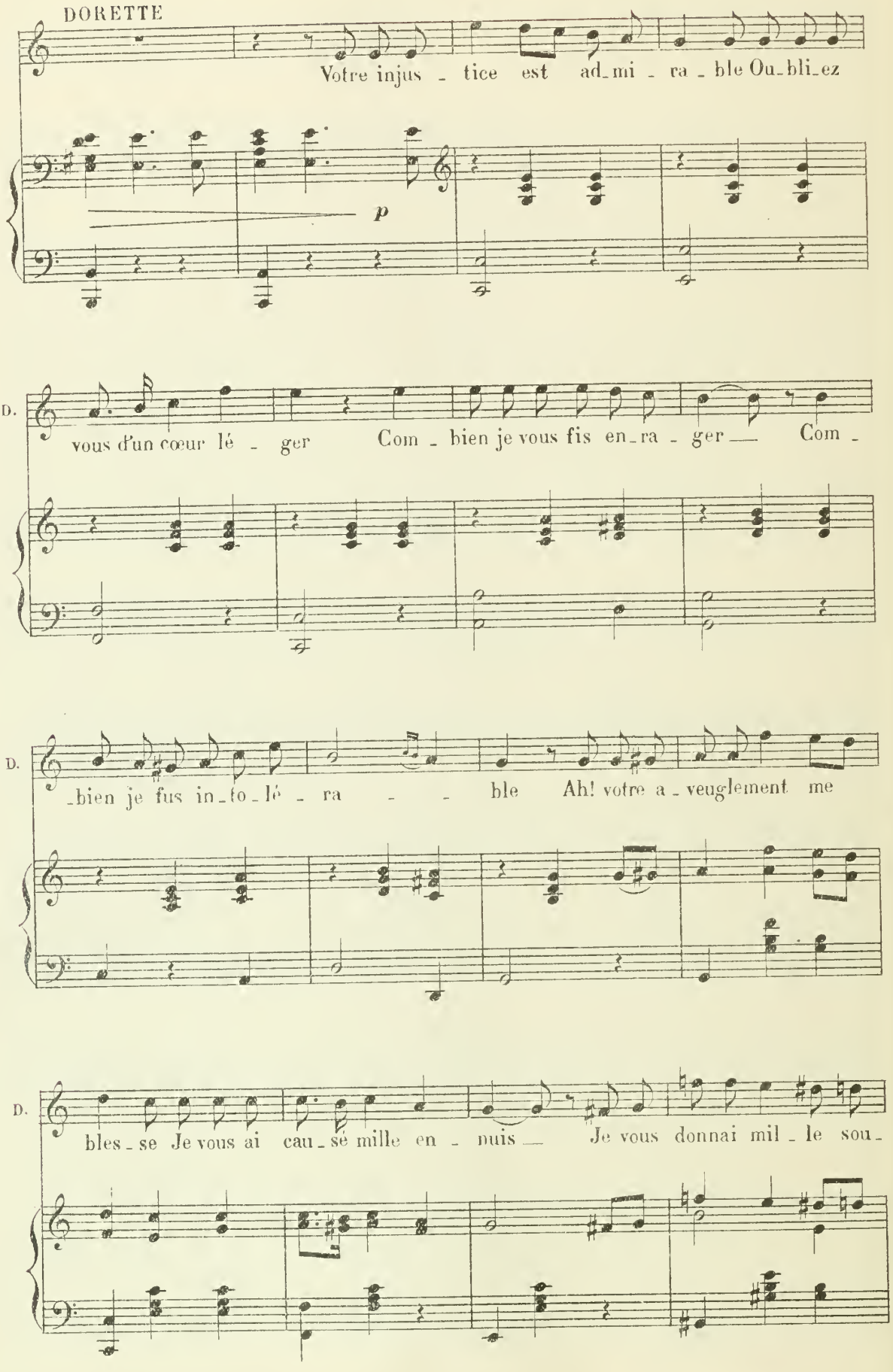
N° 16

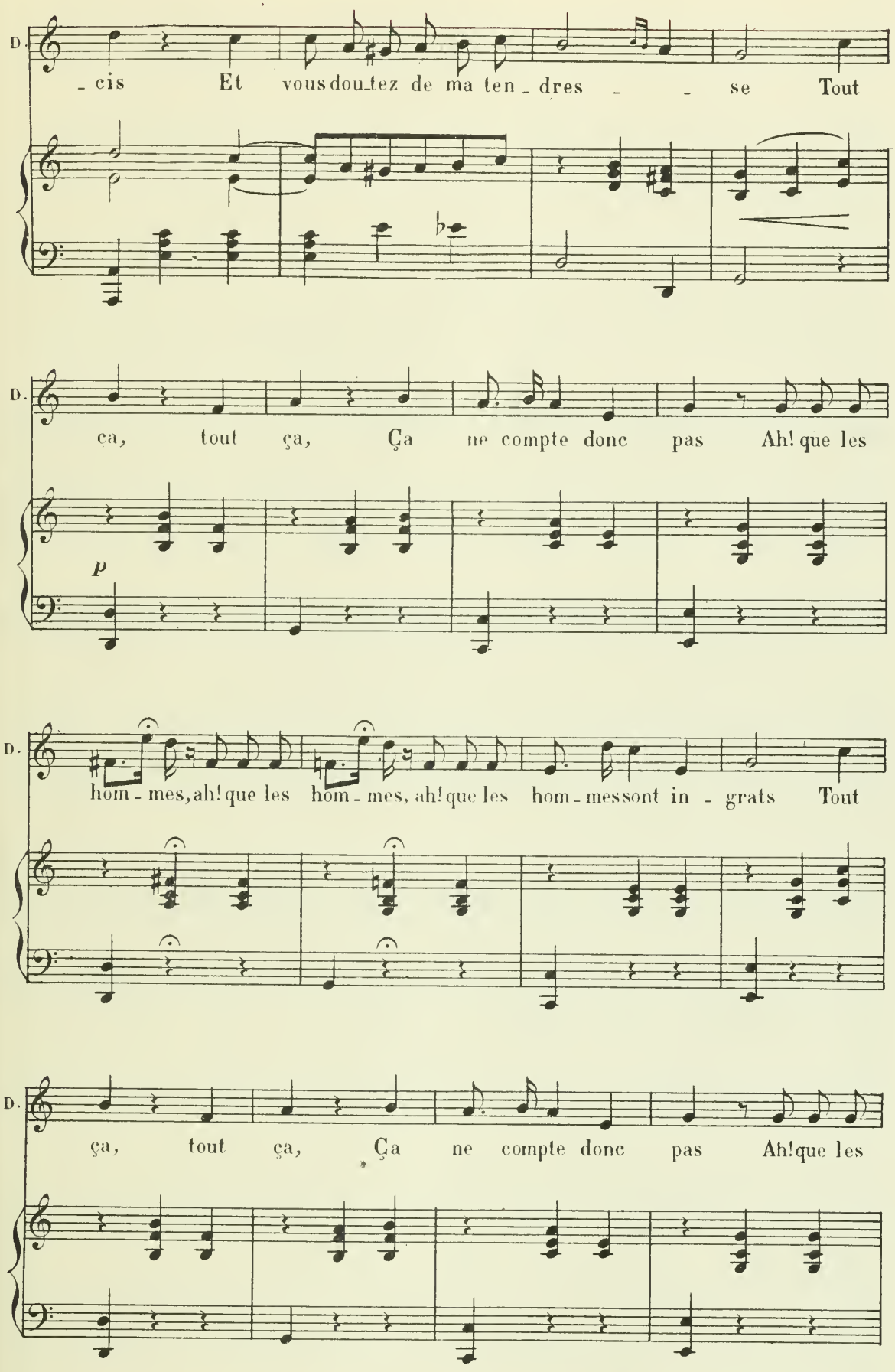


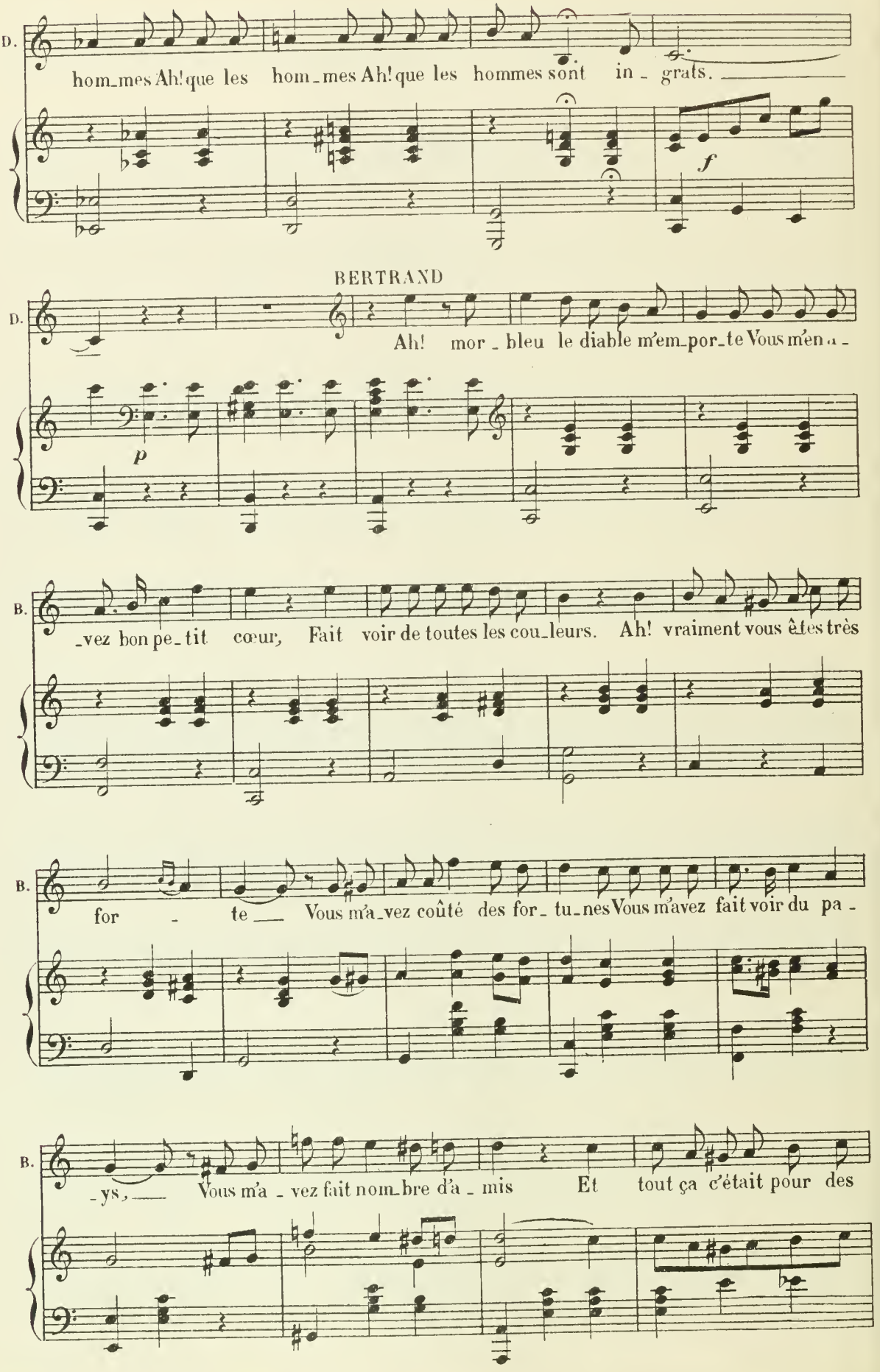

D.
Moi c'est un' cu_re d'al_ti_tu_de Qui m'at_ti_ra vers ces som_
B.
_rais
_mets
Ciel! l'affreuse pa_
Trêve de fari_bo_le
f
p
_ro_le
De moi vous vous jou_iez Car je sais
rf

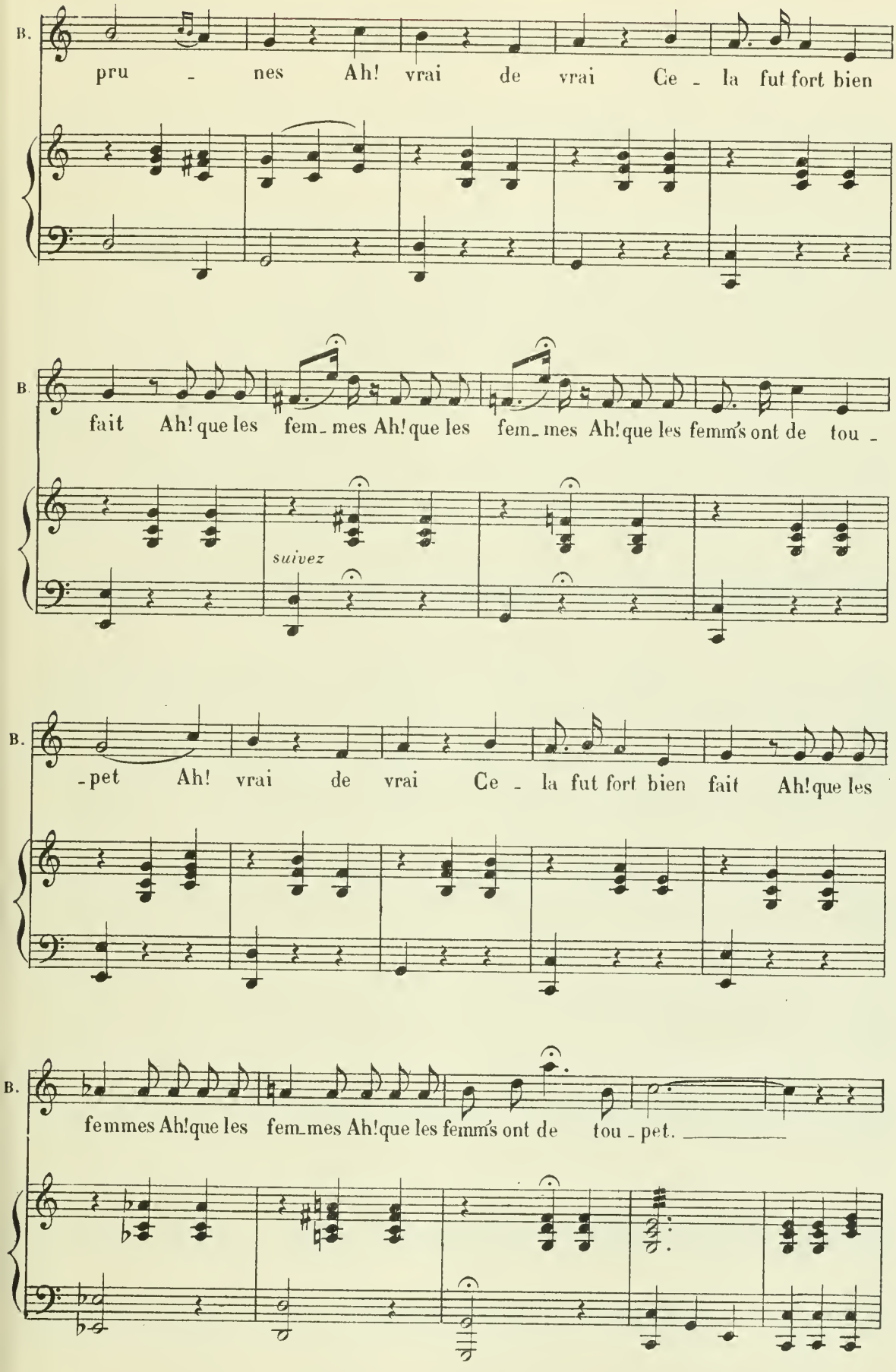

B.
tout, vous me trompiez
Traî - tres - - - - se
traî -
f
- tres - - - - se
Vous ê - tes la maîtres - se, La maî -
DORETTE
Du cui - si - nier,
du cui - si -
B.
- tres - se du cui - si - nier
du cui - si - nier,
D
- nier,
Ah! quelle in - jure
Quelle im - pos - ture
Du cui - si -
B.
du cui - si - nier
Triste a - venture
Ah! quelle injure

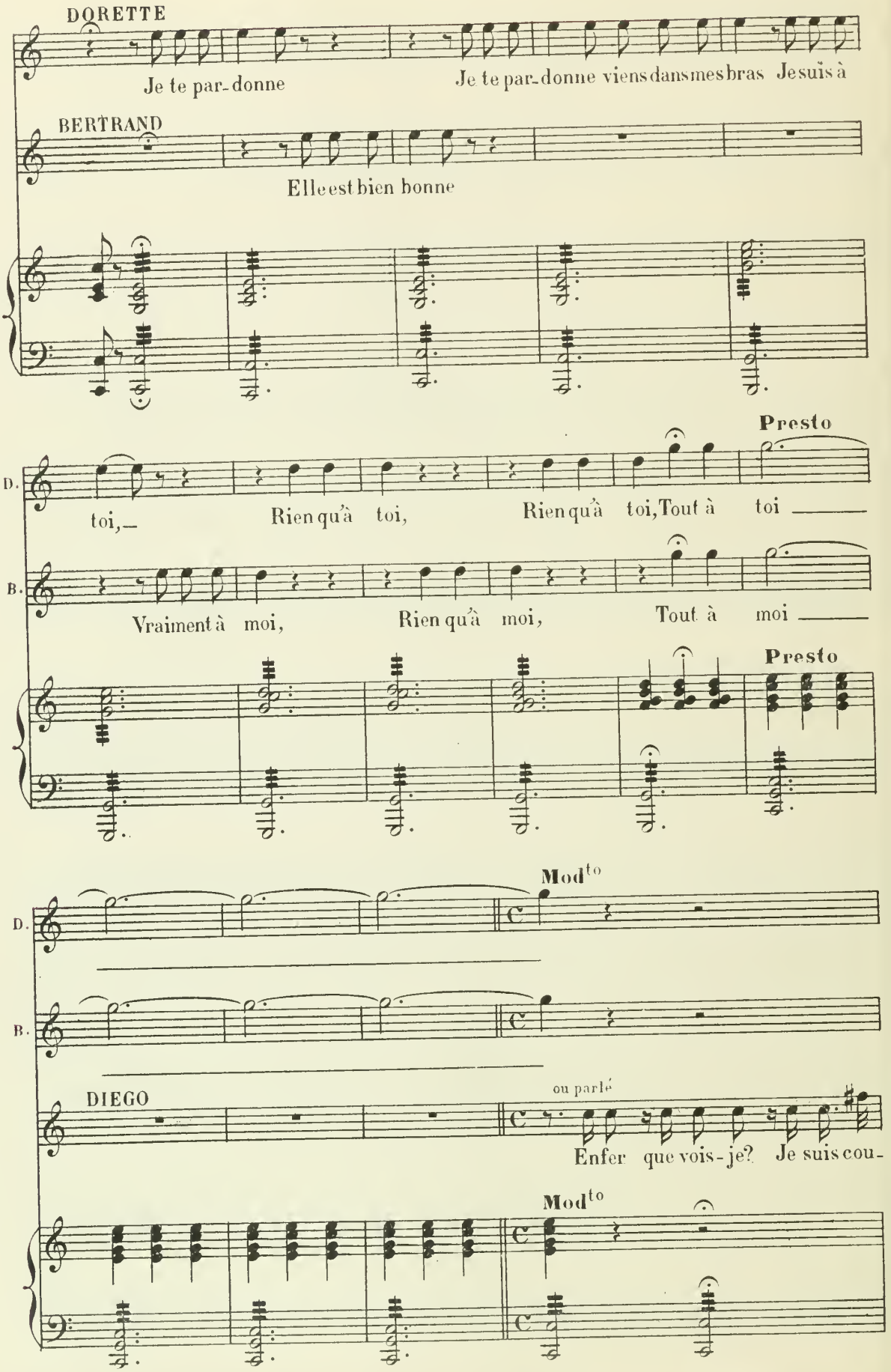
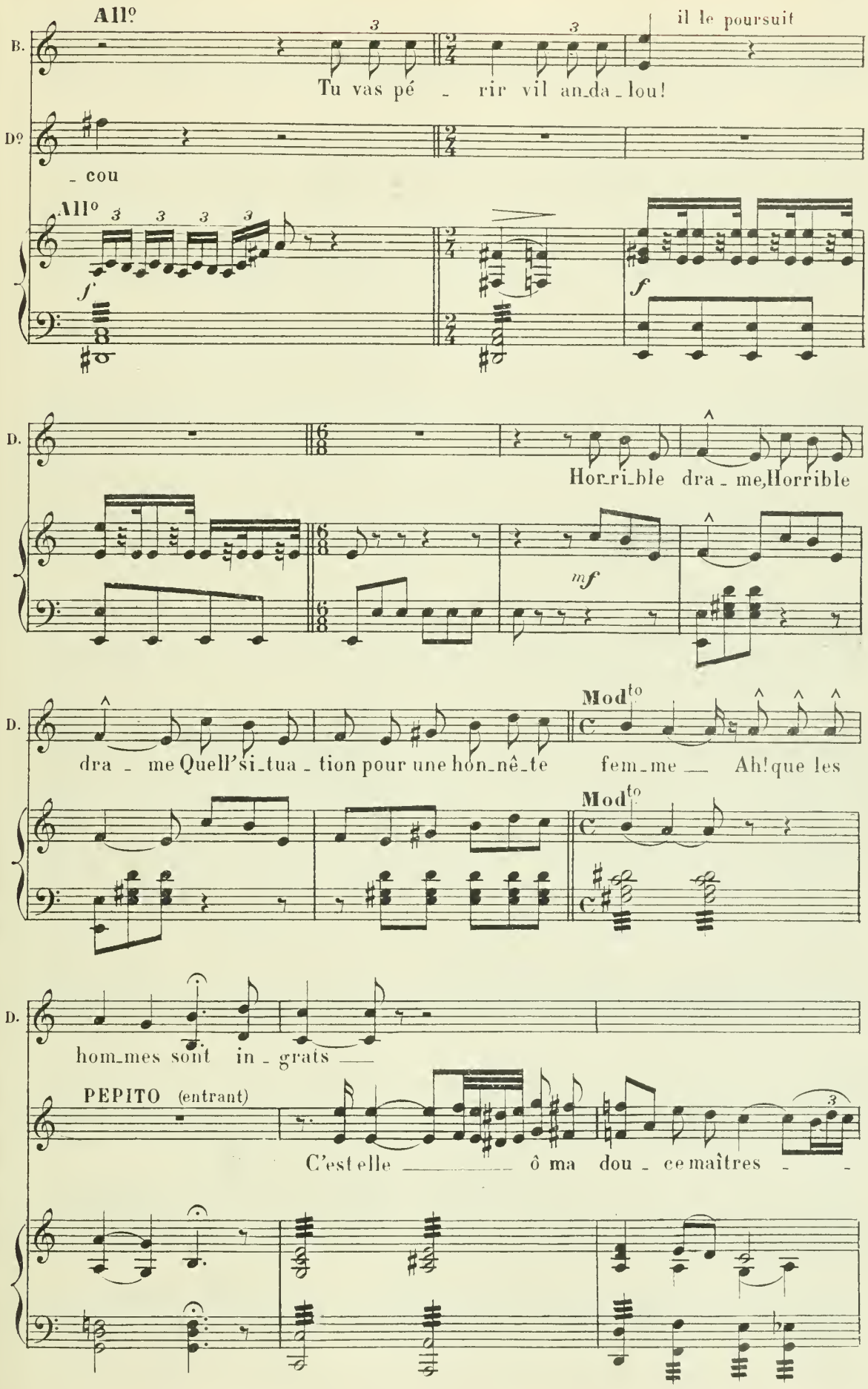

D.
- nier, du cui - si - nier A moi si pure Fair' cette in -
B.
du cui - si - nier, du cui - si - nier Lâche im - posture
D.
- jure Du cui - si - nier Ah! quelle in - jure Quelle im - pos -
B.
Affreux parjure Du cui - si - nier Lâche im - posture
Tempo di Valse
D.
- ture Ducuisi - nier, du cui - si - nier
B.
Affreux parjure Du cui - sinier, du cui - si - nier
Tempo di Valse
f

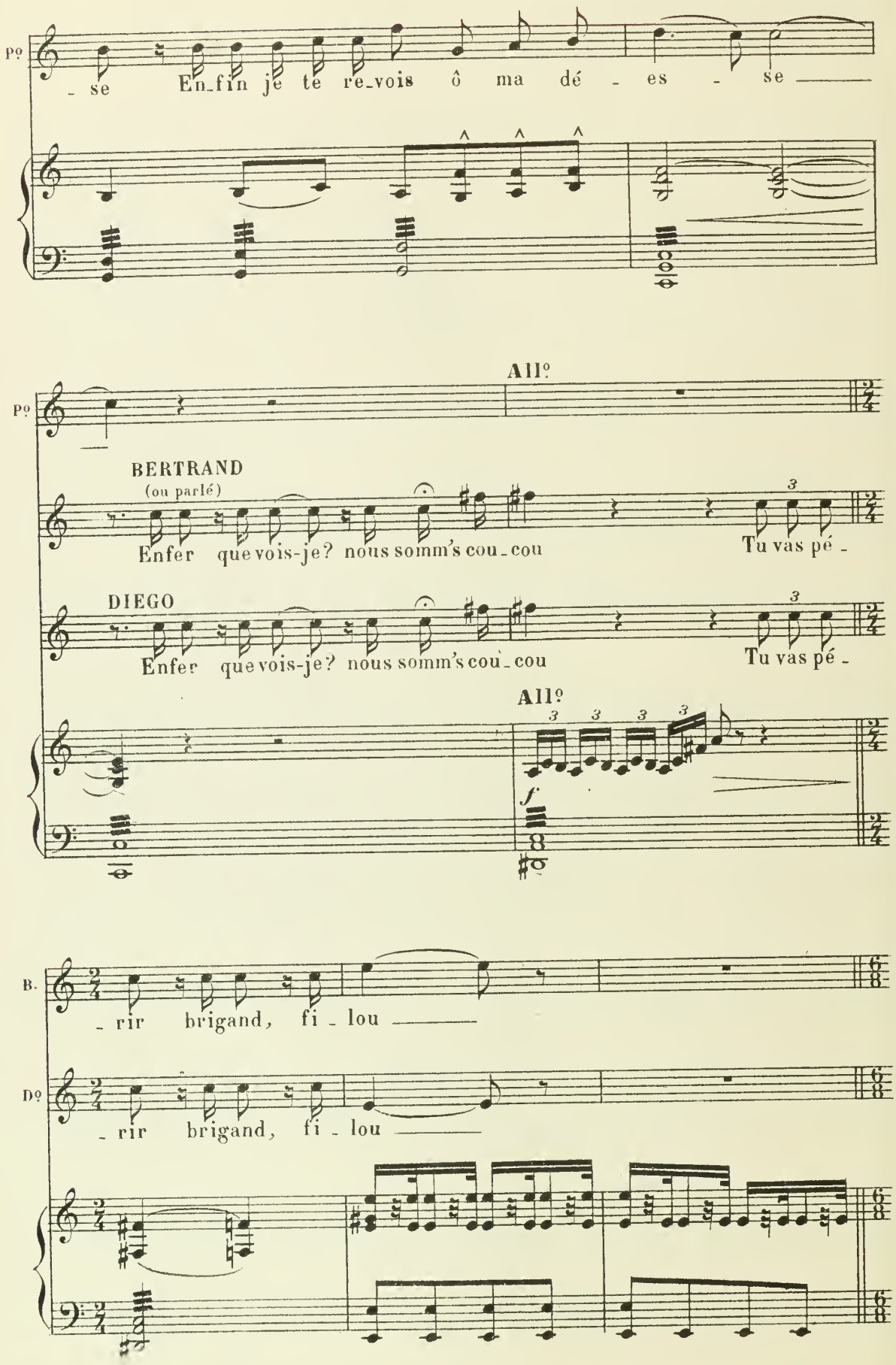

DORETTE
Votre injus - tice est ad_mi - ra - ble Ou_bli_ez
p
D.
vous d'un cœur lé - ger Com - bien je vous fis en_ra - ger — Com -
D.
_bien je fus in_fo_lé - ra - - ble Ah! votre a - veuglement me
D.
bles - se Je vous ai cau_sé mille en - nuis — Je vous donnai mil - le sou -

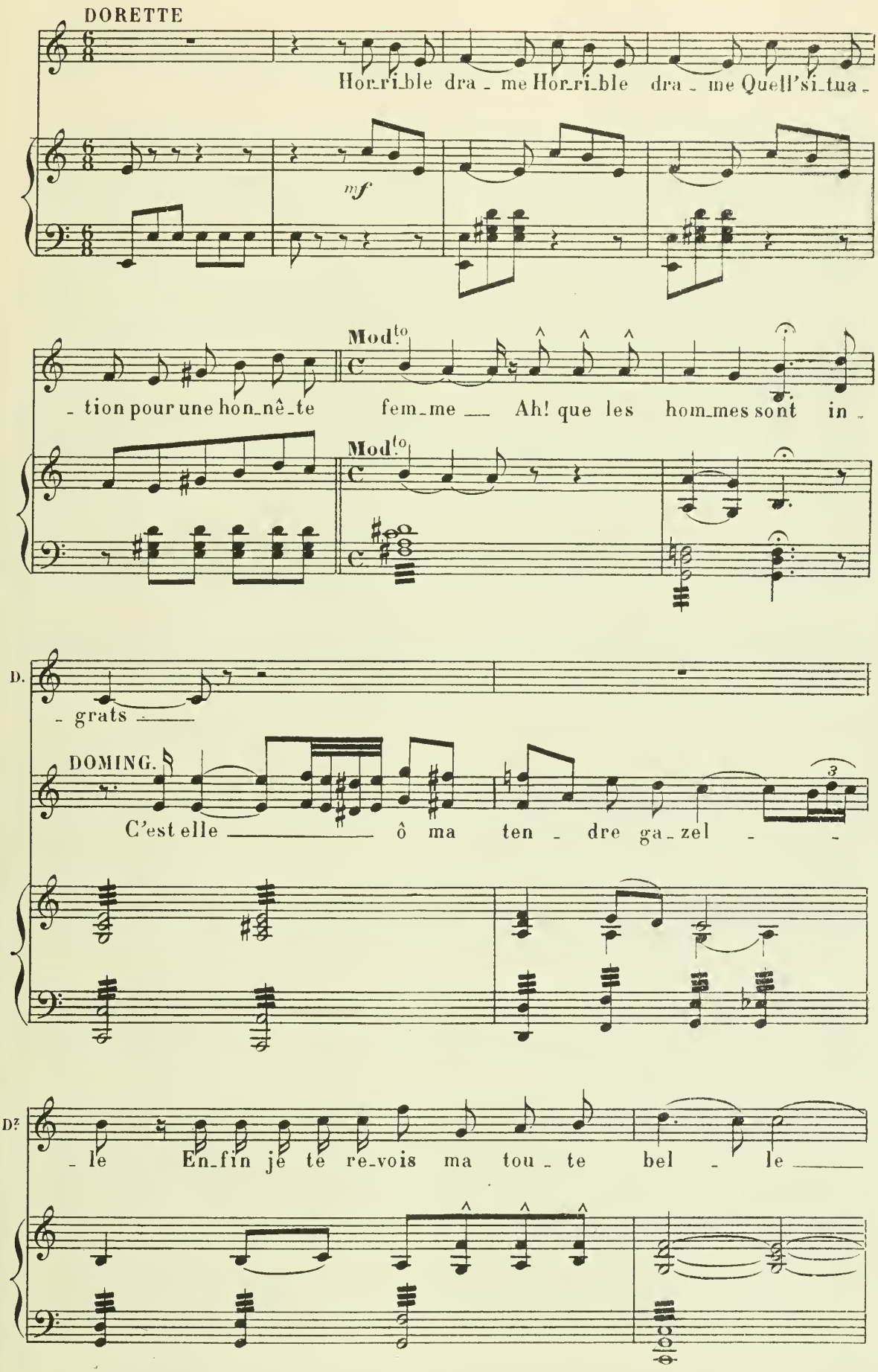

D.
- cis Et vous doutez de ma ten - dres - - se Tout
D.
ça, tout ça, Ça ne compte donc pas Ah! que les
p
D.
hom - mes, ah! que les hom - mes, ah! que les hom - mes sont in - grats Tout
D.
ça, tout ça, Ça ne compte donc pas Ah! que les

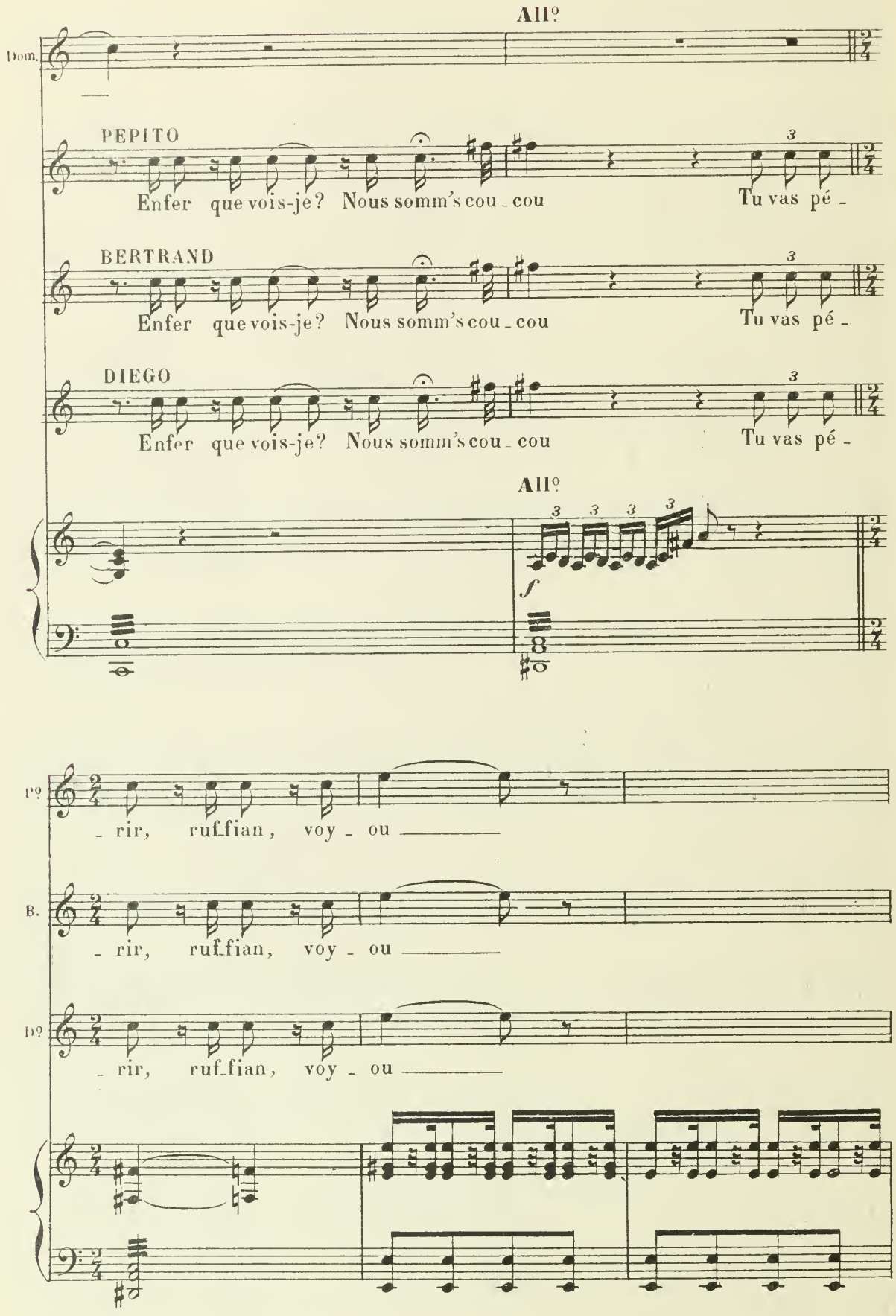

D.
hom_mes Ah! que les hom_mes Ah! que les hommes sont in_grats.
f
BERTRAND
D.
Ah! mor_bleu le diable m'em_por_te Vous m'en a_
p
B.
_vez bon pe_tit cœur, Fait voir de toutes les cou_leurs. Ah! vraiment vous êtes très
B.
for_te Vous m'a_vez coûté des for_tu_nes Vous m'avez fait voir du pa_
B.
_ys, Vous m'a_vez fait nom_bre d'a_mis Et tout ça c'était pour des


B.
pru - nes Ah! vrai de vrai Ce - la fut fort bien
B.
fait Ah! que les fem_mes Ah! que les fem_mes Ah! que les femm's ont de tou -
suivez
B.
-pet Ah! vrai de vrai Ce - la fut fort bien fait Ah! que les
B.
femmes Ah! que les fem_mes Ah! que les femm's ont de tou - pet.


DORETTE
Je te par-donne
Je te par-donne viens dans mes bras Je suis à
BERTRAND
Elle est bien bonne
Presto
D.
toi,—
Rien qu'à toi,
Rien qu'à toi, Tout à toi
B.
Vraiment à moi,
Rien qu'à moi,
Tout à moi
Presto
Mod^to
D.
B.
DIEGO
ou parlé
Enfer que vois-je? Je suis cou-
Mod^to

All°
il le poursuit
B.
Tu vas pé - rir vil an_da_lou!
D°
- cou
All°
f
f
D.
Hor_ri_ble dra - me, Horrible
mf
D.
dra - me Quell'si_tua - tion pour une hon_nê_te fem_me — Ah! que les
Mod^to
Mod^to
D.
hom_mes sont in - grats —
PEPITO (entrant)
C'est elle — ô ma dou - ce maîtres - -


Pº
- se En_fin je te re_vois ô ma dé - es - se
All°
BERTRAND
(ou parlé)
Enfer que vois-je? nous somm's cou_cou
Tu vas pé -
DIEGO
Enfer que vois-je? nous somm's cou_cou
Tu vas pé -
All°
f
B.
- rir brigand, fi - lou
Dº
- rir brigand, fi - lou


DORETTE
Hor_ri_ble dra_me Hor_ri_ble dra_me Quell'si_tua_
mf
Mod.to
_tion pour une hon_nê_te fem_me Ah! que les hom_mes sont in_
Mod.to
D.
_grats
DOMING.
C'est elle ô ma ten_dre ga_zel_
3
D2
_le En_fin je te re_vois ma tou_te bel_le


All°
Dom.
PEPITO
Enfer que vois-je? Nous somm's cou - cou
Tu vas pé -
BERTRAND
Enfer que vois-je? Nous somm's cou - cou
Tu vas pé -
DIEGO
Enfer que vois-je? Nous somm's cou - cou
Tu vas pé -
All°
f
P°
- rir, ruffian, voy - ou
B.
- rir, ruffian, voy - ou
D°
- rir, ruffian, voy - ou

DORETTE

ad lib. 3 3

Je comprends tout Vous êt's ja - loux

Tempo di Valse

PEPITO

Ah! ah! ah! ah! ah!

BERTRAND

Ah! ah! ah! ah! ah!

DOMINGUEZ

Ah! ah! ah! ah! ah!

DIEGO

Ah! ah! ah! ah!

Tempo di Valse

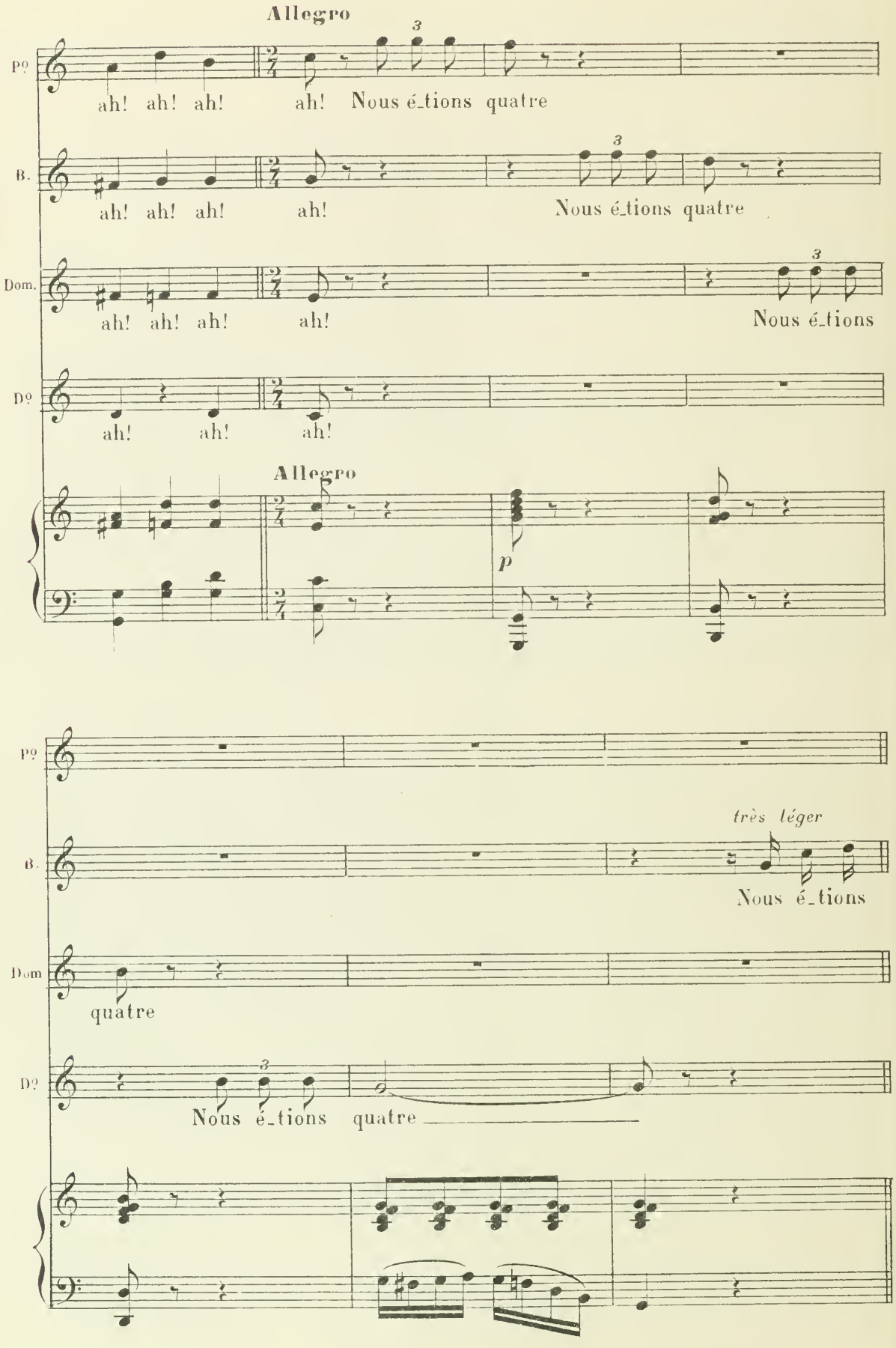
suivez *p*

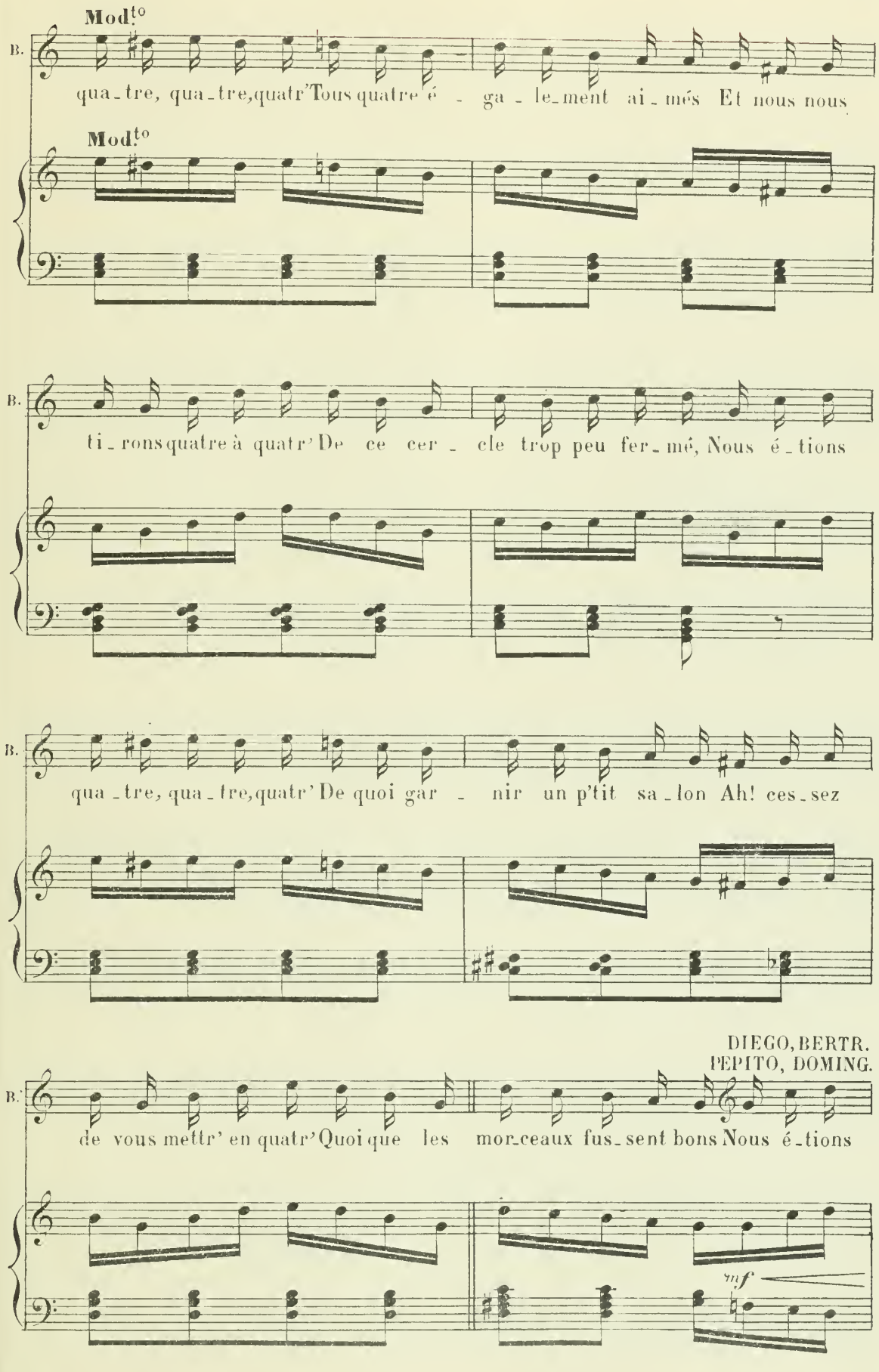
P° ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

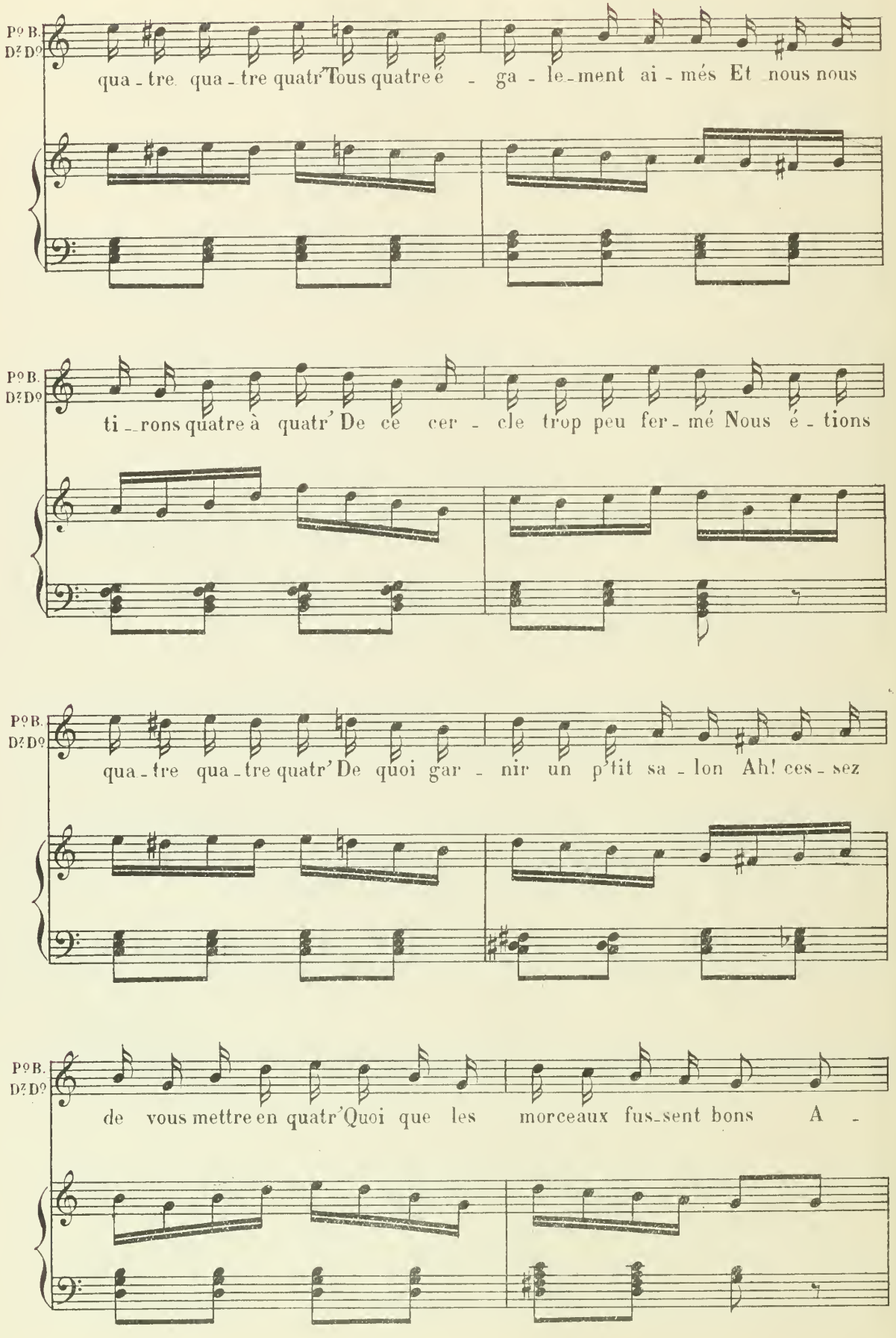
B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

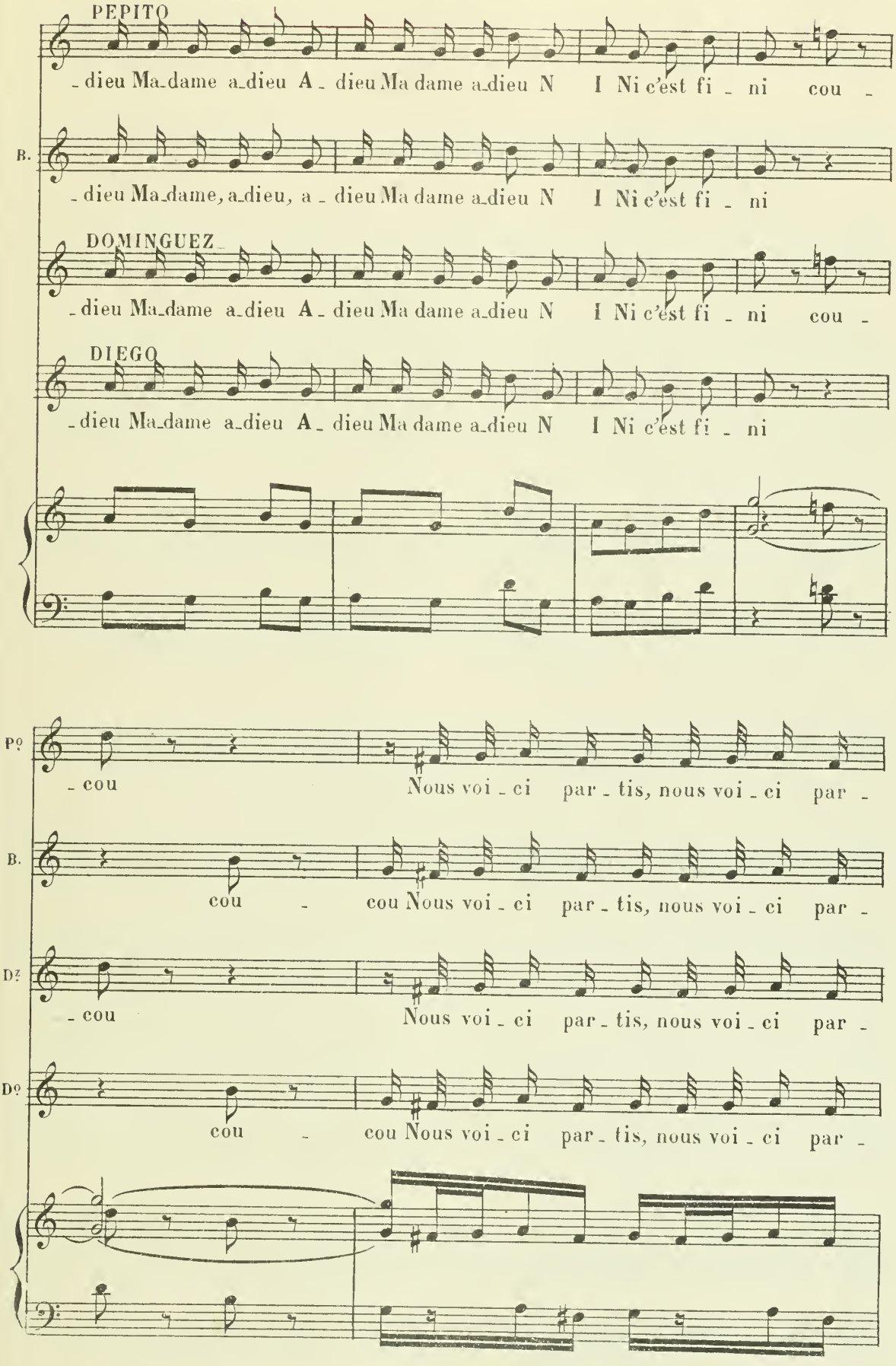
D² ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

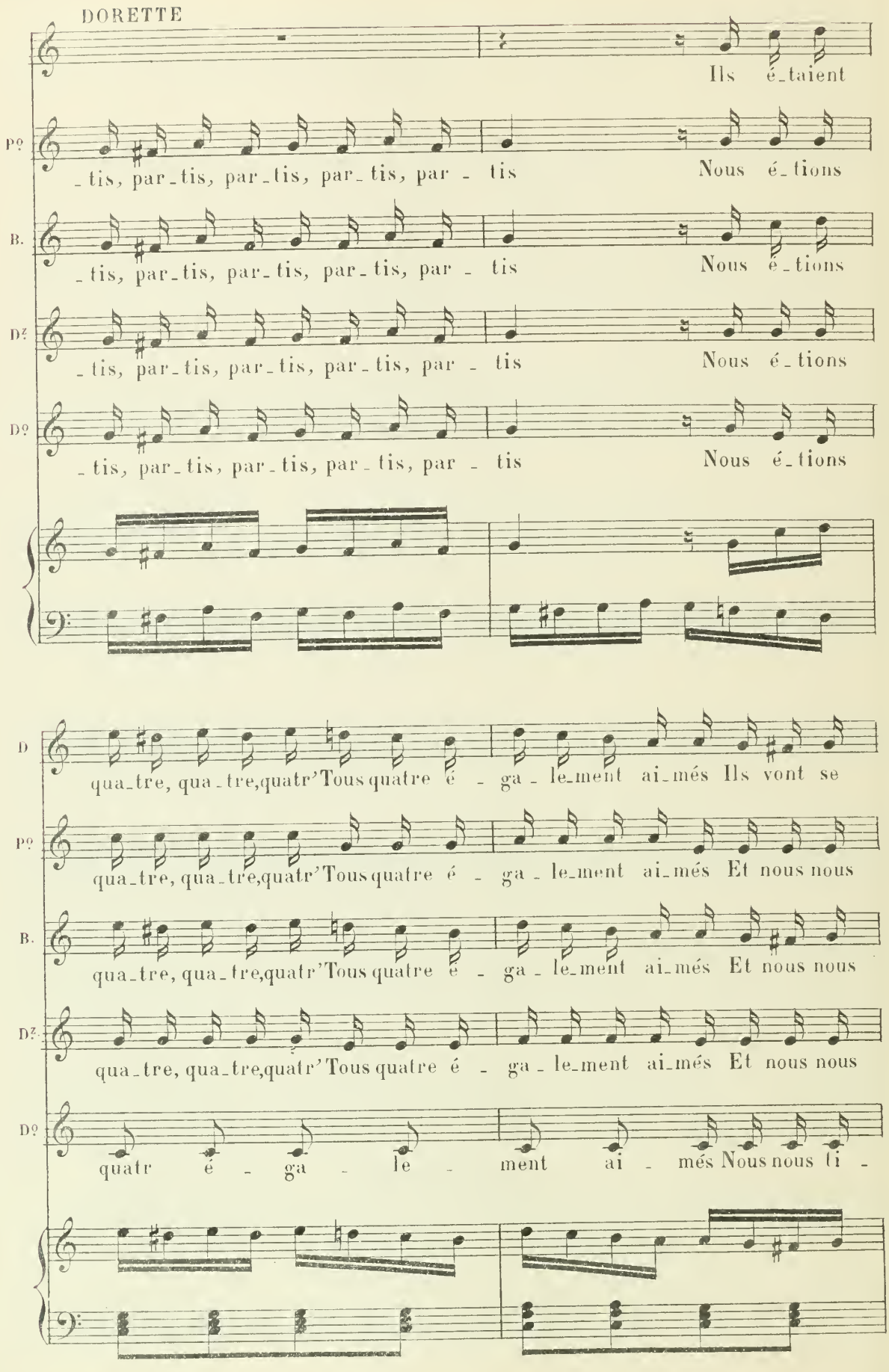
D° ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

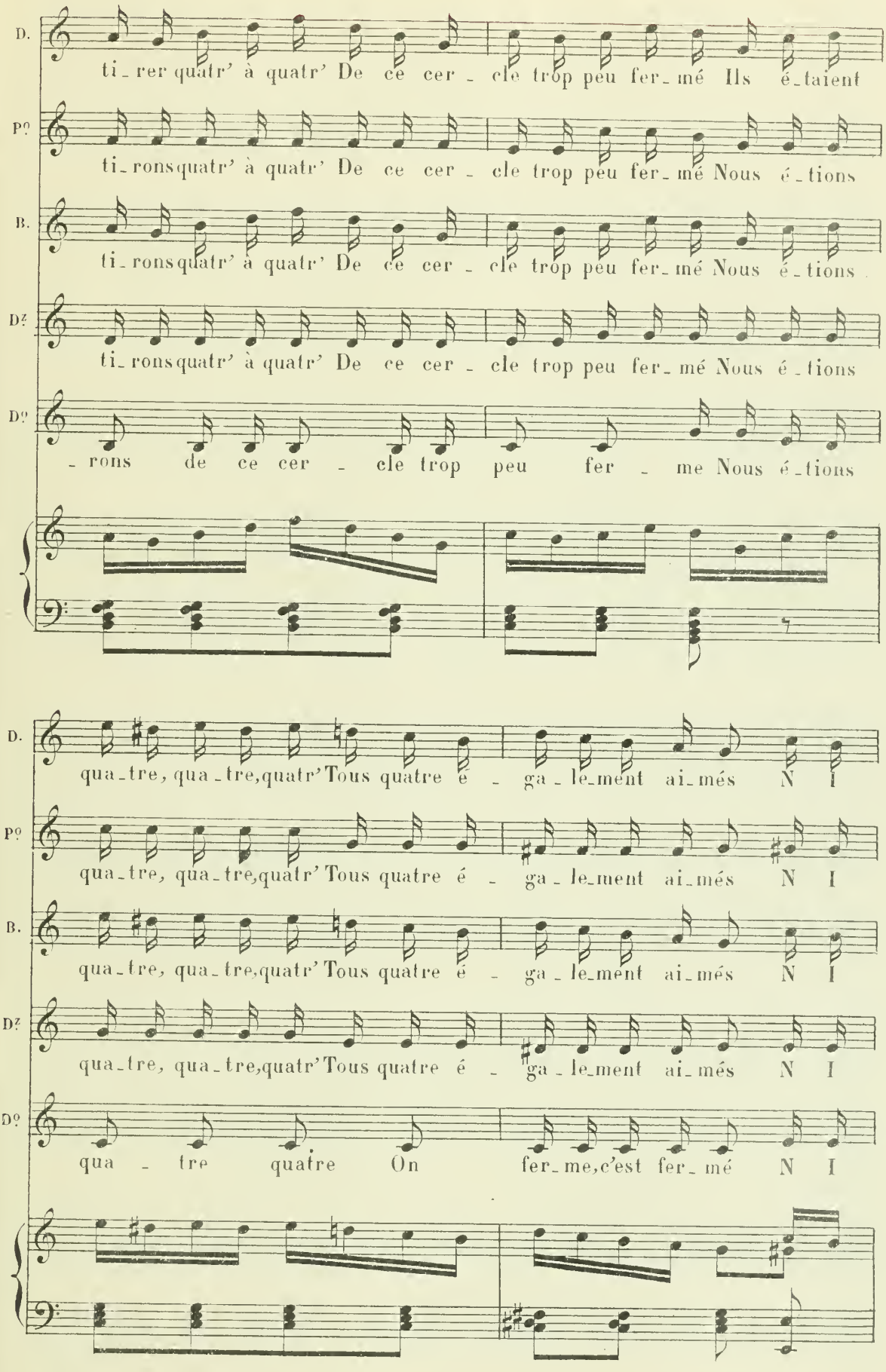

Allegro
Pº
ah! ah! ah! ah! Nous é_tions quatre
B.
ah! ah! ah! ah! Nous é_tions quatre
Dom.
ah! ah! ah! ah! Nous é_tions
Dº
ah! ah! ah!
Allegro
p
Pº
très léger
B.
Nous é_tions
Dom
quatre
Dº
Nous é_tions quatre

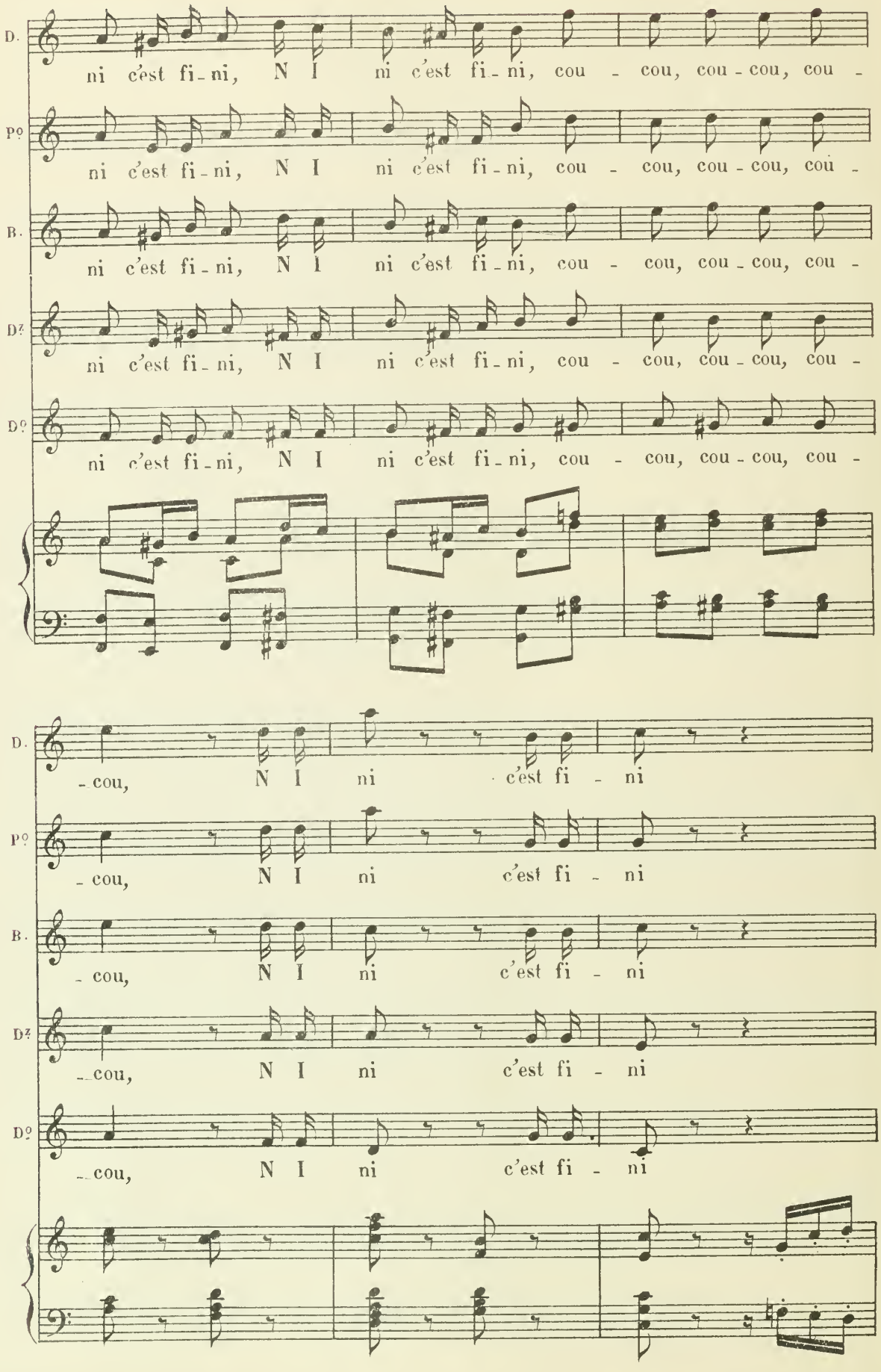

Mod.to
B.
qua-tre, qua-tre, quatr' Tous quatre é - ga - le-ment ai-més Et nous nous
Mod.to
B.
ti-rons quatre à quatr' De ce cer - cle trop peu fer-mé, Nous é-tions
B.
qua-tre, qua-tre, quatr' De quoi gar - nir un p'tit sa-lon Ah! ces-sez
DIEGO, BERTR.
PEPITO, DOMING.
B.
de vous mettr' en quatr' Quoi que les mor-ceaux fus-sent bons Nous é-tions
mf

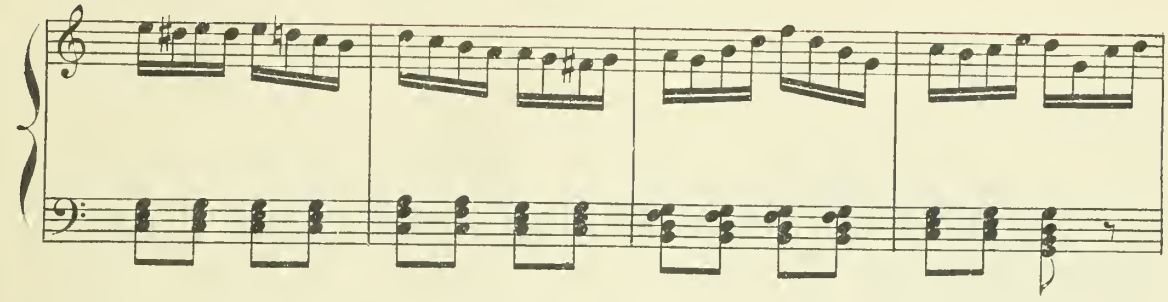
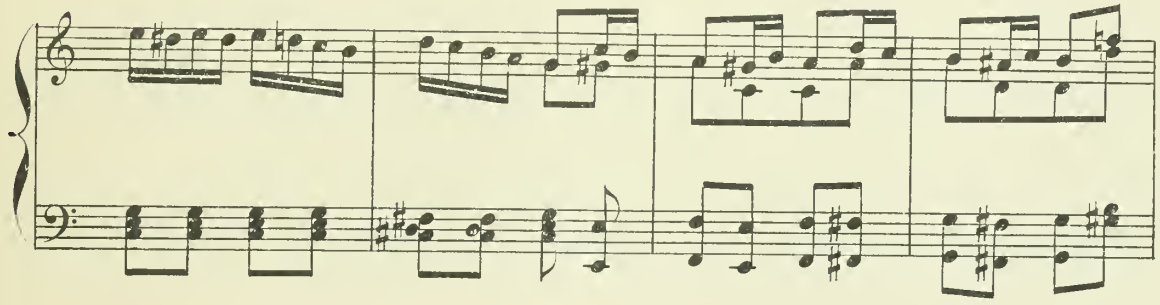
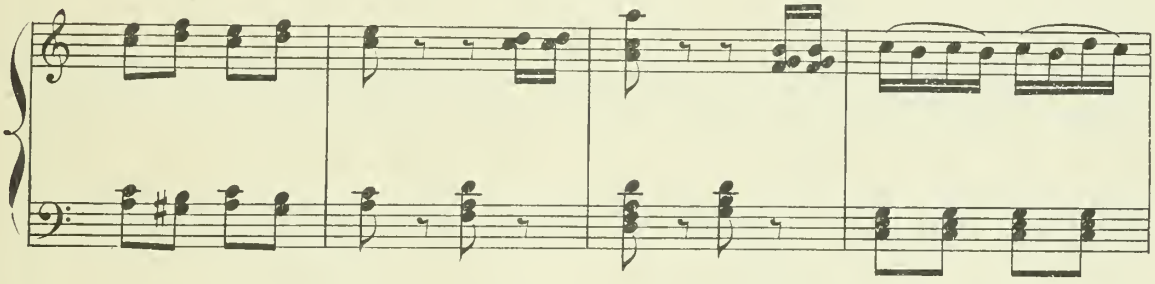
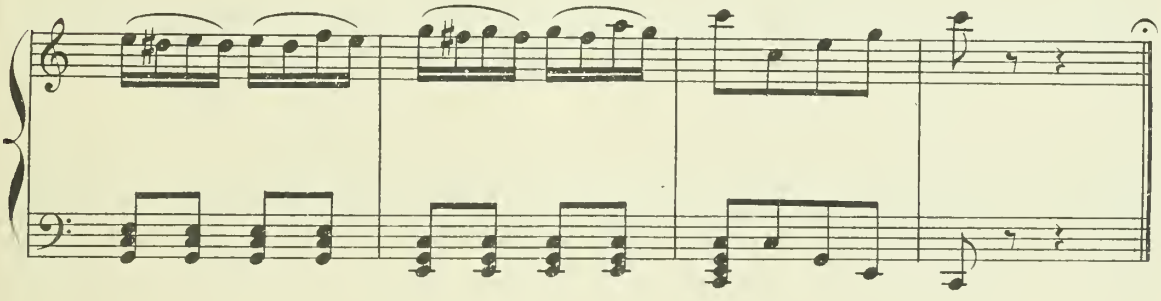

Pº B.
Dº Dº
qua - tre qua - tre quatr' Tous quatre é - ga - le - ment ai - més Et nous nous
ti - rons quatre à quatr' De ce cer - cle trop peu fer - mé Nous é - tions
qua - tre qua - tre quatr' De quoi gar - nir un p'tit sa - lon Ah! ces - sez
de vous mettre en quatr' Quoi que les morceaux fus - sent bons A -


PEPITO
- dieu Ma-dame a-dieu A - dieu Ma dame a-dieu N I Ni c'est fi - ni cou -
B.
- dieu Ma-dame, a-dieu, a - dieu Ma dame a-dieu N I Ni c'est fi - ni
DOMINGUEZ
- dieu Ma-dame a-dieu A - dieu Ma dame a-dieu N I Ni c'est fi - ni cou -
DIEGO
- dieu Ma-dame a-dieu A - dieu Ma dame a-dieu N I Ni c'est fi - ni
Pº
- cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -
B.
cou - cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -
Dº
- cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -
Dº
cou - cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -


DORETTE
Ils é_taient
Pº
_tis, par_tis, par_tis, par_tis, par - tis
Nous é_tions
B.
_tis, par_tis, par_tis, par_tis, par - tis
Nous é_tions
Dº
_tis, par_tis, par_tis, par_tis, par - tis
Nous é_tions
Dº
_tis, par_tis, par_tis, par_tis, par - tis
Nous é_tions
D
qua_tre, qua_tre, quatr' Tous quatre é - ga - le_ment ai_més Ils vont se
Pº
qua_tre, qua_tre, quatr' Tous quatre é - ga - le_ment ai_més Et nous nous
B.
qua_tre, qua_tre, quatr' Tous quatre é - ga - le_ment ai_més Et nous nous
Dº
qua_tre, qua_tre, quatr' Tous quatre é - ga - le_ment ai_més Et nous nous
Dº
quatr é - ga - le - ment ai - més Nous nous ti -


D.
ti_rer quatr' à quatr' De ce cer_cle trop peu fer_mé Ils é_taient
P°
ti_ronsquatr' à quatr' De ce cer_cle trop peu fer_mé Nous é_tions
B.
ti_ronsquatr' à quatr' De ce cer_cle trop peu fer_mé Nous é_tions
D°
ti_ronsquatr' à quatr' De ce cer_cle trop peu fer_mé Nous é_tions
D°
_rons de ce cer_cle trop peu fer_me Nous é_tions
D.
qua_tre, qua_tre,quatr' Tous quatre é_ga_le_ment ai_més N I
P°
qua_tre, qua_tre,quatr' Tous quatre é_ga_le_ment ai_més N I
B.
qua_tre, qua_tre,quatr' Tous quatre é_ga_le_ment ai_més N I
D°
qua_tre, qua_tre,quatr' Tous quatre é_ga_le_ment ai_més N I
D°
qua_tre quatre On fer_me,c'est fer_mé N I


D.
ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou-cou, cou -
Pº
ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou-cou, cou -
B.
ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou-cou, cou -
Dº
ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou-cou, cou -
D.
-cou, N I ni c'est fi - ni
Pº
- cou, N I ni c'est fi - ni
B.
- cou, N I ni c'est fi - ni
Dº
-cou, N I ni c'est fi - ni
Dº
-cou, N I ni c'est fi - ni



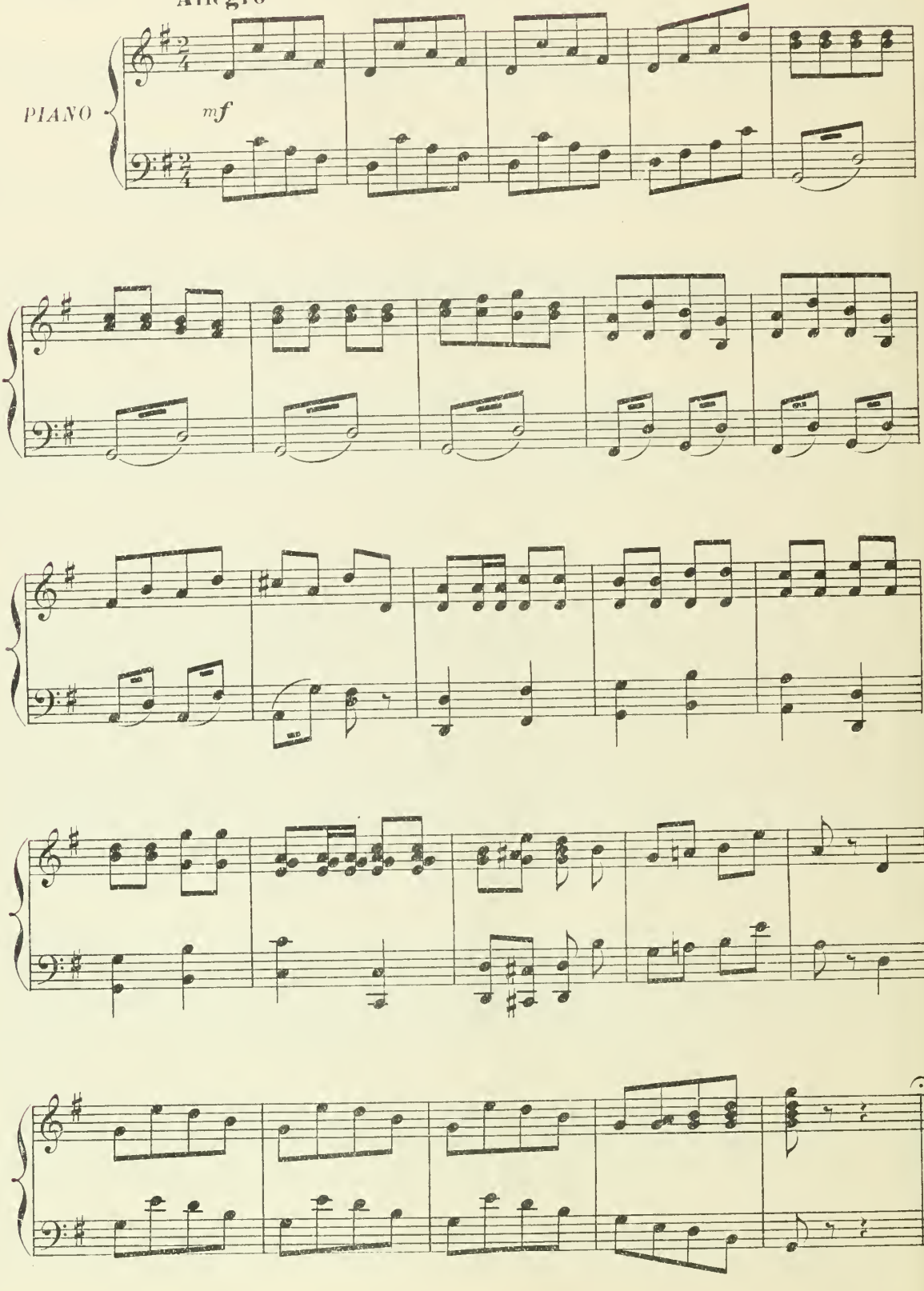
MUSIQUE DE SCÈNE

N° 17

Allegro

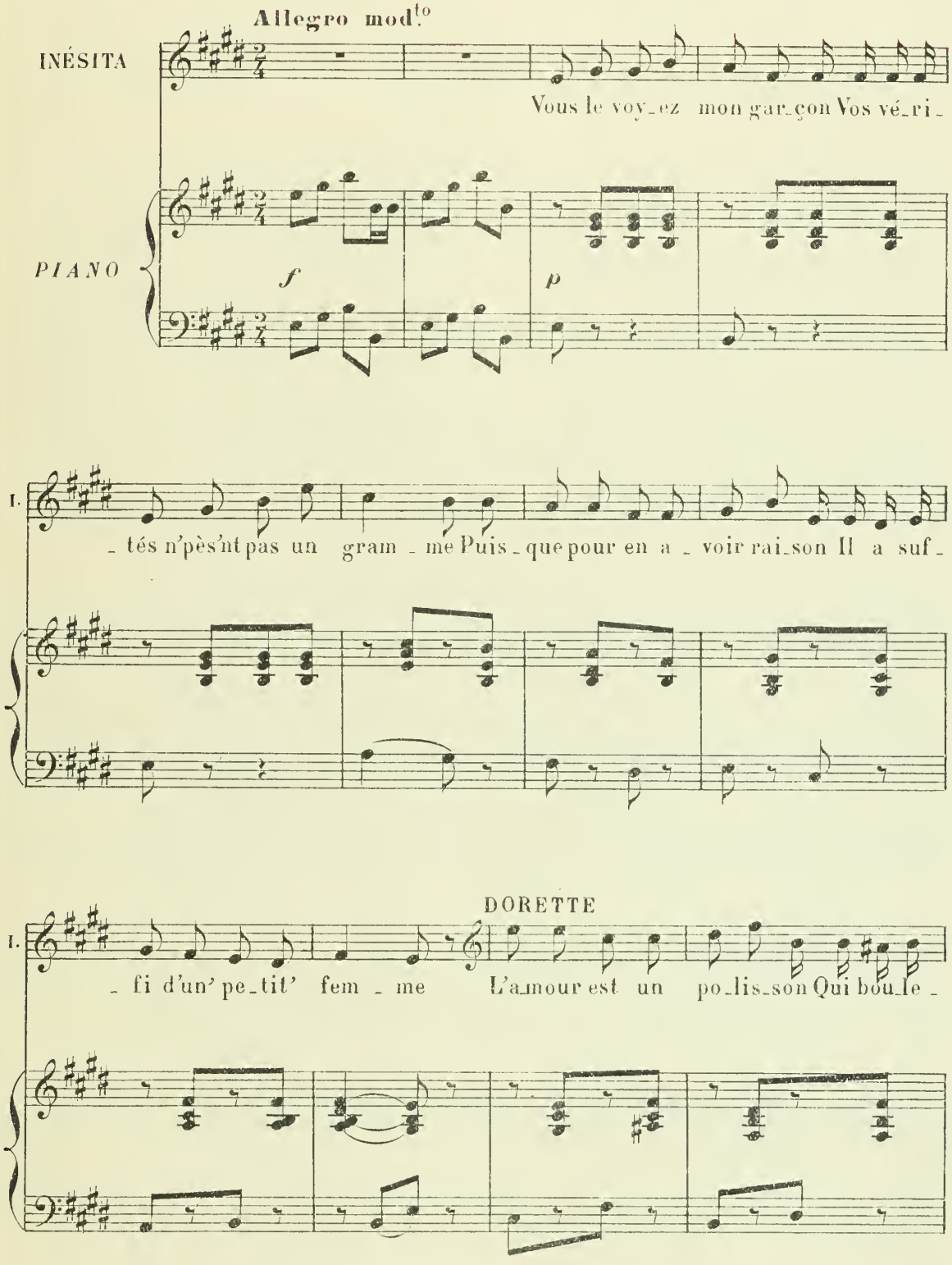
PIANO

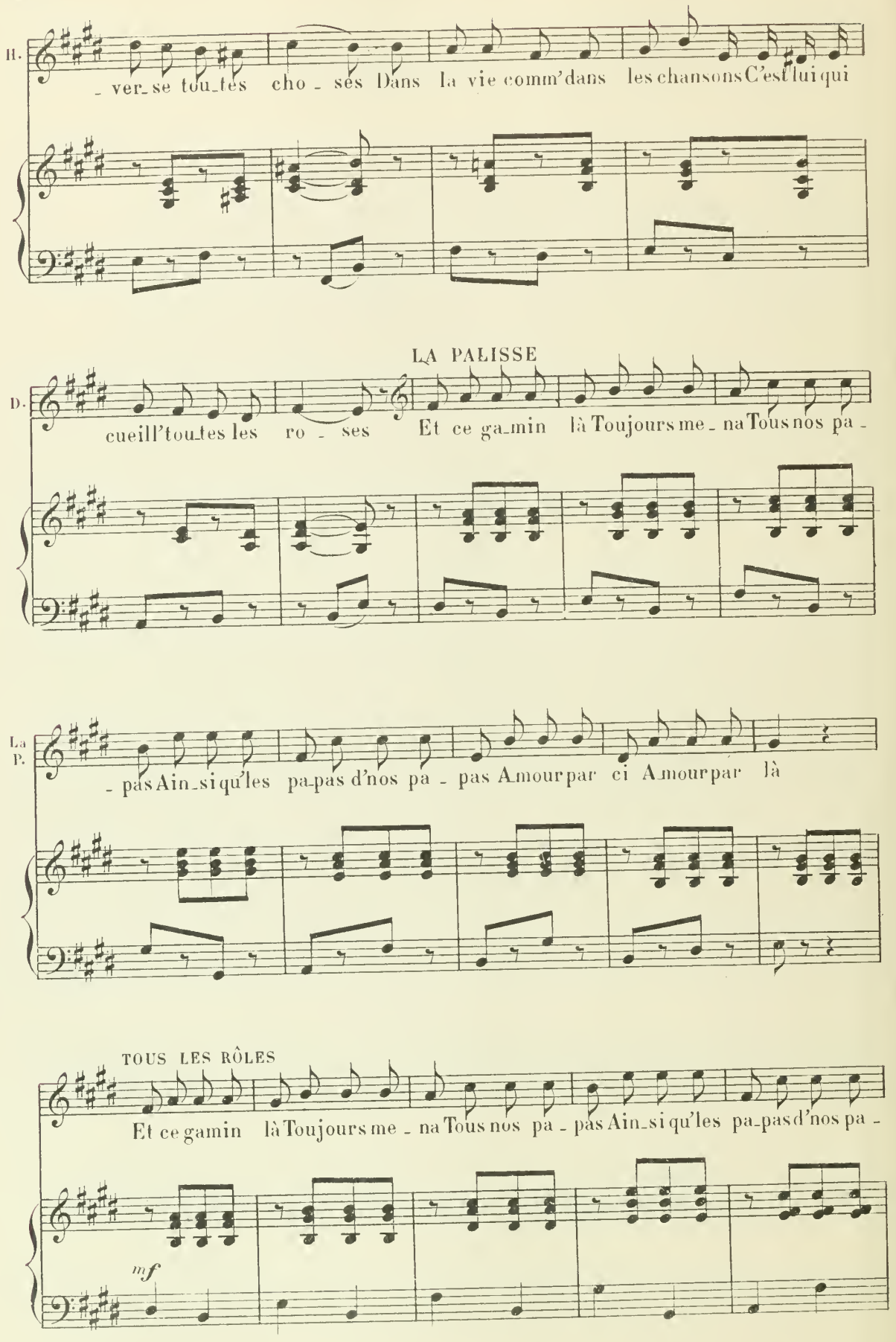
mf

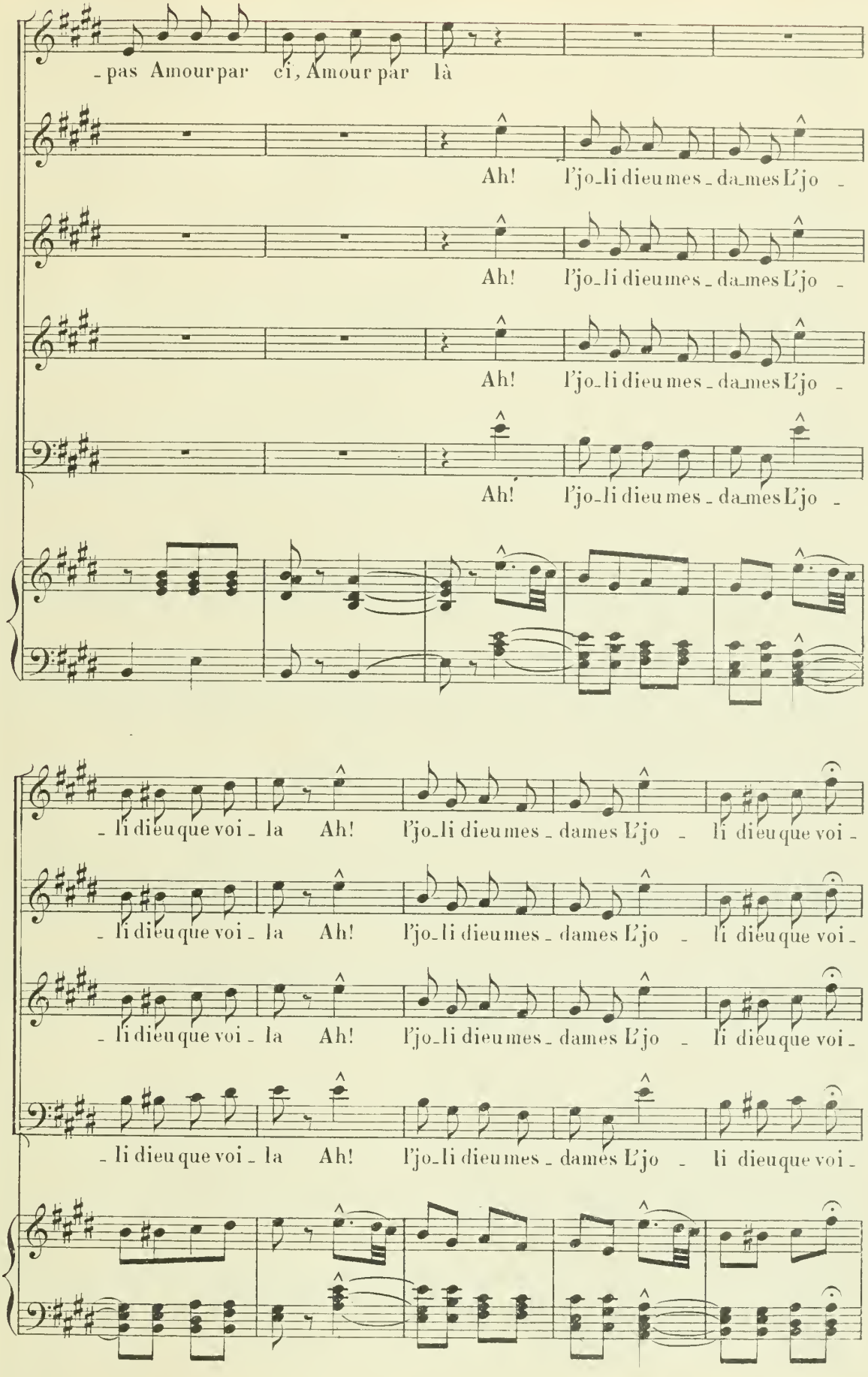


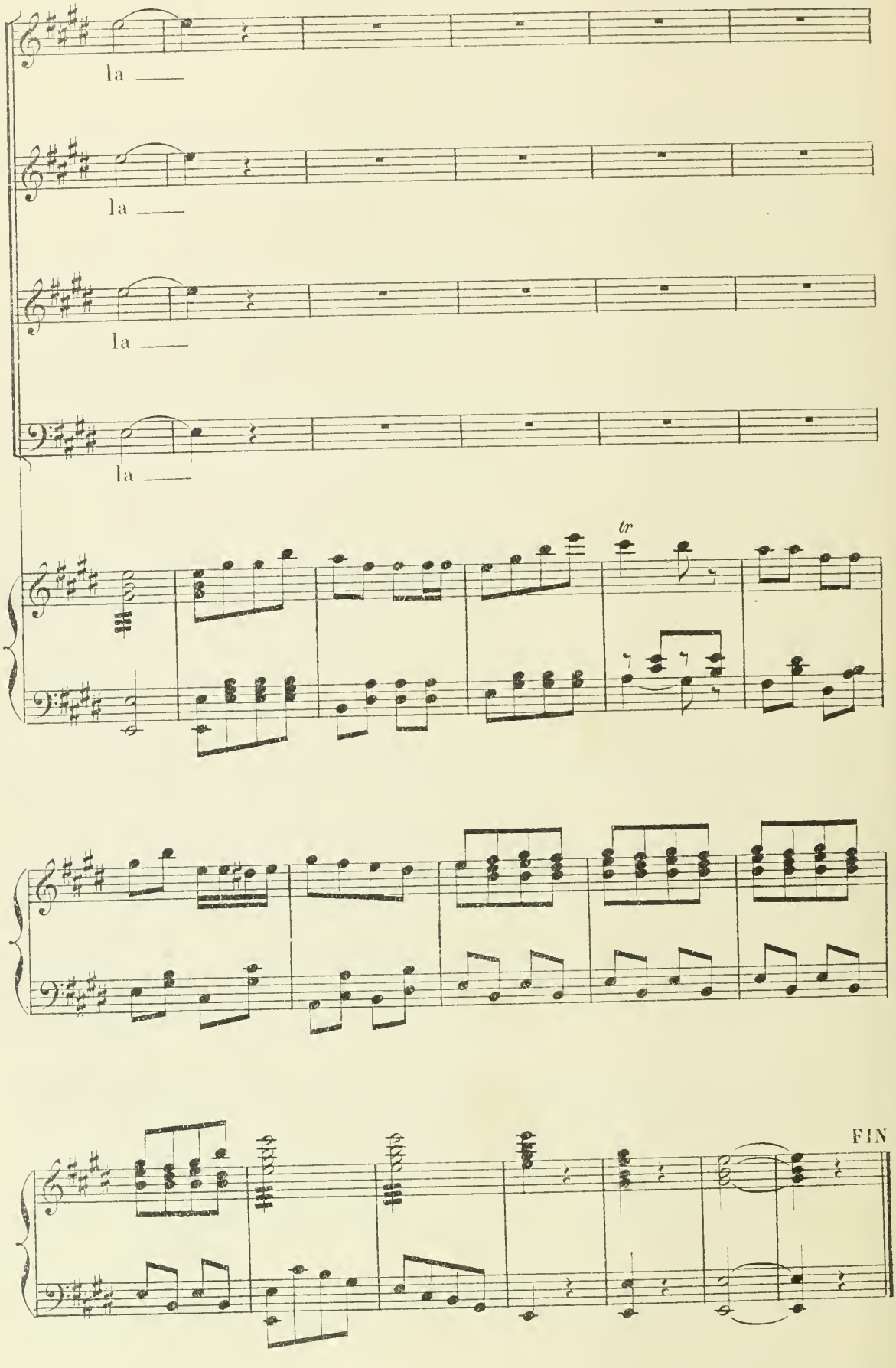
FINALE

N° 18


Allegro mod.to
INÉSITA
Vous le voy_ez mon gar_çon Vos vé_ri_
PIANO
f
p
I.
_tés n'pès'nt pas un gram_me Puis_que pour en a_voir rai_son Il a suf_
DORETTE
I.
_fi d'un' pe_tit' fem_me L'amour est un po_lis_son Qui bou_le_


H.
- ver- se tou- tes cho - ses Dans la vie comm'dans les chansons C'est lui qui
LA PALISSE
D.
cueill'tou-tes les ro - ses Et ce ga-min là Toujours me - na Tous nos pa -
La P.
- pas Ain-si qu'les pa-pas d'nos pa - pas Amour par ci Amour par là
TOUS LES RÔLES
Et ce gamin là Toujours me - na Tous nos pa - pas Ain-si qu'les pa-pas d'nos pa -
mf


- pas Amour par ci, Amour par là
Ah! l'jo-li dieu mes-da-mes L'jo -
Ah! l'jo-li dieu mes-da-mes L'jo -
Ah! l'jo-li dieu mes-da-mes L'jo -
Ah! l'jo-li dieu mes-da-mes L'jo -
- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes-dames L'jo - li dieu que voi -
- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes-dames L'jo - li dieu que voi -
- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes-dames L'jo - li dieu que voi -
- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes-dames L'jo - li dieu que voi -



Mc Reynaud gr.

Imp. PAUL DUPONT

DATE DUE

JUL 26 199?

DEMCO, INC. 38-2971

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20354 8141